



KULTURA I DZIEDZICTWO NARODOWE
NAJWAŻNIEJSZE DZIAŁANIA SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO
RAPORT ZA 2014 ROK

KULTURA I DZIEDZICTWO NARODOWE

Najważniejsze działania samorządu województwa małopolskiego
w 2014 roku

SPIS TREŚCI

Warto Wiedzieć **7**

Inicjatywy - projekty **9**

Bon Kultury 11

Regionalny Fundusz Filmowy w Krakowie 12

Rajski Ogród Kultury. Forum dla kultury. Małopolska 14

Forum Przestrzeni. Małopolska 15

Nagrody **17**

Konkurs Trzy Korony - Małopolska Nagroda Filmowa 19

Nagroda Województwa Małopolskiego Ars Quaerendi 21

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego 23

Nagroda Marszałka Województwa Małopolskiego i Prezydenta Miasta
Krakowa im. Kazimierza Wyki 25

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa 26

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana 28

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza 30

Mecenat Małopolski **33**

Mecenat Małopolski PLUS **40**

Ochrona zabytków Małopolski **43**

Konkurs pn. Kapliczka **49**

Współpraca Międzynarodowa **53**

Obwód Lwowski (Ukraina) 55

Słowacja 61

Samorządowy Kraj Preszowski, Samorządowy Kraj Żyliński, Ukraina 62

Region Kluż (Rumunia) 64

Program Strategiczny Dziedzictwo i Przemysły Czasu Wolnego **65**

Wsparcie lokalnych centrów kultury	69
Regionalne Instytucje Kultury	77
Inwestycje w regionalnych instytucjach kultury	79
Projekt realizowany przy wsparciu środków europejskich	84
Instytucje artystyczne	85
Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	85
Opera Krakowska w Krakowie	91
Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem	94
Krakowski Teatr Scena STU	97
Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie	99
Ośrodki i centra kultury	102
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach	102
Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie	104
Centrum Sztuki Mościce	107
Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie	110
Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	114
Małopolski Instytut Kultury w Krakowie	121
Biblioteka	124
Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie	124
Muzea	129
Muzeum Archeologiczne w Krakowie	129
Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie	133
Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	137
Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów	141
Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie	145
Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	151

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	155
Muzeum Okręgowe w Tarnowie	162
Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	168
Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec	170
Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	173
Podsumowanie realizacji budżetu za 2014 r.	178
Załączniki	181
Załącznik nr 1	
Wykaz propozycji zajęć edukacyjnych w projekcie BON KULTURY w 2014 r.	183
Załącznik nr 2	
Wykaz podmiotów, którym udzielono dotacji w konkursie pn. <i>Mecenat Małopolski</i> w 2014 r.	185
Załącznik nr 3	
Wykaz podmiotów, którym udzielono dotacji w konkursie pn. <i>Mecenat Małopolski PLUS</i> w 2014 r.	195
Załącznik nr 4	
Wykaz podmiotów, którym udzielono dotacji celowych na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego – w 2014 r.	199
Załącznik nr 5	
Wykaz podmiotów, którym udzielono pomocy finansowej w formie dotacji celowej na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach.	209
Załącznik nr 6	
Wykaz gmin, którym Województwo Małopolskie udzieliło pomocy finansowej w formie dotacji celowej w ramach konkursy <i>Małopolska Biblioteka +</i> w 2014 r.	213
Załącznik nr 7	
Wykaz instytucji kultury, którym Województwo Małopolskie udzieliło dotacji celowych na zadania inwestycyjne jednoroczne w roku 2014	215
Załącznik nr 8	
Wykaz zadań wieloletnich realizowanych przez instytucje kultury, którym województwo małopolskie udzieliło dotacji celowych w roku 2014	217
Załącznik nr 9	
Wykaz raportów opracowanych w 2014 r. w Departamencie Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM lub w opracowanie których Departament wniósł wkład merytoryczny	219

Warto wiedzieć ...

Zakończono kolejne inwestycje w regionalnych instytucjach kultury:

- **otwarto wystawę stałą w Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II.** Wartość inwestycji 29,4 mln zł, w tym 11,4 mln zł ze środków unijnych i 19 mln z budżetu WM i MKiDN. Uroczyste otwarcie odbyło się 9 kwietnia 2014 r.
- **otwarto Muzeum Pienińskie w Szlachtowej k. Szczawnicy.** Wartość inwestycji to 2,9 mln zł. 26 sierpnia 2014 r. odbyło się uroczyste otwarcie dla publiczności;
- otwarto nową siedzibę **Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRIOTTEKA** Wartość inwestycji to 42 mln zł, w tym 34 mln zł ze środków unijnych (MRPO 2007-2013) i 8 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego. 12 września 2014 r. odbyło się uroczyste otwarcie dla publiczności.

W grudniu 2014 r. na ekrany wszedł film „**Pani z przedszkola**” Marcina Krzyształowicza, który uzyskał dofinansowanie z budżetu Województwa Małopolskiego w ramach Małopolskiego Regionalnego Funduszu Filmowego w 2013 r. Zdjęcia kręcone były m.in. w Nowej Hucie.

4 grudnia 2014 roku w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie odbyła się **debata FORUM PRZESTRZENI. MAŁOPOLSKA**. Wzięli w niej udział eksperci, architekci oraz urbaniści, naukowcy, aktywiści miejscy, dziennikarze oraz samorządowcy małopolscy. Spotkanie poświęcone było pojęciu i znaczeniu rewitalizacji. Debata poprzedzona została panelem wprowadzającym, składającym się z dwóch bloków: eksperckich prezentacji inspirujących oraz prezentacji założeń projektów rewitalizacji przygotowywanych przez małopolskie samorządy przygotowujące projekty rewitalizacji

w ramach perspektywy finansowej Unii Europejskiej na lata 2014-2020. Prezentacje te stanowiły punkt wyjścia do rozmowy, pomyślonej jako próba refleksji nad przyszłością przestrzeni miejskiej w kontekście zrealizowanych i projektowanych projektów i procesów rewitalizacji miejskiej.

Zarząd Województwa Małopolskiego, kierując się intencją wspierania działań mających na celu podniesienie konkurencyjności regionu poprzez realizację projektów łączących ochronę dziedzictwa kulturowego z działaniami na rzecz podniesienia jakości usług i rozwoju infrastruktury kultury w regionie, uchwałą nr 1122/44 z dnia 14.10.2014 r. **przyjął wstępną listę priorytetowych projektów inwestycyjnych w dziedzinie kultury**, planowanych do realizacji przez Województwo Małopolskie w latach 2015-2020. Decyzja ta była związana z nową perspektywą finansową UE oraz planowanym uruchomieniem naborów do programów europejskich na lata 2014-2020. Szacowana łączna wartość 11 planowanych projektów inwestycyjnych to 124 mln zł, w tym 91 mln zł planuje się pozyskać ze środków Unii Europejskiej.

W 2014 r. w ramach 4. edycji konkursu „**Małopolska Biblioteka +**” Województwo Małopolskie udzieliło 10 gminom, które budują lub modernizują swoje biblioteki, pomocy finansowej na łączną kwotę **730 000 zł**. Z 10 realizowanych w 2014 roku zadań inwestycyjnych do końca grudnia zakończono. Pozostałe zostaną zakończone w 2015 r.

Inicjatywy – projekty

„Bon Kultury” był trzecią edycją projektu edukacji kulturowej, wyjątkowej i innowacyjnej inicjatywy samorządu Województwa Małopolskiego i regionalnych instytucji kultury. „Bon Kultury” ma za zadanie rozszerzenie oferty edukacyjnej publicznych instytucji kultury w celu kształcenia oraz rozwijania kompetencji kulturowych i kreatywnych, poprzez szkolne oraz pozaszkolne projekty edukacyjne i artystyczne.

Z budżetu Województwa Małopolskiego przeznaczono 818 335 zł na dofinansowanie propozycji kulturalnej „Bon Kultury” (776 200 zł dla instytucji biorących udział w projekcie oraz 42 135 zł na działania informacyjno - promocyjne).

Zajęcia pod hasłem **„75% zniżki - 100% kultury”**, prowadziły: Muzeum Archeologiczne w Krakowie (m.in. *Pradziejowy desing, Zabawy z pradziejową ceramiką*), Muzeum Etnograficzne w Krakowie (m.in. *Podszewka Kazimierza. Gra miejska, Wielkanoc. Czas odnowy*), Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie (m.in. *Młody modelarz, Pod dobrymi skrzydłami*), Muzeum Armii Krajowej w Krakowie (m.in. *Poznajemy współczesnych rycerzy, Czworonożni żołnierze*), Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (*Warsztaty drukarskie, Warsztaty ceramiki artystycznej*), Muzeum Okręgowe w Tarnowie (m.in. *Lżejszą podajcie mi zbroję – kultura materialna Polski w XVII w, Zgaduj zgadula, w której ręce złota kula – gry i zabawy staropolskie*), Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy

Górnej (*Szczęśliwy dom, gdzie pająki są, Krajobrazy wełniane*), Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygielzowie i Zamek Lipowiec (*Plecionkarskie cudeńka z papierowej wikliny, W kręgu łuczniaka i plebejskich zabaw*), Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem (*Rusz wyobraźnią!, Czas święta, czas zabawy*), Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów (m.in. *Czar ludowych rzemiosł, Tworzymy żywe obrazy*), Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu (m.in. *Modowy wehikuł czasu, Pory roku u babci i dziadka*) oraz Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie (m.in. *Mobilni – aktywni w sieci, Warsztaty PISANE SACRUM*), Małopolski Ogród Sztuki (*Bajkoterapia – szukam przyjaciela i potrafię nim być, Bajkoterapia - jak pokonać nieśmiałość?*), Opera Krakowska w Krakowie (m.in. *Odczaruj Operę!, Z muzyką od poczęcia*), Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśtawicach (*Seminarium o tematyce muzycznej*), Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie (m.in. *Kiedy cię przedmiotu staje się ciekawy?, Zaprojektuj sobie miasto*).

Szczegółowy wykaz propozycji zajęć edukacyjnych w projekcie „Bon Kultury” w 2014 roku stanowi załącznik nr 1.

W 2 123 zajęciach wzięło udział 44 tys. osób - rodzin, nieformalnych i zorganizowanych grup dzieci, młodzieży i dorosłych.



Regionalny Fundusz Filmowy¹ funkcjonuje w Małopolsce od 2009 r. jako projekt wspólny Województwa Małopolskiego i Gminy Miejskiej Kraków, realizowany jest przez Krakowskie Biuro Festiwalowe. Fundusz ma na celu wspieranie rozwoju produkcji filmowej w regionie poprzez dofinansowanie najciekawszych produkcji związanych z Małopolską.

W ramach Regionalnego Funduszu Filmowego corocznie ogłaszany jest Konkurs na Wspieranie Produkcji Filmowej, którego celem jest dofinansowanie najciekawszych produkcji filmowych związanych z województwem małopolskim poprzez tematykę, twórców, a przede wszystkim przez miejsce realizacji filmu. Realizację konkursu powierzono Krakowskiej Komisji Filmowej (Krakow Film Commission)² – jednostce Krakowskiego Biura Festiwalowego.

Krakowska Komisja Filmowa zapewnia pomoc w przygotowaniu planu zdjęciowego, uzyskiwaniu dostępu do wybranych lokacji, prowadzi bazę firm związanych z branżą filmową, współpracuje ze służbami miejskimi oraz pośredniczy w uzyskiwaniu koniecznych zezwoleń. Prowadzi też działalność promocyjną na rzecz Krakowa i Małopolski jako atrakcyjnej lokacji filmowej, zarówno w kraju, jak i w trakcie szeregu wydarzeń branżowych za granicą (festiwale i targi, m.in. w Cannes, Berlinie, Moskwie i w Indiach). Komisja działa w szeregu europejskich i światowych stowarzyszeń (jak Europejska Sieć Komisji Filmowych, Międzynarodowe Stowarzyszenie Komisji Filmowych czy sieć CineRegio).

31 marca 2014 r. została podjęta uchwała nr XLIX/794/14 Sejmiku Województwa Małopolskiego w sprawie udzielenia pomocy finansowej Gminie Miejskiej Kraków w kwocie **604 000 zł** na rzecz realizacji projektu kulturalnego pn. Media Audiowizualne, obejmującego następujące zadania: Regionalny Fundusz Filmowy oraz wsparcie przedsięwzięć na rzecz rozwoju przemysłu filmowego w regionie. Szczegółowe zasady udzielenia pomocy finansowej zostały określone uchwałą nr 354/14 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 3 kwietnia 2014 roku w sprawie zawarcia umowy pomiędzy Województwem Małopolskim i Gminą Miejską Kraków dotyczącej udzielenia pomocy finansowej Gminie Miejskiej Kraków na rzecz realizacji projektu kulturalnego pn. „Media Audiowizualne”.

W marcu 2014 r. ogłoszono **VI Konkurs na Wspieranie Produkcji Filmowej**, który został rozstrzygnięty w lipcu 2014 r. Na konkurs wpłynęło 50 projektów, z których w wyniku oceny formalnej do dalszego etapu zakwalifikowano 39 poprawnych wniosków, w tym 13 dotyczących filmów fabularnych, 21 filmów dokumentalnych oraz 5 animacji. Oceny merytorycznej wniosków dokonała Rada Programowa Konkursu złożona z trojga niezależnie od siebie działających ekspertów: Magdaleny Piekorz, prof. Tadeusza Lubelskiego oraz Tomasza Dettloffa. Konkurs został rozstrzygnięty w dniu 21 lipca 2014 r. Komisja Konkursowa zdecydowała o przyznaniu dofinansowania 9 projektom: W kategorii filmu fabularnego:

- MAGNET MAN FILM Sp. z o.o. z produkcją filmu w reżyserii Marcina Wrony pt. „Demon”,

¹ www.malopolskie.pl/Kultura/; ww.biurofestiwalowe.pl/regionalny-fundusz-filmowy.html

² www.film-commission.pl/rff-w-krakowie.html

- Stowarzyszenie Filmowców Polskich z filmem w reżyserii Grzegorza Zaricznego pt. „Fale”,
- Studio MD4 z projektem „The Red Captain” w reżyserii Michała Kollara.

Wybrane do dofinansowania animacje to:

- „Czarodziejska Góra” w reżyserii Ancii Damian i produkcji Spółki z o.o. FILMOGRAF
- projekt Fundacji Anima Art w reżyserii Tomasza Głodka pt. „Czapu, Czipu”.

W kategorii filmów dokumentalnych:

- Studio Filmowe Agnieszki Traczewskiej z produkcją pt. „Ryszard Krynicki: tłumaczenie ciszy” w reżyserii Edyty Wróblewskiej,
- TELEMAR Sp. Z o.o. z filmem pt. „Hipnotyzer” w reżyserii Przemysława Kamińskiego,
- FALA NOWA Marty Pielasz z filmem pt. „Pogranicza cudu” w reżyserii Tomasza Jurkiewicza
- K Film Bartosz Klinik z produkcją pt. „Ucieczki przez druty – Podziemny schron” w reżyserii Andrzeja Celińskiego.

Na dofinansowanie tych projektów przeznaczono środki w łącznej wysokości 983 500 zł.

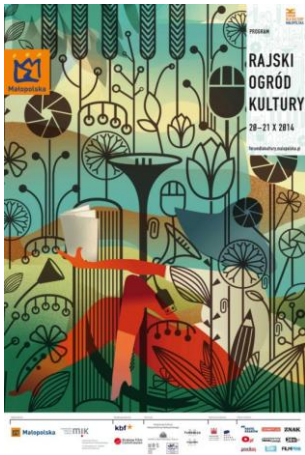
Do końca roku podpisano umowy koproducentkie ze wszystkimi laureatami, zakończono zdjęcia do 3 filmów fabularnych oraz zakończono przygotowywanie animacji do filmu „Czarodziejskiej góry”.

W grudniu 2014 r. odbyła się premiera, nagrodzonego w V edycji konkursu, filmu pt. „**Pani z przedszkola**” w reż. **Michała Krzyształowicza**. Film jest przewrotną historią miłosną. Na ekranie zobaczyliśmy m.in.: Łukasza Simlata, Agatę Kuleszę, Adama Woronowicza, Karolinę Gruszkę, Krystynę Jandę i Mariana Dziędziela. Autorem zdjęć jest Michał Englert. Producentem „Pani z przedszkola” jest Skorpion Arte. Nowy film Marcina Krzyształowicza został dofinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.



Współfinansowany przez Województwo Małopolskie w ramach Regionalnego Funduszu Filmowego film „**Pod Mocnym Aniołem**” w reż. **Wojciecha Smarzowskiego** (producent Jacek Rzehak) został w 2014 roku uhonorowany szeregiem nagród:

- Nagroda „Jańcio Wodnik” za najlepszą rolę męską dla Roberta Więckiewicza na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjonalia” we Wrześni
- Srebrne Lwy na Festiwalu Filmowym w Gdyni
- Nagroda za najlepszą muzykę dla Mikołaja Trzaska na Festiwalu Filmowym w Gdyni (dawniej Festiwal Polskich Filmów Fabularnych)
- Nagroda za najlepszy montaż dla Pawła Laskowskiego na Festiwalu Filmowym w Gdyni
- Nagroda aktorska dla Roberta Więckiewicza na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Tokio
- Złoty Bilet - Nagroda Stowarzyszenia „Kina Polskie”.



Rajski Ogród Kultury. Forum dla kultury. Małopolska

To spotkanie o charakterze warsztatowo-seminaryjnym dla małopolskiego środowiska kultury. Wydarzenie miało miejsce 20-21 października 2014 r. w Małopolskim Ogródku Sztuki oraz Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej wraz z Arteteką. Organizatorami byli: Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego, Małopolski Instytut Kultury instytucja kultury WM oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe. Zrealizowany projekt ma charakter cykliczny (realizowany co 2 lata), a jego celem była wymiana wiedzy i doświadczeń, otwarte dyskusje i wspólna praca warsztatowa. Program edycji w 2014 roku został zbudowany w obrębie trzech obszarów pomiędzy którymi tworzy się współczesna kultura: etosie - ekonomii; dziedzictwie - interpretacji oraz konkurencji – współpracy. Ich uzupełnienie stanowiło spotkanie poświęcone rozwojowi sektora audiowizualnego w Polsce skierowane do przedstawicieli branży filmowej, w którym uczestniczyli samorządowcy i pracownicy regionalnych funduszy filmowych oraz

RAJSKI OGRÓD KULTURY. FORUM DLA KULTURY. MAŁOPOLSKA

producenci filmowi. W Kongresie uczestniczyli twórcy, artyści, animatorzy, menedżerowie, ludzie mediów, przedsiębiorcy i samorządowcy. Warsztaty prowadzone były w oparciu o metodę polegającą na połączeniu wiedzy teoretycznej i praktycznej, kładziono również nacisk na interdyscyplinarność i międzysektorowość. Spotkania w mniejszych grupach miały na celu zbliżenie się do tematów i problemów lokalnych, stworzenie szczerzej i inspirującej przestrzeni dającej okazję do wymiany idei i doświadczeń, a także ścierania się poglądów i opinii. Spotkania miały być również inspiracją do poszukiwania nowych rozwiązań w kontekście specyficznych wyzwań i problemów małych regionów Małopolski.

Kontynuacja spotkań ludzi, dla których kultura ma znaczenie, a które zapoczątkował Rajski Ogród Kultury w Krakowie w październiku tego roku, miały również miejsce 10 grudnia 2014 r. w Miejskiej Bibliotece Kultury w Gorlicach oraz 11 grudnia 2014 r. w Wadowickim Centrum Kultury.

– **Więcej informacji na:**

– <http://forumdlakultury.malopolska.pl>



4 grudnia 2014 roku w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie odbyła się debata FORUM PRZESTRZENI. MAŁOPOLSKA. Wzięli w niej udział eksperci, architekci oraz urbaniści, naukowcy, aktywiści miejscy, dziennikarze oraz samorządowcy małopolscy. Spotkanie poświęcone było pojęciu i znaczeniu rewitalizacji. Debata poprzedzona została panelem wprowadzającym, składającym się z dwóch bloków: eksperckich prezentacji inspirujących oraz prezentacji założeń projektów rewitalizacji przygotowywanych przez małopolskie samorządy przygotowujące projekty rewitalizacji w ramach perspektywy finansowej Unii Europejskiej na lata 2014-2020. Prezentacje te stanowiły punkt wyjścia do rozmowy, pomyślanej jako próba refleksji nad przyszłością przestrzeni miejskiej w kontekście zrealizowanych i projektowanych projektów oraz procesów rewitalizacji miejskiej.

Odnowa i zrównoważony rozwój miast i miejscowości regionu, oparty o kompleksowe, wieloaspektowe projekty rewitalizacyjne, powiązane z poprawą jakości i estetyki środowiska życia, poprawą stanu środowiska naturalnego oraz wzrostem przedsiębiorczości, stanowią ważny obszar w procesie programowania rozwoju Małopolski w perspektywie 2020 roku.

Procesy rewitalizacji mogą być najważniejszymi projektami modernizacyjnymi, znakomicie rehabilitującymi tkankę miejską, chroniącymi zasoby dziedzictwa kulturowego oraz stwarzającymi szanse na rozwój społeczno-gospodarczy. Warunkiem jest, aby procesy te odnosiły się do kompleksowych działań (tak, aby nie pomijać aspektu społecznego, ekonomicznego, przestrzennego, technicznego, środowiskowego i kulturowego związanego zarówno z danym

obszarem, jak i jego otoczeniem) oraz aby przeprowadzane były z faktycznym udziałem lokalnych społeczności, co jest trudne i wymaga wielu złożonych kompetencji.

Pomimo wagi i nawarstwiania się problemów społecznych, wskazywanych jako podstawa objęcia obszarów miejskich rewitalizacją, wciąż niewystarczająca jest oferta działań specjalnie przygotowanych i ukierunkowanych na specyficzne formy pracy ze społecznością obszarów rewitalizowanych. Wzmacnianie więzi i relacji społecznych, aktywności i kreatywności mieszkańców, identyfikacji z miejscem zamieszkania, poczucia współodpowiedzialności za wspólną przestrzeń (i szerzej – poczucia sprawczości w odniesieniu do swojego życia) poprzez projekty społeczno-kulturalne i czynny udział mieszkańców w procesie rewitalizacji, a także projekty stymulujące lokalny rynek to ważne i trudne obszary, dla których nie ma jeszcze w Polsce wypracowanych wielu dobrych praktyk lub nie są one powszechne.

Stąd pomysł na debatę FORUM PRZESTRZENI. MAŁOPOLSKA i zaproszenie do rozmowy oraz wspólnej pracy wszystkich zainteresowanych wypracowaniem nowej jakości w podejściu do rewitalizacji, ludzi myślących, oceniających, poszukujących, których łączy idea „miasta dla ludzi”, wrażliwość na jakość otaczającej nas przestrzeni i świadomość tego, w jak istotny sposób oddziałuje ona na nasze życie.

Celem spotkania była wymiana wiedzy i doświadczeń ekspertów, urbanistów, architektów, praktyków, przedstawicieli władz lokalnych i podmiotów działających w obszarze kultury i sztuki na temat zasad i metod oraz najlepszych wzorców poprawy jakości przestrzeni publicznej oraz tworzenia nowej tkanki miejskiej poprzez

kompleksowe projekty rewitalizacyjne. Dyskusja w gronie ekspertów w różnych dziedzinach, o różnych doświadczeniach pozwoliła na szersze spojrzenie na złożone mechanizmy w procesach rewitalizacji, zidentyfikowanie możliwych strategii działania w odpowiedzi na typowe dla obszarów kryzysowych problemy.

Debata pokazała, że najważniejszym postulatem w planowaniu miast jest odpowiednia polityka miejska odpowiadająca na zapotrzebowanie mieszkańców i przede wszystkim im służąca. Przestrzeń publiczną, jak się okazało, można skutecznie rewitalizować bez względu na zasobność miejskiej kasy. Najważniejsza jest właściwa diagnoza problemów i poszukanie adekwatnej odpowiedzi. Więc nie czynnik ekonomiczny, ale kompetencja i odpowiednio dobrana praktyka oparta wiedzy i zrozumieniu tematu są kluczem do właściwego zastosowania

pojęcia rewitalizacji.

Więcej:

<http://www.malopolskie.pl/forumprzestrzeni>

Organizator:

Województwo Małopolskie

Partner:

Małopolski Instytut Samorządu Terytorialnego i Administracji

Patroni medialni:

Architektura & Biznes

Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni

Dziennik Polski

Radio Kraków



Nagrody

**TRZY KORONY
MAŁOPOLSKA
NAGRODA
FILMOWA**

**KONKURS
NA
NAJLEPSZE
SCENARIUSZE
FILMOWE**



KONKURS TRZY KORONY – MAŁOPOLSKA NAGRODA FILMOWA

Konkurs Trzy Korony – Małopolska Nagroda Filmowa¹ jest organizowany przez cztery podmioty: Województwo Małopolskie, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Krakowskie Biuro Festiwalowe oraz Telewizję Polską S.A. Oddział w Krakowie.

Nagrody w konkursie przyznawane są twórcom najlepszych scenariuszy filmowych związanych z Małopolską tematyką lub miejscem akcji.

Nagradzane są 4 scenariusze, w dwóch kategoriach (scenariusz filmu fabularnego i scenariusz filmu dokumentalnego). Pula nagród w Konkursie wynosi **105 tysięcy zł**.

W kategorii **scenariusz filmu fabularnego** autorzy otrzymują nagrody pieniężne w wysokości: **40 tysięcy złotych** za zajęcie pierwszego miejsca (z budżetu Województwa Małopolskiego), **30 tysięcy złotych** za zajęcie drugiego miejsca (z budżetu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej), **15 tysięcy złotych** za zajęcie trzeciego miejsca (z budżetu Krakowskiego Biura Festiwalowego).

W kategorii **scenariusz filmu dokumentalnego** autor najlepszego scenariusza otrzyma nagrodę pieniężną w wysokości **20 tysięcy złotych** (z budżetu Województwa Małopolskiego).

Konkurs ma na celu promowanie województwa małopolskiego jako miejsca atrakcyjnego w filmowym ujęciu. Organizatorzy podkreślają, że jest to ogromna szansa na to, by filmy realizowane były z wykorzystaniem plenerów, studiów i specjalistów z Małopolski. W edycji roku 2014 oceną nadesłanych prac zajmowała się komisja,

w skład której wchodziłi eksperci w dziedzinie kinematografii tj. Feliks Falk, Łukasz Maciejewski, Marta Węgiel oraz Artur Więcek.

Do konkursu zgłoszono łącznie 47 scenariusze filmów fabularnych oraz 19 filmów dokumentalnych, w tym 43 filmów fabularnych i 14 filmów dokumentalnych spełniających wymogi formalne konkursu, które zakwalifikowano do oceny Komisji Selekcyjnej w składzie: Krzysztof Markiel – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, Aleksandra Szczerbak – Przedstawiciel Województwa Małopolskiego, p.o. Kierownika Zespołu ds. Współpracy Międzynarodowej KZ, Waldemar Janda – Przedstawiciel TVP SA, Artur Majer – Przedstawiciel TVP SA, Ada Bokiewicz – Przedstawicielka Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Marta Klin – Przedstawicielka Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Katarzyna Wodecka-Stubbs – Przedstawicielka Krakowskiego Biura Festiwalowego, Dariusz Nosal – Przedstawiciel Krakowskiego Biura Festiwalowego.

O tym, jak ważne jest wspieranie twórców, a także promocja regionu mówił podczas uroczystej gali w Operze Krakowskiej wicemarszałek Leszek Zegzda.

I nagroda w kategorii scenariusz filmu fabularnego przypadła **Katarzynie Januszewskiej** za scenariusz pt. „**Raczy Król**”. Jest to historia wolontariuszki w hospicjum i jej podopiecznego, młodego sparaliżowanego chłopaka, który prosi o eutanazję,

¹ www.malopolskie.pl/trzykorony

ponieważ nie może zrealizować swego wielkiego marzenia o lataniu.

II nagroda w tej kategorii, przyznana została **Agnieszce Dąbrowskiej** za scenariusz pt. „**A gdybym był**” – opisujący historię uzdolnionego plastycznie graficiarza, który trafia na krakowską ASP.

III nagroda trafiła do rąk **Tomasza Kamińskiego** za scenariusz pt. „**Plac Przystanek**” o tracącej wzrok fotografce, która utrwała dźwiękowe obrazy Krakowa przy pomocy mikrofonu.

W kategorii scenariusz filmu dokumentalnego jury przyznało **pierwsze miejsce Janowi Polewce** za tekst pt. „**Sekret Przekroju**”. Scenariusz poświęcony jest fenomenowi krakowskiego „Przekroju”, prezentuje legendarne czasopismo w różnorodnych aspektach: poprzez osoby twórców, osobowości

związane z Przekrojem, modę, film, teatr, rozrywkę, a w szczególności obrazkową rzeczywistość w ujęciu Adama Macedońskiego i Kazimierza Wiśniaka, a także Sławomira Mrożka – film jest kolażem dokumentu z animacjami rysunkowymi.

Wyróżnienie trafiło do rąk **Aleksandry Czerneckiej** za scenariusz pt. „**Po co gada pies**”. Scenariusz przybliży fenomen „Gadającego Psa” – pisma mówionego prowadzonego przez Piotra Bikonta i Macieja Piotra Prusa – żywa obserwacja wielu osób oraz sytuacji związanych z kulisami powstawania kolejnego materiału. Scenariusz wprowadza w klimat jedyne w swoim rodzaju przedsięwzięcia, obraz współczesnego artystycznego Krakowa.





NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO ARS QUAERENDI ZA WYBITNE DZIAŁANIA NA RZECZ ROZWOJU I PROMOCJI KULTURY

Ideą Nagrody Województwa Małopolskiego **Ars Quaerendi** za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury, jest, jak wskazuje jej łacińska nazwa, sztuka poszukiwania. Jest to sztuka poszukiwania twórczego dialogu Mistrza z Uczniem oraz odkrywania młodych, utalentowanych twórców, którzy rokują szanse na kontynuowanie drogi ich Mistrzów. *Ars Quaerendi* jest nagrodą przyznawaną w drodze konkursu, za podejmowanie ambitnych przedsięwzięć o wysokich walorach artystycznych, które przyczyniają się do urozmaicenia regionalnej oferty kulturalnej i pobudzenia życia kulturalnego regionu. Jest także efektywnym sposobem motywacji środowisk twórczych, które coraz chętniej zabiegają o to prestiżowe wyróżnienie.

Sejmik Województwa Małopolskiego przeznaczają corocznie na Nagrodę kwotę **175 000 zł**, która – zgodnie z zapisami Regulaminu – przyznawana jest w trzech kategoriach: *MISTRZ*, *UCZEŃ* oraz *PROJEKT*.

Nagrodę w kategorii *Mistrz* (6 000 zł) mogą otrzymać wybitni przedstawiciele środowiska artystycznego, twórczego i naukowego z Małopolski posiadający znaczący dorobek i osiągnięcia w jednej z następujących dziedzin:

- twórczość artystyczna i użytkowa (muzyka, film, fotografia, sztuki plastyczne i użytkowe, teatr, rzemiosło artystyczne itp.),
- upowszechnianie kultury,
- architektura i urbanistyka.

Corocznie przyznawane jest do pięciu nagród w kategorii *Mistrz*.

Nagrodę w kategorii *Uczeń* (4 000 zł) mogą otrzymać osoby zgłoszone przez Nagrodzonych w kategorii *Mistrz*, które należą do grona uczniów, studentów lub absolwentów uczelni z terenu Województwa Małopolskiego. Corocznie przyznawane jest do pięciu nagród w kategorii *Uczeń*.

Nagroda w kategorii *Projekt* (25 000 zł) przyznawana jest duetowi *Mistrz i Uczeń* na realizację przygotowanego przez nich przedsięwzięcia kulturalnego o charakterze regionalnym. Corocznie przyznawane jest do pięciu nagród w kategorii *Projekt*.

W VII edycji konkursu o nagrodę *Ars Quaerendi* złożonych zostało 11 wniosków. Wyłonienie wybitnych talentów odbyło się w głosowaniu tajnym podczas posiedzenia członków Jury, powołanego w składzie:

- Ewa Bielecka – Stowarzyszenie Na Rzecz Rozwoju,
- prof. Józef Gawlik – Politechnika Krakowska im. T. Kościuszki,
- dr Danuta Glondys – Stowarzyszenie Willa Decjusza,
- prof. Stanisław Krawczyński – Akademia Muzyczna w Krakowie,
- prof. Franciszek Ziejka – Przewodniczący Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa,
- prof. Jan Tutaj – Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,

- Jacek Krupa – Członek Zarządu Województwa Małopolskiego.

Kierując się zachowaniem prestiżu Nagrody oraz celu, którym jest docenienie i nagrodzenie tych przedstawicieli świata kultury, sztuki i nauki, którzy przełamując różnice pokoleniowe umieją dzielić się swoim doświadczeniem z młodymi następcami a Ci, swoim młodzieńczym entuzjazmem, dają inspirację Mistrzom, przyznano: pięć nagród w kategorii *Mistrz*, pięć nagród w kategorii *Uczeń* oraz pięć nagród za *Projekty* zaplanowane do wspólnej realizacji przez duety *Mistrzów* i *Uczniów*. Uroczyste wręczenie Nagród *Ars Quaerendi* odbyło się 10 października 2014 r. w Małopolskim Ogrodzie Sztuki w Krakowie. Nagrody wręczał Członek Zarządu Województwa Małopolskiego Jacek Krupa.

W VII edycji konkursu o nagrodę *Ars Quaerendi* nagrody otrzymali:

1. Nagroda w kategorii *Mistrz* – **Wiesław Ochman**,
Nagroda w kategorii *Uczeń* – **Katarzyna Gierla**,
Nagroda w kategorii *Projekt* – **Sięgnąć do gwiazd**.
2. Nagroda w kategorii *Mistrz* – **prof. Andrzej Godek**,
Nagroda w kategorii *Uczeń* – **Barbara Borowicz**,
Nagroda w kategorii *Projekt* – **Wspólne Dzieło Artystyczne w postaci płyty CD**.
3. Nagroda w kategorii *Mistrz* – **dr Tomasz Sikora**,
Nagroda w kategorii *Uczeń* – **Joanna Bąk**,
Nagroda w kategorii *Projekt* – **Legendnik**.

4. Nagroda w kategorii *Mistrz* – **dr hab. Katarzyna Oleś-Blacha**,
Nagroda w kategorii *Uczeń* – **Monika Korybalska-Kozarek**,
Nagroda w kategorii *Projekt* – **PER DUE DONNE – mezzoEsoprano**.
5. Nagroda w kategorii *Mistrz* – **prof. Krzysztof Tomalski**,
Nagroda w kategorii *Uczeń* – **Marlena Biczak**,
Nagroda w kategorii *Projekt* – **Wirtualna galeria, realna sztuka**.

Więcej:

www.aq.malopolskanagroda.pl



Samorząd Województwa Małopolskiego, uznając zabytki architektury drewnianej za jeden z istotnych czynników współkształtujących środowisko człowieka oraz uczestniczących w kształtowaniu świadomości indywidualnej i społecznej, podjął w 2009 r. decyzję o ustanowieniu nagrody, która stworzyłaby możliwość wyróżnienia dokonań w dziedzinie szeroko pojętej ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski. Nagroda jest przyznawana corocznie za całokształt działalności oraz za realizację wartościowych projektów na obszarze Małopolski w zakresie:

- dbałości o zachowanie zabytkowych obiektów architektury drewnianej, ich utrzymanie i należyte wykorzystanie, w tym zapobiegania zagrożeniom mogącym powodować ich niszczenie,
- adaptacji zabytkowych obiektów architektury drewnianej do nowych funkcji związanych z turystyką, kulturą i nauką oraz na inne cele publiczne,
- adaptacji zabytkowych obiektów architektury drewnianej do celów mieszkaniowych i działalności gospodarczej,
- przeprowadzonych prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkowych obiektach architektury drewnianej,
- badania i dokumentowania zabytkowych obiektów architektury drewnianej,
- promocji zabytkowych obiektów architektury drewnianej,
- „ożywiania” zabytkowych obiektów architektury drewnianej poprzez m.in. organizację koncertów, wystaw i innych wydarzeń artystyczno-kulturalnych i naukowych.

Zarząd Województwa Małopolskiego, po uwzględnieniu **rekomendacji Kapituły Nagrody**, w skład której wchodzi: prof. Franciszek Ziejka – Przewodniczący Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa, Krzysztof Markiel – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, Marek Grabski – Dyrektor Muzeum – Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie i Zamku Lipowiec, Maria Dominika Wachałowicz-Kiersztyn – Dyrektor Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej, Robert Ślusarek – Dyrektor Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu, postanowił przyznać **Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego** za wybitne osiągnięcia w dziedzinie ochrony i opieki nad zabytkami architektury drewnianej Małopolski w 2014 r. **Pani Emilii Rutkowskiej**, kustosz, byłej dyrektor Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej za całokształt działań na rzecz ochrony, badania i promowania ludowej architektury Orawy oraz nadzorowania prowadzonych prac



konserwatorskich i robót budowlanych przy zabytkowych, drewnianych obiektach, w ramach zadania pn.: Rozwój Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej.

Ponadto Zarząd Województwa Małopolskiego postanowił przyznać w ramach Nagrody Województwa Małopolskiego im. Mariana Korneckiego w 2013 r. **trzy wyróżnienia** dla:

- Pana **dr Zbigniewa Moździerza**, historyka sztuki, pracownika Muzeum Tatrzańskiego im. dr Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem – za bogaty dorobek w zakresie projektów badawczych i publikacji dotyczących historii i ochrony budownictwa i architektury drewnianej oraz działań na rzecz adaptacji zabytków do nowych funkcji, podejmowania prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytkowych obiektach i promocji architektury drewnianej;
- Pani **Jadwigi Pilch**, etnograf, kustosz Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej za współtworzenie koncepcji nowej części skansenu orawskiego, obrazującej dawny układ przestrzenny wsi na Orawie, działania na rzecz przeniesienia na teren skansenu kilkudziesięciu drewnianych zagród (pochodzących z XIX i XX wieku) oraz organizowanie wystaw poświęconych architekturze drewnianej oraz znawcom tego tematu;

- Pana **prof. Grzegorza Bilińskiego** artysty i profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie za prowadzenie badań i dokumentowanie pozostałości budownictwa drewnianego, publikację pn. *Wiejskie budownictwo drewniane i jego stan na Ziemi Olkuskiej* oraz działania w zakresie projektów multimedialnych, obejmujących m.in. wirtualną rekonstrukcję zabudowań oraz promocję zabytków architektury drewnianej.





NAGRODA MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO I PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE ESEISTYKI ORAZ KRYTYKI LITERACKIEJ I ARTYSTYCZNEJ IM. KAZIMIERZA WYKI

Ustanowienie nagrody było wyrazem hołdu dla prof. Kazimierza Wyki, wybitnego historyka literatury, krytyka, eseisty, znawcy sztuki, animatora życia kulturalnego, humanisty o niezwykłej energii i artystycznej wyobraźni, twórcy krakowskiej szkoły krytyki. Ideą nagrody jest wyróżnienie wybitnych dokonań literackich i artystycznych twórców, którzy w swojej działalności nawiązują do świata wartości i zakresu zainteresowań prof. Kazimierza Wyki. **Wysokość nagrody wynosi 20 000 zł** i jest fundowana w 50% z budżetu Województwa Małopolskiego i w 50% z budżetu Gminy Miejskiej Kraków.

Pierwszym laureatem nagrody został w 1980 r. prof. Jerzy Kwiatkowski. Grono laureatów obejmuje wybitne osobowości, wśród których można wymienić m.in.: Zbigniewa Herberta, prof. Marię Janion, prof. Mariana Stalę, prof. Jerzego Jarzębskiego, prof. Teresę Walas, prof. Krzysztofa Uniłowskiego, prof. Stanisława Balbusa, prof. Franciszka Ziejkę, prof. Stanisława Burkota, prof. Włodzimierza Maciąga, prof. Mieczysława Porębskiego, prof. Michała Pawła Markowskiego, prof. Przemysława Czaplińskiego.

Jury Nagrody w składzie: prof. Marta Wyka, prof. Ryszard Nycz, prof. Władysław Stróżewski, prof. Stanisław Grodziski, prof. Franciszek Ziejka, prof. Adam Małkiewicz, prof. Marian Stala, prof. Jerzy Jarzębski, Jan Pieszczachowicz, Tadeusz Nyczek, Stanisław Dziedzic, Krzysztof Markiel, wyłoniło Laureatkę Nagrody w 2014 r. w osobie pani prof. **Małgorzaty Szpakowskiej** – za książkę „Wiadomości literackie prawie dla wszystkich”.

Małgorzata Szpakowska – wieloletnia redaktor miesięcznika „Dialog”, profesor w Zakładzie Historii Kultury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, członek Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego, Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, PEN Clubu oraz jury Nagrody im. Jana Józefa Lipskiego. Badaczka m.in. twórczości S. I. Witkiewicza i S. Lema. Autorka kilkunastu książek z zakresu historii kultury, obyczajów, antropologii ciała.

Nagroda im. Kazimierza Wyki przyznana została za książkę „Wiadomości Literackie prawie dla wszystkich.” Publikacja ta jest panoramą intelektualną, literacką i obyczajową Polski XX-lecia Międzywojennego opracowaną na podstawie analiz czołowego pisma tamtego okresu, słynnych „Wiadomości Literackich”. Nagroda finansowana przez Województwo Małopolskie i Miasto Kraków, w łącznej wysokości 20 000 zł, została wręczona na uroczystej gali, która odbyła się **17 stycznia 2014 r.** w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Województwo Małopolskie przeznaczyło dla laureatki nagrodę w wysokości 10 000 zł.





Nagroda
im. Romana
Reinfussa

NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. ROMANA REINFUSSA ZA WYBITNE I SZCZEGÓLNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE ZACHOWANIA LOKALNEJ TOŻSAMOŚCI KULTURALNEJ W MAŁOPOLSCE

Ustanowienie i przyznawanie dorocznej Nagrody Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa za wybitne i szczególne osiągnięcia w dziedzinie zachowania lokalnej tożsamości kulturowej w Małopolsce ma na celu promowanie przez Województwo Małopolskie dobrych wzorców w zakresie szczególnego i aktywnego zaangażowania na rzecz ochrony wszelkich elementów lokalnego dziedzictwa kulturowego.

Nagroda Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa ma charakter indywidualny i przyznawana jest za całokształt dokonań oraz za realizację wartościowych projektów na obszarze Małopolski w zakresie:

- ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego,
- ochrony dóbr materialnej kultury lokalnej, w tym sztuki ludowej i rzemiosła artystycznego,
- ochrony dóbr niematerialnej kultury lokalnej, w szczególności ochrony tradycji, folkloru, technologii, historycznych i tradycyjnych nazw, gwary oraz ochrony tzw. ginących zawodów i upowszechniania wiedzy o zawodach, które już wyginęły,
- upowszechniania wiedzy o wartości i znaczeniu lokalnego dziedzictwa kulturowego m.in. poprzez organizowanie wystaw, koncertów, festiwali, konkursów oraz innych wydarzeń artystyczno-kulturalnych.

Zarząd Województwa Małopolskiego, na podstawie rekomendacji ujętych w treści protokołu, przedstawionych przez Kapitułę Nagrody w składzie:

- Jacek Krupa – Członek Zarządu Województwa Małopolskiego,
- Alicja Maleta – przedstawiciel Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie,
- Adam Bartosz – przedstawiciel Muzeum Okręgowego w Tarnowie,
- Zbigniew Wolanin – przedstawiciel Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu,
- Benedykt Kafel – przedstawiciel Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu,
- Henryka Haduch – przedstawiciel Muzeum – Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie i Zamku Lipowiec,
- Marcin Kowalczyk – przedstawiciel Muzeum – Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzycy Górnej,
- prof. dr hab. Jan Świąch – przedstawiciel Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie,
- Jan Hamerski – przedstawiciel Związku Podhalań,
- Jan Smoleń – przedstawiciel Fundacji Sądeckiej
- Urszula Janicka-Krzywd – laureatka Nagrody z 2013 r.

zdecydował o przyznaniu Nagrody Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa w 2014 r.:

- W kategorii: *całokształt działalności w dziedzinie ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego* – **Krystynie Kwaśniewicz**, etnografce, folklorystce, badaczce i znawczyni kultury ludowej Karpat ze szczególnym uwzględnieniem zwoyczajów

i obyczajów w polskiej kulturze, autorce wielu publikacji poświęconych obrzędowości mieszkańców terenów wiejskich,

- w kategorii: *wydarzenia upowszechniające wiedzę o wartości i znaczeniu lokalnego dziedzictwa kulturowego* – **Antoniemu Kroh**, etnografowi, badaczowi terenowemu, znawcy kultury ludowej Karpat, autorowi wystawy poświęconej historii i kulturze Łemków w Galerii „Dawna Synagoga” w Nowym Sączu w 1984 roku, która przyczyniła się do upowszechnienia lokalnej tożsamości kulturowej społeczności łemkowskiej, inicjator i kurator konkursów współczesnej karpackiej rzeźby ludowej.

Laureaci każdej kategorii nagrodzeni zostali nagrodą finansową w wysokości 10 000 zł oraz okolicznościowym dyplomem i statuetką *Pniok*.

W uznaniu dla osiągnięć zgłoszonych kandydatów Zarząd Województwa Małopolskiego przyznał również trzy wyróżnienia w ramach Nagrody im. Romana Reinfussa w 2014 r.:



Janina Kalicińska – etnochoreografka, pedagog, folklorystka, popularyzatorka i znawczyni kultury ludowej Krakowiaków Wschodnich i Zachodnich, twórczyni i konsultantka programów artystycznych wielu zespołów regionalnych z całego kraju, kierownik Zespołu Regionalnego „Mogilanie” ,

- **Henryk Banaś** – założyciel, opiekun i kustosz Izby Regionalnej w Bibicach, kronikarz dziedzictwa kulturowego Bibic i okolic, odnowiciel zwyczaju tzw. „pucheroków” obchodzonego w Niedzielę Palmową,
- **Jan Koczwara** – animator kultury, wieloletni dyrektor Myślenickiego Ośrodka Kultury (w latach 1965-2003), pomysłodawca i realizator wielu projektów i programów mających na celu zachowanie i propagowanie tradycji kulturowych regionu myślenickiego.

Wyróżnieni otrzymali okolicznościowe dyplomy.

Uroczystość wręczenia laureatom Nagród Województwa Małopolskiego im. Romana Reinfussa odbyła się w dniu 16 października 2014 r. w Muzeum Etnograficznym w Krakowie. Nagrody wręczał Jacek Krupa, członek Zarządu Województwa Małopolskiego.





nagroda
Województwa
Małopolskiego
imienia
Władysława
Orkana

NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. WŁADYSŁAWA ORKANA ZA PROPAGOWANIE IDEI REGIONALIZMU ORAZ WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ I KULTURALNEJ LOKALNYCH WSPÓLNOT MAŁOPOLSKI

Ustanowienie i przyznawanie dorocznej Nagrody Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski ma na celu wspieranie przez Województwo Małopolskie lokalnych grup twórców kreujących wartości artystyczne oparte na znajomości kultury lokalnej i tradycji regionalnych.

Nagrodzone instytucje lub organizacje artystyczno-kulturalne lub grupy osób, które prowadzą działalność artystyczną i kulturalną otrzymują nagrodę finansową w wysokości 10 000 zł oraz okolicznościowy dyplom i statuetkę.

Zarząd Województwa Małopolskiego, po uwzględnieniu rekomendacji Kapituły Nagrody w składzie:

- Marek Sowa – Marszałek Województwa Małopolskiego, pełniący funkcję Przewodniczącego Kapituły Nagrody,
- Kazimierz Barczyk – Przewodniczący Sejmiku Województwa Małopolskiego, pełniący funkcję Wiceprzewodniczącego Kapituły Nagrody,
- Leszek Zegzda – Przewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego,
- Jan Hamerski – Radny Województwa Małopolskiego,
- Jacek Soska – Radny Województwa Małopolskiego,
- Franciszek Bachleda – Księdzularz – Radny Województwa Małopolskiego,
- Lucyna Malec – Radna Województwa Małopolskiego,

- dr Jerzy Roszkowski – przedstawiciel Muzeum Tatrzańskiego im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem,
- Krzysztof Markiel – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego,
- dr Joanna Orlik – dyrektor Małopolskiego Instytutu Kultury w Krakowie,
- Benedykt Kafel – przedstawiciel Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, członek Rady Naukowej przy Zarządzie Głównym Stowarzyszenia Twórców Ludowych w Lublinie,
- Barbara Romańska – przedstawiciel Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu,
- Marek Karpiński – przedstawiciel Centrum Sztuki Mościce w Tarnowie,

zdecydował o przyznaniu Nagrody Województwa Małopolskiego im. Władysława Orkana w 2014 r. za propagowanie idei regionalizmu oraz wybitne osiągnięcia w dziedzinie działalności artystycznej i kulturalnej lokalnych wspólnot Małopolski **Regionalnemu Zespołowi „Dolina Popradu” z Piwnicznej-Zdrój**. Przyznana nagroda jest wyrazem uznania za popularyzację gwary Górali Nadpopradzkich, naukę pieśni, tańców i folkloru muzycznego oraz podań i wierzeń regionu Beskidu Sądeckiego.

W ramach Nagrody im. Władysława Orkana przyznano także dwa wyróżnienia. Trafiły one do **Zespołu Regionalnego „Mogilanie”** za wierną prezentację na scenie widowisk ukazujących zwyczaje i obrzędy wsi podkrakowskiej – w szczególności Mogilan i najbliższej okolicy oraz do **Miejskiej Biblioteki Publicznej w Chrzanowie** za

prowadzenie działań przyczyniających się do wspierania tożsamości kulturowej mieszkańców ziemi chrzanowskiej oraz wykorzystanie nowych technologii w służbie dziedzictwu kulturowemu.

Nagrodę i wyróżnienia wręczył, w imieniu

samorządu wojewódzkiego, pan Leszek Zegzda – Przewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego podczas uroczystości zorganizowanej w dniu **27 listopada 2014 r.** w Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury w Piwnicznej-Zdrój.





NAGRODA WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO IM. STANISŁAWA WITKIEWICZA ZA NAJLEPSZE WSPÓŁCZESNE REALIZACJE ARCHITEKTONICZNE SPRZYJAJĄCE OCHRONIE I KSZTAŁTOWANIU KRAJOBRAZU KULTUROWEGO MAŁOPOLSKI

Ustanowienie powyższej Nagrody jest formą zwrócenia uwagi na ważny aspekt, jakim jest promowanie wartościowych rozwiązań urbanistycznych i architektonicznych w regionie. Nagroda im. Stanisława Witkiewicza przyznawana jest raz na dwa lata obiektom architektonicznym lub zespołom obiektów usytuowanym na obszarze województwa małopolskiego, zrealizowanym i oddanym do użytkowania w okresie dwóch lat kalendarzowych licząc od momentu ogłoszenia konkursu, w ramach kategorii:

- architektura użyteczności publicznej, w tym mała architektura i zagospodarowanie przestrzeni,
- architektura mieszkaniowa,
- architektura sakralna.

Rozstrzygnięcie konkursu o Nagrodę Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza dokonuje Zarząd Województwa Małopolskiego na podstawie Sądu konkursowego. W skład Sądu wchodzi:

- Kazimierz Czekaj – Przewodniczący Komisji Budżetu, Mienia i Finansów Sejmiku Województwa Małopolskiego, Prezes Zarządu Jurajskiej Izby Gospodarczej,
- Stanisław Deńko – Członek Głównej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej przy Ministrze Infrastruktury i Rozwoju,
- dr inż. arch. Krzysztof Ingarden – Przewodniczący Kolegium Sędziów Konkursowych SARP Oddział Kraków,
- prof. dr hab. Jacek Purchla – Dyrektor Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie,
- Ewa P. Porębska – redaktor naczelna miesięcznika „Architektura-Murator”,

- Zenon Remi - Członek Kolegium Sędziów Konkursowych SARP Oddział Sąddecko-Podhalański,
- Janusz Sepioł – Senator Rzeczypospolitej Polskiej,
- Małgorzata Tomczak – redaktor naczelna miesięcznika „Architektura & Biznes”,
- dr inż. arch. Rafał Zawisza – Prodziekan Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki, Członek Kolegium Sędziów Konkursowych SARP Oddział Kraków.

Zarząd Województwa zdecydował o przyznaniu Nagrody Województwa Małopolskiego im. Stanisława Witkiewicza w 2014 r. w kategorii: *architektura użyteczności publicznej, w tym mała architektura i zagospodarowanie przestrzeni otrzymały ex aequo dwóm obiektom:*



- **Małopolskiemu Ogrodowi Sztuki.** Projekt i realizacja stanowią niekonwencjonalne i oryginalne podejście do projektowania nowego obiektu w historycznym, śródmiejskim otoczeniu. Nowa forma architektury, jako wynik analizy geometrii dachów istniejących obok

budynków, wprowadza ornament nadający sens pojęciu „wpisania obiektu w kontekst”. Przenikanie się przestrzeni wnętrza i zewnątrz czyni cały obiekt adekwatnym do jego funkcji i treści, wyrażonej nie tylko w nazwie. Obiekt stanowi bardzo trafny i ważny kulturowo przekaz łączenia przeszłości i doświadczenia z przyszłością oraz szansą dla dalszych pokoleń. Temu sprzyja idea Nagrody im. Stanisława Witkiewicza.



- **Europejskiemu Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.** Projekt i realizacja stanowią bezprecedensowy i oryginalny przykład realizacji dużego założenia w zakresie programu i kubatury obiektu w otwartym krajobrazie wiejskim, na tle pól i łąk oraz otaczających wznieść. W kategorii paradygmatu powstał wzorzec interesującego i ważnego kulturowo rozwiązania. Oszczędność środków wyrazu i prostota formy obiektu jako dominanty, nie konkuruje z krajobrazowym otoczeniem, a raczej wzbogaca go i uzupełnia w jego kulturowym wymiarze;

Nagrodę w kategorii architektura mieszkaniowa otrzymały ex aequo dwa obiekty:

- **Browar Lubicz** – zespół zabudowy mieszkaniowo-usługowej w Krakowie. Sposób adaptacji istniejącej historycznej struktury

i dodanie nowej tkanki użytkowej o charakterze mieszkaniowym nie tylko uzupełnia historyczną zabudowę miejską, ale także wzbogaca ją o nową jakość nowoczesnej architektury i jej otoczenia, jako przestrzeni publicznej miasta,

- **Budynek mieszkalno-usługowy** w Nowym Sączu. Projekt przeciwstawia się obecnie panującym tendencjom bogatej i przesadnej ornamentyki w budynkach mieszkaniowych i przy pomocy skromnych środków wyrazu oraz użytych materiałów, kreuje prostą i czytelną formę architektury.

Zarząd Województwa Małopolskiego wyróżnił również w ramach Nagrody im. Stanisława Witkiewicza w 2014 r. następujące obiekty:

- Sala Gimnastyczna, Łabowa
- Centrum Komputerowe (Centrum Informatyki) AGH, ul. Nawojki 11, Kraków;
- Plac Targowy w Mszanie Dolnej, Mszana Dolna;
- Punkt Informacji Turystycznej, Krynica-Zdrój.

Uroczysta gala, na której wręczone zostały Nagrody, odbyła się 26 czerwca 2014 r. w budynku Małopolskiego Ogrodu Sztuki.



Mecenat Małopolski

MECENAT MAŁOPOLSKI
OTWARTY KONKURS OFERT
NA REALIZACJĘ ZADAŃ PUBLICZNYCH WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO
W DZIEDZINIE KULTURY

Mecenat nad działalnością kulturalną polega na wspieraniu i promocji twórczości, edukacji kulturalnej, a także działań i inicjatyw kulturalnych. Stwarzając możliwości kreowania oferty kulturalnej i świadomego uczestnictwa w kulturze i sztuce, mecenat stanowi instrument wzmacniania kompetencji kulturowych, stymulowania, wspierania i modelowania postaw otwartych, aktywnych i kreatywnych. Tym samym przyczynia się do wzmocnienia konkurencyjności regionu w oparciu o aktualne i innowacyjne walory dziedzictwa kulturowego i kultury. Sprzyja też rozwojowi innowacyjnej gospodarki opartej na powszechnej, nie tylko gospodarczej kreatywności.

Z założenia mecenat nad działalnością kulturalną ma przyczynić się do:

- kreowania oferty kulturalnej,
- realizacji niepowtarzalnych, unikatowych w skali regionu projektów kulturalnych o najwyższych walorach artystycznych, edukacyjnych, promocyjnych i integracyjnych regionu,
- wzmacniania kompetencji kulturowych mieszkańców, poprzez stwarzanie możliwości świadomego uczestnictwa w kulturze i sztuce.

Samorząd Województwa Małopolskiego realizuje zadania publiczne w dziedzinie kultury wspierając aktywność organizacji pozarządowych i podmiotów prowadzących działalność pożytku publicznego na terenie Małopolski. Za pomocą dostępnych instrumentów (wsparcie merytoryczne, organizacyjne i finansowe) samorząd województwa, we współpracy z organizacjami pozarządowymi i podmiotami działającymi w sferze kultury, realizuje cele wyrażone w Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2011-2020. Wspieranie

z budżetu Województwa Małopolskiego zadań w dziedzinie kultury stanowi element długofalowej, przemyślanej strategii, dlatego środki finansowe przekazywane na ten cel traktowane są jak inwestycja w rozwój regionu oraz sektora kultury i mieszkańców.

Wychodząc z założenia, że obcowanie ze sztuką i kulturą kształtuje wrażliwość i otwartość na różne formy artystycznego wyrazu, ale także szerzej na idee, pomysły, poglądy; uczy tolerancji, łamie stereotypy, rozwija kreatywność; wreszcie jest fundamentem osobistego rozwoju, Województwo wspiera w szczególności te projekty, które umożliwiają uczestnikom kultury świadomy odczyt symboli, mitów i pozwalają na czerpanie z zasobów dziedzictwa kulturowego.

Otwarty konkurs ofert pn. *Mecenat Małopolski* realizowany jest na podstawie ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Uchwały podjęte przez Zarząd Województwa Małopolskiego:

- uchwała Nr 1521/13 z dnia 10 grudnia 2013 r. w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2014 r. pn. *Mecenat Małopolski*.
- Uchwała Nr 218/14 z dnia 4 marca 2014 r. w sprawie zmiany uchwały nr 1521/13 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 10 grudnia 2013 r. w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2014 r. pn. *Mecenat Małopolski*.

- uchwała Nr 122/14 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 6 lutego 2014 r. w sprawie powołania Komisji Konkursowej do oceny ofert o udzielenie dotacji na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2014 r. pn. *Mecenas Małopolski*.
- uchwała Nr 219/14 z dnia 4 marca 2014 roku w sprawie rozstrzygnięcia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2014 r. pn. *Mecenas Małopolski*.

W 2014 r. Samorząd Województwa Małopolskiego w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury pn. *Mecenas Małopolski* przeznaczył kwotę **2 067 000 zł** na wsparcie realizacji zadań w dziedzinie kultury. W ramach konkursu wsparcie uzyskało 182 ofert o charakterze ponadlokalnym i regionalnym z 487 ofert, jakie zostały złożone w odpowiedzi na konkurs. Dofinansowanie uzyskały zadania, które wpisywały się merytorycznie w następujące kierunki wsparcia:

- rozwijające kompetencje kulturowe społeczeństwa, promujące i tworzące warunki sprzyjające rozwojowi talentów, kształtowaniu postaw obywatelskich, edukacji kulturalnej i wychowaniu przez sztukę; kreujące programy edukacyjne w celu upowszechniania wiedzy oraz pobudzenia zainteresowania historią regionu i jego dziedzictwem; promujące literaturę i czytelnictwo; służące rozwojowi profesjonalnej sztuki oraz prowadzeniu działalności kulturalnej w formach zorganizowanych programowo, a tym samym stwarzające warunki do jak najszerszego udziału mieszkańców Małopolski w ofercie kulturalnej umożliwiającej obcowanie z dziełami autentycznej sztuki w różnych dziedzinach;
- chroniące niematerialne dziedzictwo kulturowe; wzmacniające tożsamość regionalną opartą o walory autentycznego dziedzictwa; utrzymujące tożsamość lokalną i regionalną, szczególnie poprzez wspieranie folkloru i działalności zespołów folklorystycznych, wspierające projekty związane z wyrobem produktów tradycyjnych i promocją ginących zawodów;
- prezentujące dzieła sztuki i niezależne inicjatywy artystyczne, twórcze oraz obywatelskie w obszarze kultury i sztuki, w tym działania zmierzające do wzrostu świadomości znaczenia sztuki, do budowania i projektowania nowych, aktywnych relacji z odbiorcą, m.in. poprzez działania wystawiennicze, warsztaty oraz rozwój talentów, wsparcie dla unikatowych projektów kulturalnych i działań promujących projekty interdyscyplinarne;
- zachowujące i utrwalające w formie cyfrowej zasoby dziedzictwa kulturowego, digitalizujące dobra kultury; wspierające projekty wykorzystujące nowoczesne techniki zapisu i wymiany informacji; promujące projekty związane ze sztukami wizualnymi; wspierające niskonakładowe wydawnictwa i system tworzenia monitoringu, badania i diagnozowanie życia kulturalnego w Małopolsce; w tym projekty nowatorskich działań promocyjnych, uczestnictwa w międzyregionalnej współpracy w zakresie kultury;
- promujące kulturę i tradycje mniejszości narodowych i grup etnicznych zamieszkujących Małopolskę; wspierające działania zmierzające do obalania stereotypów i dążące do budowania mostów międzykulturowych;
- tworzące ambitne formy animacyjne na rzecz międzypokoleniowej aktywizacji społeczności, kreujące postawy tolerancji i wzmacniania wartości płynących z różnorodności życia, aktywizujące różne grupy wiekowe, a zwłaszcza wykorzystujące potencjał osób starszych, oraz wspierające projekty artystyczne o wymiarze społecznym, wychowawczym, terapeutycznym;
- upowszechniające tradycje walk o niepodległość i suwerenność RP, a także działania na rzecz społeczności lokalnej w obszarze kultury, a tym samym kreujące postawy obywatelskie, wspierające projekty edukacyjne, upowszechniające wiedzę oraz pobudzające

zainteresowanie historią i dziedzictwem kulturowym regionu.

Zarząd Województwa Małopolskiego na mocy uchwały nr 122/14 z dnia 6 lutego 2014 r. w sprawie powołania Komisji Konkursowej do oceny ofert o udzielenie dotacji na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury w 2014 r. pn. *Mecenat Małopolski* powołał Komisję Konkursową w składzie:

- Jacek Krupa – Przewodniczący Komisji, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego,
- Monika Wiejaczka – Zastępca Przewodniczącego Komisji, Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego,
- Leszek Zegzda – Członek Komisji, Przewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego,
- Marek Lasota – Członek Komisji, Członek Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego,
- Grzegorz Biedroń – Członek Komisji, Radny Sejmiku Województwa Małopolskiego,
- Ewelina Rokita – Członek Komisji, Kierownik Zespołu Współpracy Regionalnej Kancelarii Zarządu,
- Agnieszka Pojnar – Członek Komisji, Przedstawiciel podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi z bazy członków komisji konkursowych,
- Izabela Janczak-Bizoń – Członek Komisji, Przedstawiciel podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi z bazy członków komisji konkursowych,

Magdalena Kasperska – Członek Komisji, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

- Dagmara Nowak-Trzeptała – Członek Komisji, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Piotr Burek – Członek Komisji, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Kamil Bartosik – Sekretarz Komisji, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W roli ekspertów do pracy w komisji konkursowej zostali powołani: Pani Agnieszka Kawa – Dyrektor Centrum Sztuki Mościce, Pan Antoni Malczak – Dyrektor Małopolskiego Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu, Pan Antoni Bartosz – Dyrektor Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie.

Zarząd Województwa Małopolskiego, po zapoznaniu się z opinią Komisji Konkursowej, podjął decyzję o rozstrzygnięciu konkursu. **Wsparcie finansowe uzyskało 182 ofert na łączną kwotę 2 067 000 zł.**

W 2014 r. w trybie art. 19 a ustawy o pożytku publicznym i o wolontariacie o dofinansowanie ubiegały się 67 podmioty. Wsparcie finansowe z budżetu Województwa Małopolskiego otrzymały 24 podmioty.

REALIZACJA KONKURSU OFERT PN. „MECENAT MAŁOPOLSKI” W LATACH 2004-2014*

Lata	Liczba złożonych ofert	Liczba dofinansowanych zadań	Oczekiwana kwota z budżetu Województwa Małopolskiego	Kwota dotacji przekazana z budżetu Województwa Małopolskiego	Stopień realizacji potrzeb	
					Procent kwoty przekazanej w stosunku do oczekiwanej	Procent wniosków dofinansowanych w stosunku do złożonych
2004	387	138	10 402 055	820 000	7,88%	35,65%
2005	465	105	14 253 316	1 199 200	8,41%	22,58%
2006	614	97	14 884 929	1 100 000	7,39%	15,80%
2007	774	188	24 025 141	3 001 000	12,49%	24,29%
2008	706	216	28 384 266	3 950 000	13,92%	30,59%
2009	1099	305	55 131 086	6 047 000	10,97%	27,75%
2010*	844	260	36 657 504	3 950 000	10,77%	30,80%
2011	210	82	12 584 178,42	2 100 000	16,69%	39,05%
2012	639	204	26 307 258,67	3 002 000	11,41%	31,92%
2013	337	155	15 757 184,53	2 876 000	18,25%	45,99
2014	487	182	19 551 120,42	2 067 000	10,57%	37,37

*zestawienie uwzględnia dwie edycje konkursu pn. „Mecenas Małopolski” oraz konkurs pn. „Chopin wśród Małopolan”.

PRZYKŁADY PROJEKTÓW DOFINANSOWANYCH W 2014 ROKU W RAMACH KONKURSU
MECENAT MAŁOPOLSKI



Towarzystwo Przyjaciół Zespołu Pieśni i Tańca „Świerczkowiacy”

- zadanie pn. *Zakup Kontrabasu na potrzeby koncertowe ZPiT „Świerczkowiacy”*
- wysokość dotacji 7 000 zł,
- koszt całkowity zadania 10 000 zł.



Towarzystwo Przyjaciół Skawiny

- zadanie pn. *Skawina da się lubić*
- wysokość dotacji 15 000 zł,
- koszt całkowity zadania : 19 018 zł.



Stowarzyszenie „Na Rzecz Rozwoju”

- zadanie pn. *Koncert "Wiedźmy"*
- wysokość dotacji 15 000 zł,
- koszt całkowity zadania : 102 000 zł.

MECENAT MAŁOPOLSKI PLUS
OTWARTY KONKURS OFERT
NA REALIZACJĘ ZADAŃ PUBLICZNYCH WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO
W DZIEDZINIE KULTURY NA LATA 2014-2015

Konkurs pn. „Mecenat Małopolski plus” przewidywał wspieranie wieloletnich, cyklicznych (realizowanych co najmniej od 3 lat lub 3 edycji) przedsięwzięć z zakresu kultury, które mają stałe miejsce w kalendarium małopolskich wydarzeń kulturalnych i charakteryzują się wysokim poziomem merytorycznym i artystycznym. W ramach konkursu wspierane były zadania polegające na:

- promowaniu, przybliżaniu i popularyzowaniu najwybitniejszych dzieł muzyki, teatru, tańca, kinematografii oraz sztuk wizualnych;
- zachowaniu i ochronie materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego;
- promowaniu młodych twórców w sferze kultury i sztuki;
- realizacji najbardziej wartościowych projektów w kulturze i sztuce.

Otwarty konkurs ofert pn. *Mecenat Małopolski Plus* realizowany jest na podstawie ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Uchwały podjęte przez Zarząd Województwa Małopolskiego:

- uchwała nr 1522/13 z dnia 10 grudnia 2013 r. w sprawie ogłoszenia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2014 -2015r. pn. *Mecenat Małopolski Plus*,
- uchwała nr 44/14 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 21 stycznia 2014 r. w sprawie powołania Komisji Konkursowej do oceny ofert o udzielenie dotacji na realizację zadań publicznych Województwa Małopol-

skiego w dziedzinie kultury na lata 2014-2015 r. pn. *Mecenat Małopolski Plus*,

- uchwała nr 156/14 z dnia 18 lutego 2014 r. w sprawie rozstrzygnięcia otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury na lata 2014-2015r. pn. *Mecenat Małopolski Plus*.

W 2014 r. Samorząd Województwa Małopolskiego w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych Województwa Małopolskiego w dziedzinie kultury pn. *Mecenat Małopolski Plus* przeznaczył kwotę **2 000 000 zł** na wsparcie realizacji zadań w dziedzinie kultury, w tym na wsparcie realizacji zadań w 2014 r. przeznaczył kwotę 1 000 000 zł i w 2015 r. kwotę 1 000 000 zł. W ramach konkursu wsparcie uzyskały zadania, które wpisywały się merytorycznie w następujące kierunki wsparcia:

- rozwojowi kompetencji kulturowych mieszkańców Małopolski poprzez edukację kulturalną i animację kultury;
- zachęcaniu do aktywnego i twórczego udziału w kulturze i tworzeniu treści kulturowych;
- budowaniu partnerstw w działaniach artystycznych i twórczych, w tym partnerstw publiczno-społecznych i społecznej odpowiedzialności przedsiębiorstw;
- zwiększaniu dostępności do treści kulturowych w przestrzeni publicznej i w cyberprzestrzeni;
- efektywnemu wykorzystaniu kapitału kreatywnego i twórczego;

- tworzeniu warunków wzmocnienia tożsamości i znaczenia dziedzictwa kulturowego;
- wspieraniu wytwarzania nowych i reinterpretowania zasobów kultury oraz upowszechniania wzorców partycypacji w kulturze poprzez działania artystyczne o znaczeniu co najmniej regionalnym;
- kultywowaniu postaw otwartych, innowacyjnych, kreatywnych, budowaniu więzi międzypokoleniowych i międzynarodowego dialogu kultury;
- wzmocnieniu pozycji twórców i aktywności twórczej poprzez realizację projektów artystycznych i kulturalnych o wybitnych walorach rozwojowych i promocyjnych, w tym poza regionem;
- wzmocnieniu znaczenia kultury w rozwoju społecznym oraz gospodarczym regionu.
- Agnieszka Pojnar – Członek Komisji, Przedstawiciel podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi z bazy członków komisji konkursowych,
- Izabela Janczak – Bizoń – Członek Komisji, Przedstawiciel podmiotów Programu Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi z bazy członków komisji konkursowych,
- Agnieszka Szpala – Członek Komisji, Kierownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej, Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Kamil Bartosik – Członek Komisji, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej, Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- Magdalena Kasperska – Sekretarz Komisji, pracownik Zespołu ds. Dziedzictwa i Aktywności Kulturalnej, Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zarząd Województwa Małopolskiego na mocy uchwały nr 44/14 z dnia 21 stycznia 2014 r. powołał Komisję Konkursową w składzie:

- Jacek Krupa – Przewodniczący Komisji, Członek Zarządu Województwa Małopolskiego,
- Monika Wiejaczka – Zastępca Przewodniczącego Komisji, Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego,
- Jan Hamerski – Członek Komisji, Wiceprzewodniczący Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego,
- Marek Lasota – Członek Komisji, Członek Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego,
- Ewelina Rokita – Członek Komisji, Kierownik Zespołu Współpracy Regionalnej Kancelarii Zarządu,

W roli ekspertów do pracy w komisji konkursowej zostali powołani: Pani Agnieszka Kawa – dyrektor Centrum Sztuki Mościce, Pan Antoni Malczak – dyrektor Małopolskiego Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu, Pan Antoni Bartosz – dyrektor Muzeum Etnograficznego im. Seweryna Udzieli w Krakowie.

Zarząd Województwa Małopolskiego, po zapoznaniu się z opinią Komisji Konkursowej, podjął decyzję o rozstrzygnięciu konkursu. Wsparcie finansowe uzyskało 32 oferty na łączną kwotę 2 000 000 zł udzielonego wsparcia finansowego.

Wykaz zadań publicznych i realizujących je podmiotów, które otrzymały dotacje z budżetu Województwa Małopolskiego w ramach otwartego konkursu ofert na realizację zadań publicznych w dziedzinie kultury na lata 2014-2015 pn. MECENAT MAŁOPOLSKI PLUS stanowi załącznik do niniejszego raportu.

PRZYKŁADY PROJEKTÓW DOFINANSOWANYCH W 2014 ROKU
W RAMACH KONKURSU MECENAT MAŁOPOLSKI PLUS



Stowarzyszenie Rotunda

- zadanie pn. 21 i 22 Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima
- wysokość dotacji w 2014 r.: 30 000 zł
- wysokość dotacji w 2014 r.: 30 000 zł



Stowarzyszenie Przyjaciół Nowej Huty

- zadanie pn. Nowa Huta. Dlaczego nie?!
- wysokość dotacji w 2014 r.: 12 500 zł
- wysokość dotacji w 2014 r.: 12 500 zł

Ochrona zabytków Małopolski

OCHRONA ZABYTKÓW MAŁOPOLSKI SYSTEM WSPIERANIA PRAC KONSERWATORSKICH, RESTAURATORSKICH I ROBÓT BUDOWLANYCH PRZY ZABYTKACH WPISANYCH DO REJESTRU ZABYTKÓW POŁOŻONYCH NA OBSZARZE WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

Celem programu wspierania finansowego z budżetu Województwa Małopolskiego prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkach nieruchomych i ruchomych wpisanych do rejestru zabytków jest zahamowanie procesów degradacji zabytków i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania, jak również utrzymanie obiektów o niekwestionowanych wartościach artystycznych i historycznych.

Dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku mogą dotyczyć:

- zabytków nieruchomych – podejmowania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy substancji zabytku nieruchomego wraz z jego otoczeniem oraz w historycznych układach urbanistycznych, ruralistycznych i w historycznych zespołach budowlanych;
- zabytków ruchomych – prowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich zabytkowego wyposażenia i wystroju zabytków nieruchomych posiadających najwyższą wartość historyczną, artystyczną lub naukową;
- krajobrazu kulturowego – działań zmierzających do wyeksponowania historycznie ukształtowanej (w wyniku działalności człowieka) przestrzeni, zawierającej wytwory cywilizacji oraz elementy przyrodnicze;
- dokumentowania zasobów – diagnozowania, programowania i dokumentowania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych.

Uprawnionymi do złożenia oferty są wszystkie podmioty będące właścicielami lub posiadaczami zabytku, jeżeli posiadanie to oparte jest o tytuł prawny do zabytku wynikający z użytkowania wieczystego, ograniczonego prawa rzeczowego, trwałego zarządu albo stosunku zobowiązaniowego.

Na podstawie ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2003 r. Nr 162, poz. 1568 z późn. zm.), uchwałą nr XIII/228/11 z dnia 28 października 2011 r. Sejmik Województwa Małopolskiego określił zasady udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze Województwa Małopolskiego. W oparciu o przyjęte zasady, w terminie do dnia 16 grudnia 2013 r., złożonych zostało 171 wniosków o dotacje na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. Ogólna kwota oczekiwanej dotacji oczekiwanej dotacji z budżetu Województwa Małopolskiego wyniosła 14 010 615,99 zł.

Skład Komisji oceniającej wnioski o dotacje przeznaczone na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na obszarze województwa małopolskiego (uchwała nr 1622/11 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 27 grudnia 2012 r.):

- Jacek Krupa – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego, Przewodniczący Komisji;
- Leszek Zegzda – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego, Wiceprzewodniczący Komisji;
- Małgorzata Radwan-Ballada – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Jarosław Szlachetka – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
- Jan Hamerski – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;

- Marcin Kuta – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
 - Barbara Dziwisz – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
 - Rafał Stuglik – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
 - Stanisław Sorys – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
 - Grzegorz Gondek – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego;
 - Jan Janczykowski – przedstawiciel Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie;
 - Grażyna Korpala – przedstawiciel Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie;
 - ks. Jan Kabziński – przedstawiciel Archidiecezji Krakowskiej;
 - ks. Piotr Drewniak – przedstawiciel Diecezji Tarnowskiej;
 - ks. Piotr Pupczyk – przedstawiciel Diecezji Przemysko-Nowosądeckiej;
 - Joanna Daranowska-Łukaszewska – przedstawiciel Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Krakowie;
 - Krzysztof Markiel – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego.
- Rozstrzygnięcie konkursu Uchwałą nr XLVIII/774/14 z dnia 24 lutego 2014 r. Sejmik Województwa Małopolskiego podjął decyzję w sprawie udzielenia dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego. Udzielone zostały dotacje na realizację 131 zadań w łącznej kwocie 3 500 000 zł. Średnia wysokość dotacji wyniosła 26 717 zł.
- Wykaz podmiotów, którym udzielono dotacji celowych na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego – w 2014 r. stanowi załącznik nr 1 do uchwały Nr XLVIII/774/14 Sejmiku Województwa Małopolskiego (załącznik nr 4 do raportu).

WSPIERANIE PRAC KONSERWATORSKICH, RESTAURATORSKICH I ROBÓT BUDOWLANYCH Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO W LATACH 1999-2014

ROK	LICZBA PROJEKTÓW	KWOTA DOTACJI (Zł)
1999	32	757 000
2000	22	675 000
2001	29	755 472
2002	56	1 015 365
2003	44	608 000
2004	27	450 000
2005	68	1 100 000
2006	7	1 000 000
2007	101	4 864 425
2008	167	6 900 000
2009	184	10 757 500
2010	117	5 000 000
2011	108	3 550 000
2012	140	3 530 000
2013	123	3 500 000
2014	131	3 500 000

PRZYKŁADY PROJEKTÓW DOFINANSOWANYCH W 2014 R.
W RAMACH KONKURSU OCHRONA ZABYTEKÓW MAŁOPOLSKI



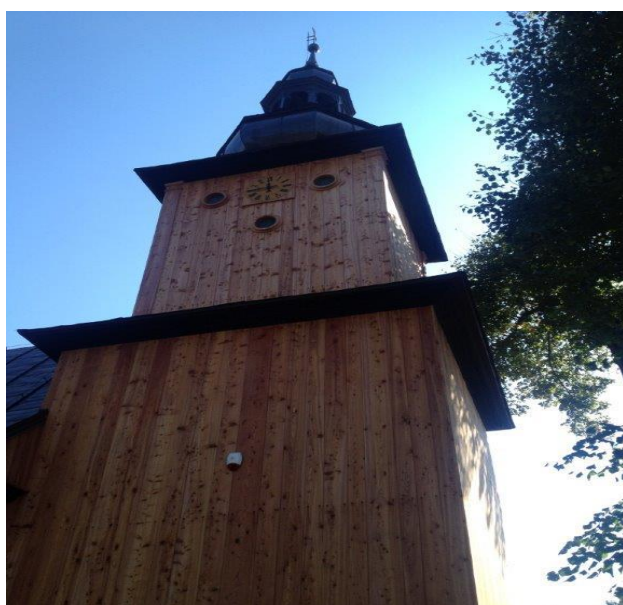
Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Iwkowej

- zadanie pn. *Konserwacja malowideł ściennych (XVII/ XVIII w.) na ścianie wschodniej nawy gotyckiego drewnianego kościoła pw. Nawiedzenia NMP,*
- wysokość dotacji: 40 000 zł,
- koszt całkowity zadania: 44 280,00 zł.



Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w Binarowej,

- zadanie pn. *Konserwacja techniczno-estetyczna malowideł (XVII w.) w górnej partii ściany zachodniej nawy. Remont wnętrza kościoła pw. św. Michała Archanioła w Binarowej,*
- wysokość dotacji 30 000 zł,
- koszt całkowity zadania: 30 774,60 zł.



Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Kosmy i Damiana w Męcinie Wielkiej,

- zadanie pn. *Kontynuacja konserwacji polichromii ściennej z 1930 r. w kościele pw. św. św. Kosmy i Damiana w Męcinie Wielkiej,*
- wysokość dotacji 45 000 zł,
- koszt całkowity zadania: 249 482,60 zł.



W dniu 17 marca 2014 r. odbyło się spotkanie z prawnymi opiekunami zabytków, którym przyznano dotacje z budżetu Województwa Małopolskiego na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków. Beneficjenci – z rąk Jacka Krupy, Członka Zarządu Województwa Małopolskiego oraz Krzysztofa

Opactwo Benedyktynów w Tyńcu

- zadanie pn. *Etap II – pełna konserwacja techniczna i estetyczna rzeźb będących częścią barokowego wystroju kościoła pw. św. św. Piotra i Pawła,*
- wysokość dotacji: 40 000 zł
- koszt całkowity zadania: 187 441,91 zł.

Markiela, Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego – otrzymali symboliczne czeki potwierdzające przyznanie dotacji z budżetu Województwa.

Więcej:

www.malopolskie.pl/Kultura/Ochrona_zabytkow

Konkurs pn. *Kapliczka*

Celem konkursu pod nazwą „Kapliczka” jest udzielenie pomocy finansowej w formie dotacji celowej dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu województwa małopolskiego w realizacji zadań określonych w art. 4, pkt. 7 ustawy o samorządzie powiatowym oraz art. 7, ust. 1 pkt. 9 ustawy o samorządzie gminnym. Pomoc dotyczy wykonania prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkowych kapliczkach i służy zachowaniu wartościowego zasobu dziedzictwa kulturowego Małopolski.

Uchwała Sejmiku Województwa Małopolskiego stanowi instrument pozwalający na realizację strategicznych zadań rozwoju województwa, wynikających zwłaszcza z ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa, która pośród pięciu głównych celów strategii rozwoju województwa wymienia trzy bezpośrednio związane z potrzebami ochrony dóbr kultury:

- zachowanie wartości środowiska kulturalnego i przyrodniczego przy uwzględnieniu potrzeb przyszłych pokoleń;
- kształtowanie i utrzymanie ładu przestrzennego;
- pielęgnowanie polskości oraz rozwój i kształtowanie świadomości narodowej i kulturowej mieszkańców.

Podmiotami uprawnionymi do złożenia wniosku o udzielenie dotacji z budżetu Województwa Małopolskiego w ramach konkursu „KAPLICZKA” były jednostki samorządu terytorialnego położone w granicach administracyjnych województwa małopolskiego, które zamierzały podjąć prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach.

Ogłoszony przez Zarząd Województwa Małopolskiego **uchwałą nr 237/14** konkurs skierowany był do jednostek samorządu terytorialnego, w których posiadaniu znajdują się zabytkowe kapliczki. Istotną cechą tego konkursu jest fakt, że

obiekty, na konserwację których przyznawane są środki, nie muszą być wpisane do rejestru zabytków prowadzonego przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Zarząd Województwa Małopolskiego powołał Komisję konkursową, której zadaniem była ocena wniosków o przyznanie pomocy finansowej z budżetu Województwa Małopolskiego (uchwała nr 237/14 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 11 marca 2014 r.). Powołano następujący skład Komisji konkursowej:

- Jacek Krupa – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego, Przewodniczący Komisji;
- Krzysztof Markiel – Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, Wiceprzewodniczący Komisji konkursowej;
- Leszek Zegzda – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego, Członek Komisji;
- Jan Hamerski – przedstawiciel Samorządu Województwa Małopolskiego, Członek Komisji;
- Jan Janczykowski – przedstawiciel Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie, Członek Komisji;
- Andrzej Siwek – przedstawiciel Narodowego Instytutu Dziedzictwa, Oddział terenowy w Krakowie.

Uchwałą nr LI/823/14 Sejmiku Województwa Małopolskiego z dnia 26 maja 2014 r. w sprawie udzielenia pomocy finansowej dla jednostek samorządu terytorialnego z terenu województwa małopolskiego, podejmujących prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach **przyznano 56 dotacji** jednostkom samorządu terytorialnego z terenu województwa małopolskiego w ogólnej kwocie dofinansowania **208 000 zł.**

Współpraca międzynarodowa

- **Polsko – ukraińskie warsztaty konserwatorskie pn. „Wspólnie dla ratowania piękna przyszłości”- Lwów 2014**

Celem zadania jest ratowanie cennego polskiego dziedzictwa kulturowego, poprawa jego stanu zachowania i stworzenie właściwych warunków do jego efektywnej ochrony i popularyzacji.

Dawny kościół Jezuitów we Lwowie pw. św. Piotra i Pawła przez ponad 60 lat pozostawał prawie zupełnie niedostępny, służył jako magazyn zbiorów Ossolineum. Od II Wojny Światowej nie prowadzono w nim żadnych prac remontowo konserwatorskich przez co stan jego zachowania jest bardzo zły, a w przypadku polichromii i niektórych elementów wyposażenia katastrofalny. Zaniechanie natychmiastowych, przemyślanych działań konserwatorskich doprowadzi do pełnej degradacji obiektu. Od grudnia 2011 roku świątynia służy jako cerkiew greckokatolicka. W 2012, 2013 i 2014 roku, **dzięki finansowemu wsparciu Województwa Małopolskiego oraz Ministerstwa Kultury Dziedzictwa Narodowego** w ramach międzynarodowej współpracy koordynowanej przez konserwatorów dzieł sztuki z Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, interdyscyplinarny zespół złożony z przedstawicieli kilku instytucji i niezależnych specjalistów wykonał inwentaryzację konserwatorską kościoła oraz przeprowadził prace badawczo ratunkowe.

Zrealizowane w ramach niniejszego zadania warsztaty konserwatorskie finansowane ze środków Województwa Małopolskiego były kontynuacją rozpoczętego w ten sposób, skomplikowanego procesu ratowania lwowskiego kościoła. Udział wzięli **studenci i absolwenci z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych z Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki oraz ich odpowiednicy z Lwowskiej Akademii Sztuk Pięknych**. Nad realizacją projektu czuwali pedagodzy z ASP

w Krakowie: dr Paweł Boliński, dr Dorota Białek-Kostecka, dr Anna Forczek, mgr Marcin Błaszczuk oraz opiekun merytoryczny rzeczoznawca ministerstwa kultury prof. dr Władysław Zalewski i prof. Edward Kosakowski. Ze strony ukraińskiej udział wzięli: prof. Jurij Ostrowski oraz mgr Vasyl Karpiv, mgr Lesya Hanulak.

Warsztaty polegały na serii wykładów i prezentacji badań, metod używanych w konserwacji na zachodzie Europy, szczególnie w tym roku nacisk został położony na **nanotechnologie stosowane w konserwacji do utrwalania warstwy malarskiej** oraz konsolidacji jej z podłożem. Uczestnicy warsztatów zapoznawali się także z włoskimi **metodami odsalania powierzchni polichromii** i równoczesnej konsolidacji podłoża. Metody te były zestawiane z doświadczeniem prelegentów z Polski i doświadczeniami ukraińskimi.

Warsztatom towarzyszyły komisje konserwatorskie w kościele pw. św. Piotra i Pawła we Lwowie, a jej organizatorami byli przedstawiciele Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego: dr Jerzy Petrus, Michał Michalski, gospodarz kościoła o. Stepan Sus oraz zaproszeni eksperci.



➤ **Jaworowskie zabawki spod Lwowa zawitały do Małopolski**

Strefa Etno-rzemiosło. Udział przedstawicieli z Obwodu Lwowskiego w jednym z wydarzeń - festiwalu poświęconych twórczości ludowe

W dniach od 6 do 14 września 2014 roku odbyły się **IV Warsztaty Twórców Ludowych zorganizowane przez Wiejski Ośrodek Kultury w Ochojnicy Górnej** mające na celu promocję, szerzenie i kultywowanie tradycji sztuki ludowej z terenów Małopolski i Obwodu Lwowskiego. **Warsztaty wpisują się w działania kulturalne wynikające z umowy partnerskiej zawartej przez Województwo Małopolskie z Obwodem Lwowskim.** Koordynatorem działań jest Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego.

Ze strony ukraińskiej udział wzięli **Oksana Kohut i Ostap Sojka z Janowa Jaworowskiego pod Lwowem zajmujący się odtworzeniem tradycji drewnianej zabawki ludowej.**

Goście z Ukrainy i twórcy rodzimi poprowadzili **warsztaty zabawki jaworowskiej i podhalańskiego malarstwa na szkle.**

Artyści z Ukrainy zapoznali się także z polskim tradycyjnym rękodziełem ludowym na jarmarku w Nowym Targu i z tradycyjną góralską architekturą zwiedzając prywatny skansen budownictwa drewnianego na Studziankach. Szczególne zainteresowanie wzbudziło dawne wyposażenie góralskich zagród i kuźni. Odwiedzili wpisany na Światową Listę UNESCO XV-wieczny, drewniany kościółek w Dębnie Podhalańskim. Zaplanowano kontynuację warsztatów w latach następnych.

Warsztaty Twórców Ludowych organizowane przez Wiejski Ośrodek Kultury w Ochojnicy Górnej są także powiązane ideowo i programowo z wieloletnim projektem tworzenia Szlaku Wołoskiego na Łuku Karpat, który stanie się jeszcze jedną formułą łączącą Polskę ze Słowacją, Czechami, Ukrainą, Rumunią oraz Serbią.



Ostap Sojka i Oksana Kohut, rodzeństwo cioteczne pochodzące z miasteczka Janów Jaworowski w Obwodzie Lwowskim, które jeszcze do lat 80-tych XX wieku było ośrodkiem zabawkarskim o ponad 200-letnich tradycjach, jednym z najważniejszych na Ukrainie. Oksana i Ostap od wielu lat pracują nad odrodzeniem jaworowskiego zabawkarstwa, traktując to zarówno w sposób naukowy, jak i sentymentalny. „My, podobnie jak całe pokolenia dzieci, wyrosliśmy razem z tymi zabawkami. Starsi twórcy odchodzili zabierając tę piękną tradycję ze sobą, a nowi sprowadzili tradycyjną zabawkę do roli kiczowatej pamiątki” – tak mówią o inspiracjach do podjęcia tego wyjątkowego rzemiosła. W swojej pracy wzorują się na najstarszych eksponatach, znajdujących się w zbiorach Muzeum Narodowego im. A. Szeptyckiego we Lwowie, Muzeum Etnograficznego, czy prywatnych kolekcjach. Pan Ostap przygotowuje formy zabawek, Pani Oksana zdobi je pięknymi ornamentami. Wśród wykonywanych przez nich zabawek odnaleźć możemy koniki, często z wozami, czy bryczkami, ptaki klaskające skrzydłami, miniaturowe instrumenty oraz cały szereg karuzelek z huśtawkami, tańczącymi parami, korowodami etc.

Jaworowskie zabawki wykonywane były głównie z drewna osikowego, które według wiary ludu ma odganiać złe moce. Zdobí je piękny, tradycyjny ornament tzw. verbivka - wszystkie zdobienia (kwiaty, listeczki) – wykonywane są w formie wierzbowych gałązek. W jaworowskich zabawkach dominują kolory: zielony (symbolizujący zielení traw i liści) i czerwony (kolor dojrzałych owoców). Na początku XX wieku do trzech wymienionych barw dołączył kolor żółty (symbolizujący słońce).



➤ **Muzea bez granic. Organizacja warsztatów kreatywnych dla muzealników z Małopolski i Obwodu Lwowskiego.**

Projekt zakładał partnerskie relacje instytucji zajmujących się ochroną i udostępnianiem dziedzictwa kulturowego, jakimi są zwłaszcza instytucje muzealne.

W obu regionach rola muzeów jest ważna i stanowi podstawę do współpracy w zakresie realizacji wspólnych przedsięwzięć badawczych, wystawienniczych i zarządczych.

Atrakcyjne muzea w Małopolsce i Obwodzie Lwowskim powinny stwarzać spójny produkt w zakresie turystyki kulturowej oraz oferty kulturalnej. Warsztaty kreatywne muzealników z obu regionów partnerskich objęły dyskusję nad tymi zagadnieniami.

Efektom spotkań i warsztatów jest przede wszystkim wymiana „dobrych praktyk” i swego rodzaju forum dyskusji o **potrzebach współczesnych muzeów** i odbiorców a także poprawie jakości przestrzeni muzealnej i społecznym odbiorze muzeów, w tym zwłaszcza w Żółkwi na Ukrainie. Województwo Małopolskie wraz z Muzeum Historycznym Miasta Krakowa, **pomagają Zamkowi w Żółkwi zacząć prace nad zagospodarowaniem odnowionych przestrzeni i stworzeniu ekspozycji.**

W dniach **27 - 29 października 2014 r.** odbyły się w Krakowie warsztaty polsko – ukraińskie z udziałem przedstawicieli Samorządowego Kraju Preszowskiego. Delegację z Żółkwi i Lwowa zapoznano z różnorodnymi **sposobami realizacji nowoczesnych ekspozycji w przestrzeniach historycznych** oraz zorganizowano prezentację krakowskim muzealnikom **problematyki związanej z realizacją projektu rewitalizacji i udostępnienia publiczności kompleksu zamkowego w Żółkwi wraz z tamtejszym Kompleksem Historyczno – Architektonicznym.** Zamysł kreacji wystaw i kwestii konserwatorskich w przestrzeniach historycznych został zaprezentowany specjalistom z Ukrainy na przykładzie Kamienicy Hipolitów, stanowiącej

oddział Muzeum Historycznego Miasta Krakowa oraz komnat Zamku Wawelskiego. Trzeciego dnia wizyty, 29 października 2014 r., odbyły się właściwe **warsztaty - seminarium muzealne „Muzea bez granic”**, w trakcie którego nastąpiły prezentacje problemowe i dyskusje. Ostatniego dnia wizyty członkowie delegacji wzięli udział w uroczystym otwarciu skrzydła zachodniego Pałacu Krzysztofora po remoncie, a później mieli możliwość zobaczenia efektu prac renowacyjnych.

20 – 21 listopada 2014 r. odbyły się kolejne – tym razem w Żółkwi - warsztaty. Miała miejsce wymiana doświadczeń zawodowych związanych z szeroko rozumianymi zagadnieniami muzealnictwa i ochrony dziedzictwa kulturowego. Delegację polską stanowili przedstawiciele Muzeum Historycznego Miasta Krakowa oraz reprezentacja Małopolskiego Instytutu Kultury. W trakcie spotkania zaprezentowana została koncepcja nowej wystawy stałej „Kraków od początku bez końca”, która przygotowawana jest w historycznym Pałacu Krzysztofora. **Doświadczenia związane z pracami kreatywnymi nad scenariuszem mogą posłużyć jako wzorce dla zespołu pracującego przy realizacji przestrzeni wystawienniczej w zamku w Żółkwi.** Delegacja krakowska przekonywała, że prace nad wystawą powinny przebiegać dwutorowo i już w chwili podjęcia decyzji o projekcie renowacji obiektów. Ma to niezwykle istotny wpływ na późniejszy kształt wystawy z racji choćby przewidzenia instalacji czy zaplecza niezbędnego do takich elementów. Dominika Mietelska i Sebastian Wacięga – reprezentujący Małopolski Instytut Kultury zaprezentowali założenia projektu **„Dynamika ekspozycji”** adresowanego dla pracowników muzeów i galerii oraz osób zajmujących się promocją dziedzictwa kulturowego w regionie. Autorzy wystąpienia zaprezentowali obszar działań związanych ze szkoleniami dla pracowników branży muzealnej, opracowaniem

koncepcji merytorycznych wystaw, rekomendacjami i konsultacjami dotyczącymi przygotowywania ekspozycji i ścieżek edukacyjnych miała miejsce kolejna wizyta w Żółkwi, podczas której odbyły się dwa spotkania warsztatowe, gdzie podejmowano tematykę planowanych projektów wystaw w Zamku oraz dalszej bilateralnej współpracy muzealno - eksperckiej.

Strona polska szczegółowo konsultowała problematykę logistyki pomieszczeń przeznaczonych na potrzeby obsługi ruchu turystycznego, korzystając przy tym ze swoich doświadczeń ekspozycyjnych. Wypracowane zostały

również ustalenia odnośnie porozumienia dotyczącego dalszej współpracy. Po powrocie odbyło się w Krakowie spotkanie zaangażowanych w projekt specjalistów z Muzeum Historycznego Miasta Krakowa i Małopolskiego Instytutu Kultury, w wyniku którego wypracowane zostały wytyczne do planu stworzenia przestrzeni użytkowej i ekspozycyjnej w Zamku w Żółkwi. Ekspozycja w muzeum w Żółkwi ma uwzględniać kontekst lokalny przez zaprezentowanie wątków związanych z historią zamku, jego właścicieli oraz samego miasta. Planowana jest kontynuacja projektu w 2015 roku.



➤ VII Spotkania Teatralne INNOWICA 2014

Celem Spotkań Teatralnych Innowica, które odbywają się nieprzerwanie od 2008 r. jest propagowanie wielu dziedzin aktywności twórczej i prezentacja wartościowych wydarzeń teatralno-muzycznych na terenie Województwa Małopolskiego w regionie Beskidu Niskiego, a w szczególności popularyzacja kultury teatralnej, pobudzanie życia kulturalnego i rozwoju artystycznego lokalnej społeczności, włączenie jej w ambitne działania kulturalne; promocja sztuki poprzez spotkania z artystami z kraju i zagranicy (głównie z Obwodu Lwowskiego, Ukraina).

21 czerwca 2014 r. w ramach **VII Spotkań Teatralnych INNOWICA 2014** odbyła się premiera **widowiska poetycko-muzycznego „Antonycz”**. W tym wyjątkowym projekcie wzięli udział znakomici artyści z Polski i Ukrainy: Jurij Andruchowycz - ukraiński poeta, prozaik, piosenkarz, eseista i tłumacz (Ukraina) – recytacje; Uliana Horbaczewska (Ukraina) – śpiew; Mark Tokar

(Ukraina) - bass; Ryszard Latecki (Polska) - trąbka, syntezatory analogowe, harmonium, pseudo instrumenty; Bart Pałyga (Polska) - instrumenty smyczkowe, śpiew, fujary i inne.

Bohdan Ihor Antonycz – urodzony w Nowicy jest jednym z najważniejszych i jednocześnie najbardziej zagadkowych ukraińskich poetów minionego wieku. Wybrane wiersze („Ballada o błękitnej śmierci”, „Pieśń o niezniszczalności materii”, „Noc na placu Jura” i in.), uzupełnione o fragmenty tekstów Jurija Andruchowycza stworzyły dynamiczną opowieść o poetyckich wędrówkach Antonycza, jego poszukiwania i wątpliwościach. Artyści zbudowali atmosferę i klimat towarzyszących poecie przemian. Recytacji i śpiewowi towarzyszył dynamiczny, wciągający i trzymający w napięciu akompaniament starannie dobranych do projektu instrumentów, a słuchacz miał wrażenie, że znalazł się w środku wirujących tajemniczych światów gdzie rzeczywistość spotyka się z fantastyką.



➤ **Zachowanie i odnowa dziedzictwa kulturowego Karpat - konserwacja zabytków**

Projekt zakłada pokazanie **źródeł tożsamości, poprzez ochronę zasobów dziedzictwa, jego rewaloryzację, kształtowanie krajobrazu kulturowego, rewitalizację przestrzeni oraz tworzenie wykładni znaczeń kulturowych dzięki wymianie doświadczeń specjalistów** w tych obszarach. Podjęcie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytkach w obu regionach, w oparciu o wymianę metod związanych ze specyfiką konserwacji zabytków, wymiany doświadczeń w tym zakresie a tym samym ochronę dziedzictwa kulturowego w obu regionach.

W roku 2014 zorganizowane zostało seminarium. W Ośrodku Konferencyjno-Wystawienniczym „Kasztel w Szymbarku” odbyły się prelekcja i warsztaty połączone z panelem dyskusyjnym. Pan Maros Semancik - pracownik Muzeum w Kezmarku (Słowacja) opowiedział o architekturze drewnianej w twórczości Dusana Jurkovic. W panelu dyskusyjnym, w którym udział wzięli m.in. Agata Nowakowska-Wolak - przedstawiciel Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem, Witold Król - przedstawiciel nowosądeckiej delegatury WUOZ, ks. prałat Wiesław Bodzioch z parafii w Libuszy, ks. Mirosław Cidyło - proboszcz z prawosławnej parafii w Bartnem, Andrzej Orchel - prezes Stowarzyszenia "Beskid Zielony", Zenon Remi - architekt, moderator warsztatów, Zdzisław Tohl -

dyrektor Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów, Krzysztof Świerczek oraz Marcin Kowalczyk - przedstawiciele Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzyicy Górnej, Maria Czeszyk - radna Rady Miasta Gorlice, zgłoszono wiele ciekawych pomysłów i inicjatyw w zakresie nowych tematów współpracy transgranicznej m.in. połączenia w szlak obiektów tzw. stylu witkiewiczowskiego oraz architektury projektowanej przez Dusana Jurkovic. Zgłoszono konieczność koordynacji działań tour-operatorów polskich i słowackich przy obsłudze szlaku architektury drewnianej, szlaku środkowoeuropejskiego renesansu. Szczególnie istotne zdaniem uczestników dyskusji były wnioski uproszczenia procedur finansowania zadań w ramach Europejskiej Współpracy Transgranicznej. Warsztaty, na których zaprezentowano propozycje projektów Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów, Muzeum Tatrzańskiego, Orawskiego Parku Etnograficznego w Zubrzyicy, a także Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu, Muzeum Sarisskiego w Bardejove oraz przedstawiciele Kraju Preszowskiego prowadzone przez pana Zenona Remiego przebiegały pod kątem dopracowywania szczegółów formalnych i finansowych poszczególnych tematów. Dzieleno się praktycznymi doświadczeniami w zakresie problematyki konserwacji zabytków w Karpatach.



SAMORZĄDOWY KRAJ PRESZOWSKI SAMORZĄDOWY KRAJ ŻYLIŃSKI UKRAINA

➤ **Kontakt - przenikanie. Pogranicze bez granic - sieciowe współdziałanie instytucji i organizacji w obszarze Kultury**

W dniach 10-11 września 2014 r. Miasteczko Galicyjskie w Nowym Sączu zgromadziło przedstawicieli około 30 instytucji z Polski, Słowacji i Ukrainy na dwudniowym seminarium połączonym z warsztatami pt. „Kontakt – Przenikanie. Pogranicze bez Granic - Sieciowe Współdziałanie Instytucji i Organizacji w Obszarze Kultury”.

W 2013 roku obchodzony był jubileusz 10-lecia współpracy **Województwa Małopolskiego i Samorządowego Kraju Preszowskiego**, podczas którego podsumowano realizowane wspólnie projekty finansowane m.in. z Europejskiej Współpracy Transgranicznej. Uczestnicy zgodzili się, że w perspektywie nowego programowania Unii Europejskiej szczególnie ważne będzie inspirowanie wspólnych działań oddolnych na obszarze pogranicza. Zadeklarowano wówczas również, że oba województwa nadal współpracować będą w wielu obszarach życia społecznego i gospodarczego. Każdego roku w ramach współpracy realizowanych jest około 20 projektów i inicjatyw.

Podsumowując współpracę transgraniczną w perspektywie 2007–2013 warto wspomnieć o 342 wnioskach złożonych do Wspólnego Sekretariatu Technicznego w ramach obu naborów na kwotę 432 244 880,80 EURO. Łączna liczba beneficjentów zaangażowanych w realizację wszystkich projektów partnerskich przekroczyła 950 podmiotów, 83 instytucje zaangażowały się w realizację różnorodnych sieci tematycznych. Efekty dotychczasowych projektów to m.in. 32 odrestaurowane, a następnie zdigitalizowane obiekty o wartości historycznej, 2959 polsko-słowackich spotkań/szkoleń/konferencji, 1 261 174

publikacji o tematyce polsko-słowackiej, 129 stron internetowych o projektach, 53 nowe produkty turystyczne oraz szereg narzędzi pozwalających na ocenę rzeczywistej dostępności przestrzennej pogranicza polsko – słowackiego.

W nawiązaniu do nowej perspektywy finansowej Unii Europejskiej obejmującej współpracę transgraniczną, Województwo Małopolskie wystąpiło z inicjatywą zorganizowania spotkania pn.

Kontakt – przenikanie. Pogranicze bez granic – sieciowe współdziałanie instytucji i organizacji w obszarze kultury, z udziałem partnerów słowackich i ukraińskich. Instytucje z wieloletnim doświadczeniem zdobytym na tym polu – Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu i Muzeum w Starej Lubowli – przyjęły rolę gospodarzy i moderatorów spotkania. Województwo Małopolskie zapewniło wsparcie doradcze i finansowe dla tego przedsięwzięcia. Jego celem było nadanie impulsu do budowania dalszej współpracy pomiędzy polskimi i słowackimi muzeami i organizacjami działającymi w obszarze kultury oraz zapoznanie się z możliwościami współpracy z partnerami z Ukrainy. W spotkaniu wezmą udział przedstawiciele około 30 instytucji z Polski, Słowacji i Ukrainy.

Uczestnicy dyskutowali nad **kierunkiem sąsiedzkiej współpracy kulturalnej w obszarze pogranicza**. Debaty i warsztaty twórcze poświęcone zaplanowanym do realizacji projektom zgłoszonym przez uczestników, były znakomitą okazją do wymiany sprawdzonych metod działania, a przede wszystkim zacieśnienia kontaktów i zaplanowania kolejnych przedsięwzięć pomiędzy partnerami.

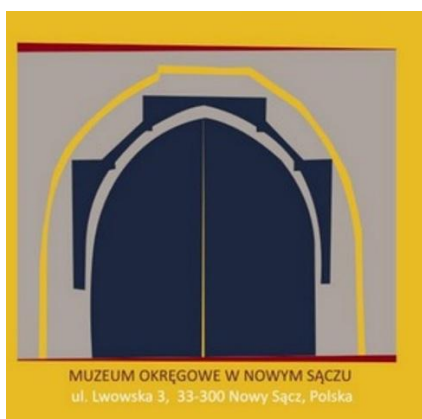
Żołeniem projektu jest **dalsze budowanie współpracy pomiędzy polskimi i słowackimi**

organizacjami i instytucjami działającymi w obszarze kultury, zwłaszcza muzeami i sektorem pozarządowym oraz samorządami i przedsiębiorcami. Celem jest tworzenie platformy wymiany doświadczeń, stworzenie możliwości do trwałego współdziałania, warunków poznania rozwiązań zastosowanych przez poszczególne instytucje, tworzenie wspólnych projektów, wymiana projektów badawczych i ekspozycji, poprawa jakości działań, poprawa wizerunku.

Debaty i warsztaty umożliwiły podjęcie aktywnej dyskusji na temat rozwoju, miejsca i roli kultury i przemysłów kreatywnych, jak również kształcenie

i rozwój kompetencji zawodowych dla skutecznej promocji kultury w obu regionach i wykorzystania walorów dziedzictwa kulturowego, zwłaszcza dla rozwoju turystyki kulturowej.

Organizatorami byli: Województwo Małopolskie - Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego oraz Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – Instytucja Kultury Województwa Małopolskiego (współorganizator i realizator). Partnerem ze strony Samorządowego Kraju Preszowskiego było Muzeum – Zamek w Starej Lubowli.



➤ **Wystawa malarstwa i rysunku artystów reprezentujących tzw. „Szkołę z Kluż”**
[29.08 - 21.09.2014]

„Szkoła z Kluż” (*rumuńskie Cluj*) to termin, który zrodził się w prasie rumuńskiej i międzynarodowej, oznaczający podwójny fenomen: międzynarodowe, bezprecedensowe uznanie dla grupy młodych artystów-malarzy, którzy studiowali sztuki piękne na Uniwersytecie Sztuki i Wzornictwa w Kluż w ostatnim dziesięcioleciu oraz ogromny wkład artystyczno-pedagogiczny tejże uczelni w edukację artystyczną zarówno w Rumunii, jak i na świecie. Obecność artystów z Kluż na najważniejszych wystawach, w muzeach i galeriach na całym świecie, takich, jak: Centrum Pompidou w Paryżu, Tate Modern w Londynie, SFMOMA w San Francisco, Biennale w Wenecji, Haunch of Venison, Wilkinson Gallery, etc., podsycała zainteresowanie środowisk artystycznych, kolekcjonerów, mediów i zaowocowała uznaniem Kluż jako przestrzeni kulturowej o decydującym znaczeniu dla kształtu międzynarodowej sztuki współczesnej.

Artyści z Kluż wyróżnieni zostali w prestiżowym wydawnictwie *Cities of the Future: 21st-Century Avant-Gardes*, prezentującym - poprzez sylwetki ośmiu artystów – awangardowych reprezentantów konkretnych dwunastu miast, którzy zajmują się sztuką eksperymentalną i pracują z zaangażowaniem w swoich lokalnych środowiskach, dwanaście różnych awangard, które pojawiły się na świecie w ostatnich dziesięcioleciach.

Termin „Szkoła z Kluż” (*The Art School of Cluj*) został wprowadzony przez Giancarlo Politi, redaktora *Flash Art Magazine*, gdy podczas Praskiego Biennale zauważył charakterystyczne cechy malarstwa młodych artystów pochodzących z Kluż-Napoka (*Cluj-Napoca*). W pracach malarzy

z Kluż widoczne jest zainteresowanie malarstwem figuratywnym, a wystawa zaprezentuje obrazy nawiązujące do tego stylu z kolekcji Muzeum Sztuki w Kluż oraz kolekcji prywatnych. Na wystawie zostaną pokazane dzieła najbardziej rozpoznawalnych artystów: Abódi Nagy Béla, Petre Abrudan, Ioana Antoniu, Gheorghii Apostu, Marius Bercea, Catul Bogdan, Teodor Botiș, Victor Ciato, Radu Comșa, Adriana Elian, Petru Feier, Radu Fulger, Adrian Ghenie, Teodor Harșia, Kőmives Andor, Nicolae Maniu, Florin Maxa, Miklossy Gábor, Mohi Sándor, Ciprian Mureșan, Ioan Aurel Mureșan, Radu Pulbere, Șerban Savu, Ioan Sbârciu, Paul Sima, Radu Șerban, Tóth László, Mircea Vremir.

Region Kluż - Napoka ma określony kształt kulturowy, oparty na przenikaniu rumuńskiej i węgierskiej kultury ludowej oraz na tym, że jest po stolicy - Bukareszcie - drugim, co do ważności miastem, z dużą liczbą artystów, instytucji kultury, wydarzeń i odbiorców dzieł sztuki. Muzeum Sztuki w Kluż zostało założone w 1951 roku i posiada cenne zbiory sztuki rumuńskiej i światowej (obrazy, rzeźby, grafiki i rzemiosło artystyczne) od XVII wieku aż do współczesności.



Program Strategiczny
Dziedzictwo i Przemysły Czasu Wolnego

PROGRAM STRATEGICZNY DZIEDZICTWO I PRZEMYSŁY CZASU WOLNEGO

Z uwagi na trwające prace nad programami europejskimi na lata 2014-2020, w szczególności Regionalnym Programem Operacyjnym Województwa Małopolskiego oraz Programem Operacyjnym Infrastruktura i Środowisko, aby zapewnić spójność zapisów w programach strategicznych i dokumentach programowych

dotyczących EFRR i EFS, przyjęcie programu strategicznego Dziedzictwo i przemysły czasu wolnego (podobnie jak większości programów strategicznych) zostało przesunięte na 1. połowę 2015 roku (po przyjęciu RPO WM 2014-2020 oraz POIŚ 2014-2020).

Wsparcie lokalnych centrów kultury

➤ **Galeria Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu**

Uchwałą Nr XLVII/753/14 z dnia 27 stycznia 2014 roku Sejmik Województwa Małopolskiego udzielił Gminie Olkusz pomocy finansowej na dofinansowanie działalności Galerii Sztuki Współczesnej Biuro Wystaw Artystycznych w Olkuszu w kwocie 150 000 zł.

W 2014 roku Galeria zorganizowała:

22 wystawy (XXIII poplenerowa wystawa „Impresje Mikołowskie”, malarstwo Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej pt. „W stronę ciszy”, wystawa pracowni plakatu z katowickiej ASP „pracownia 207 prof. Romana Kalarusa”, malarstwa Roberta Olszowskiego, malarstwa Doroty i Marka Sak, fotografii „Jura w obiektywie” Franciszka Rozmusa, malarstwa Tomasza Lubaszki, Artystów Olkuskich, malarstwa Stanisława Mazusia, Barwy Małopolskie Dla Jana Pawła II - wystawa udostępniona przez BWA w Miechowie, malarstwa Tomasza Awdziejczyka, malarstwa Justyny Błońskiej, wystawa ze zbiorów własnych GSW BWA w Olkuszu pt „Olkusz inaczej”, malarstwa Dariusza Kalety, malarstwa Marty i Marka Andałów, wystawa poplenerowa XXI Międzynarodowego Pleneru Lipovci 2013, fotografii Michała Kurka, wystawa Elżbiety Pióreckiej, wystawa poplenerowa Cieślin 2014 im. Ks. Marcina Dubiela, wystawa poplenerowa X Międzynarodowego Pleneru Malarskiego Srebrne Miasto Olkusz, wystawa poplenerowa Zamek Rabsztyn pt. Historia , przyroda i UE, wystawa Stanisława Białogłowicza),

13 spotkań autorskich (z Olgerdem Dziechciarzem będącego promocją jego najnowszej powieści „Małopolski”, Miłozsem Biedrzyckim, Januszem Zasadą, Łukaszem Jarozsem, Anną Nasiłowską, Dariuszem Rozmusem, Magdaleną Gałkowską, Anną Płachecką, Stanisławem Białogłowiczem, spotkanie ze sztuką „proza i muzyka” z udziałem artystów powiązanych z prozą),

1 plener malarski – „X Międzynarodowy Plener Malarski Srebrne Miasto Olkusz 2014” trwający od 21 do 29 lipca, w którym wzięło udział siedemnastu uczestników z Polski, Słowenii, Gruzji oraz Słowacji,

4 wykłady („Czy Baba płynie do Isny?” - udział Olkuszan w badaniach archeologicznych w Allgau (Niemcy), wykład z historii sztuki „Ikony dawniej i dziś” Patrycji Cembrzyńskiej, wykład połączony z koncertem Państwowych Szkół Muzycznych, konferencję poświęconą 72 rocznicy likwidacji przez Niemców getta w Olkuszu).

Galeria zorganizowała ponadto **cykl zajęć edukacyjnych**, m.in. warsztaty plastyczne, lekcję czytania z Tygodnikiem Powszechnym, X Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Kazimierza Rationia oraz konkurs recytatorski dla klas I-III. 17 maja w olkuskiej galerii BWA po raz pierwszy odbyła się Noc Muzeów.

Stałym punktem działalności Galerii jest **organizacja koncertów**, m.in. muzyki klasycznej, jazzowej, uczniów Państwowych Szkół Muzycznych (IV Międzyszkolne Konfrontacje Gitarowe, XIV Olkuskie Zaduszki Jazzowe, Koncert Muzyki Operowej, XIV Jazz Kolędy, koncert Blue Windows). W 2014 roku odbył się koncert w ramach projektu „Aberdeen-Cracow Jazz Bridge” Alan Benzie Trio.



➤ **Biuro Wystaw Artystycznych „U Jaksy” w Miechowie**

Uchwałą Nr XLVII/754/14 z dnia 27 stycznia 2014 roku Sejmik Województwa Małopolskiego udzielił Gminie Miechów pomocy finansowej na dofinansowanie działalności BWA „U Jaksy” w Miechowie w kwocie 150 000 zł.

W 2014 roku BWA zaprezentowało:

12 wystaw czasowych w Galerii „U Jaksy” („Krajobraz Górski” – wystawa pokonkursowa XXXIII Międzynarodowego Konkursu Fotograficznego im. Jana Suderlanda, „Ceramiczne dialogi” – wystawa X Ogólnopolskiego Pleneru Ceramicznego – Nowy Wiśnicz 2013, „W poszukiwaniu własnej przestrzeni” – malarstwo Krystyny Miller-Gawrzyńskiej, „Fantasmagorie” – malarstwo Pawła Olchawy, „13. z Austrii” – sztuka artystów związanych z Galerią grenzART w Hollabrunn w Austrii, „Ocalić od zapomnienia” – fotografie Piotra Uchto, „Przestrzenie” - Wystawa grafiki Ewy Miśkiewicz-Zebrowskiej, malarstwo Stanisława Mazusia, Wystawa Poplenerowa XV Międzynarodowego Pleneru Malarskiego – Miechów 2014, „Droga” – Malarstwo Stanisława Białogłowicza, „Zmysłowość” – wystawa grafiki Małgorzaty Bałdy-

gi, „Odkrywanie Duszy” - twórczość Stefana Żechowskiego),

1 wystawę stałą w Dworku „Zacisze” (Udostępnienie wnętrza wyposażonych w sprzęt z przełomu wieków XVIII/XIV),

2 wystawy stałe w Domu Pracy Twórczej im. Stefana Żechowskiego (Twórczość Stefana Żechowskiego, Kolekcja sztuki współczesnej BWA „U Jaksy”),

6 wystaw poza siedzibą własną – „Barwy Małopolski” dla Jana Pawła II (w Centrum Wiara i Kultura w Hebdowie, w Galerii Dominikańska „Zielona” w Łodzi, Galerii BWA „Jatki” w Nowym Targu, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu, Staropolskim Dworku w Krzykawce, w Powiatowej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Brzesku).

Prócz działalności wystawienniczej BWA prowadziło aktywną działalność edukacyjną, organizując m.in. spotkania dla grup szkolnych, projekcje filmów, wykłady z dziedziny sztuki, zajęcia plastyczne, a także spotkania autorskie. Zorganizowało również pięć koncertów kameralnych oraz wydało katalogi do organizowanych wystaw.

➤ **Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej
we współpracy z Biurem Wystaw Artystycznych w Tarnowie**

Województwo Małopolskie, Gmina Miasta Tarnowa, Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie oraz Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej (dzięki partnerskiej współpracy i połączeniu środków finansowych obu samorządów, które solidarnie pokryły po 50 % kosztów przedsięwzięcia), doprowadziły w grudniu 2013 r. do wznowienia działalności Biura Wystaw Artystycznych w Tarnowie **na Dworcu PKP w Tarnowie**. Stałe miejsce znalazła tam kolekcja Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej, stając się przede wszystkim nową awangardową galerią w Polsce (bez ponoszenia wysokich nakładów na jej uruchomienie). W Tarnowie w krótkim czasie powstało reprezentatywne centrum sztuki awangardowej, które prowadzi działalność promocyjno-edukacyjną w oparciu o regionalne zasoby sztuki współczesnej obejmujące dzieła wybitnych artystów współczesnych. Inauguracja stałej wystawy kolekcji MFMSW w Tarnowie odbiła się szerokim echem w mediach i zebrała znakomite recenzje. Tarnowska ekspozycja została dostrzeżona w najważniejszych mediach branżowych, wysoko notowana w międzynarodowym obiegu sztuki oraz nagrodzona m.in. Supermarką Radia Kraków roku 2013, Twarz roku dla Ewy Widz-Łączyńskiej-Dyrektorki BWA w plebiscycie portalu dwutygodnik.pl oraz nominacja do nagrody TVP Kultura - Gwarancje Kultury. Inicjatywa została również zgłoszona do Nagrody Obywatelskiej Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej w kategorii *Partnerstwo Samorządów*.

Małopolska Fundacja Muzeum Sztuki Współczesnej powołana w 2004 roku przez Sejmik Województwa Małopolskiego w odpowiedzi na Program Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pt. „Znaki czasu”, posiada w zbiorach **147 dzieł 49 autorów**,

co stanowi **414 obiektów wystawowych wybitnych** artystów polskich i z krajów sąsiedzkich powstałych po 1989 roku. Wartość kolekcji w wielkościach zaksięgowanych wynosi **1 767 332 zł**, a realna wartość rynkowa nabytych dzieł osiągnęła **3 000 000 zł**. Kolekcja, postrzegana jako jedna z najciekawszych w kraju, poprzez współpracę z BWA w Tarnowie zyskała stałą wystawę sztuki współczesnej o wartości regionalnej, w zmieniających się w czasie kolejnych odsłonach, a stanowiącej znaczącą wartość promocyjną dla miasta oraz województwa.

Dzięki wypracowanemu modelowi współpracy finansowo-merytorycznej pomiędzy czterema podmiotami: Województwem Małopolskim, Gminą Miejską Tarnów, BWA w Tarnowie oraz Małopolską Fundacją Muzeum Sztuki Współczesnej **w 2014 r. kontynuowana jest działalność galerii na Dworcu PKP**, w ramach której odbyły się **4 odsłony wystaw** z kolekcji Małopolskiej Fundacji Muzeum Sztuki Współczesnej (m.in. „Kukułcze gniazdo” – wystawa przygotowana we współpracy z Instytutem Historii Sztuki UJ, czy wystawa fotografii w ramach 11. Festiwalu sztuki ArtFest im. Bogusława Wojtowicza), połączone z wydarzeniami artystyczno-edukacyjnymi oraz spotkaniami z artystami. Zrealizowano również **dwie ekspozycje wyjazdowe** - w Ośrodku Konferencyjno-Wystawienniczym Kasztel w Szymbarku (10. wystawa kolekcji MFMSW) oraz galerii K 13 w Koszycach na Słowacji (11. wystawa kolekcji MFMSW). W 2014 r. Województwo Małopolskie udzieliło na ten cel Gminie Miasta Tarnowa pomocy finansowej w wysokości **45 000 zł.**, kwotę w równej wysokości przeznaczyła na działalność galerii Gmina Miasta Tarnowa.

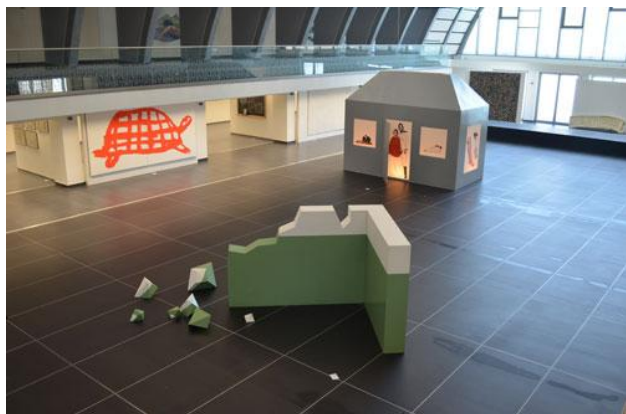
W 2014 roku frekwencja zwiedzających w godzinach otwarcia oraz biorących udział w wydarzeniach specjalnych wyniosła **3 484 osoby** (publiczność aktywna). Warto dodać publiczność pasywną (z uwagi na charakter obiektu i ekspozycji – Dworzec otwarty 24 h, przeszklenie ekspozycji),

która została oszacowana na ok. **18 250 osób** rocznie.

Wszystkie zaangażowane podmioty zamierzają kontynuować długofalową współpracę.

Więcej: www.fundacjamuzeum.pl

www.bwa.tarnow.pl



Biblioteki często skupiają się na obszarach kultury związanych z ochroną dziedzictwa kultury, kultywowaniem lokalnych tradycji, wspieraniem lokalnych twórców kultury, a rzadziej na rozwijaniu kluczowych kompetencji przy użyciu zasobów i potencjałów biblioteki jako centrum informacji, wiedzy, nowych technologii.

MAŁOPOLSKA BIBLIOTEKA+ to inicjatywa samorządu Województwa Małopolskiego, której zadaniem jest wzmocnienie procesu przekształcania bibliotek gminnych w nowoczesne ośrodki życia społecznego, poprzez poprawę stanu infrastruktury i wprowadzenie bogatszej, rozszerzonej oferty zmodernizowanych bibliotek, skierowanej do różnych grup odbiorców, a wszystko to w zgodności ze standardami krajowego Certyfikatu Biblioteka+. Konkurs Małopolska Biblioteka + adresowany jest do gmin wiejskich, gmin miejsko-wiejskich i małych gmin miejskich (do 15 tys. mieszkańców) z terenu województwa małopolskiego i ma na celu udzielenie pomocy finansowej w formie dotacji celowej na uzupełnienie wkładu własnego dla projektów realizowanych w ramach rządowego Programu Wieloletniego KULTURA+ Priorytetu Biblioteka+. Infrastruktura bibliotek” przez gminne

biblioteki publiczne, dla których gminy te pełnią funkcję organizatora. Małopolskie biblioteki publiczne od 2011 r. aktywnie uczestniczą w rządowym Programie Wieloletnim KULTURA+ Priorytetu „Biblioteka+. Infrastruktura bibliotek. W 2014 r. w 4. Edycji konkursu Małopolska Biblioteka +, zostało złożonych 14 wniosków, których całkowita wartość wyniosła ogółem prawie 23 mln zł. Z uwagi na fakt, że cztery projekty, biorące udział w konkursie **nie otrzymały dotacji** z budżetu państwa w ramach rządowego Programu Wieloletniego KULTURA+, Priorytetu „Biblioteka+. Infrastruktura bibliotek.” Województwo Małopolskie zgodnie z Regulaminem konkursu Małopolska Biblioteka+ nie mogło udzielić pomocy finansowej następującym gminom: Gminie Tuchów, Gminie Stary Sącz, Gminie i Miastu Bochnia, Gminie Nowy Targ. Województwo Małopolskie udzieliło pomocy finansowej 10 gminom w łącznej kwocie 730 000 zł.

Z 10 realizowanych w 2014 roku zadań inwestycyjnych do końca grudnia zakończono 7 inwestycji dotyczących budowy, modernizacji lub remontu bibliotek. Termin zakończenia pozostałych trzech inwestycji mija w 2015 r.

Przykładowe inwestycje zakończone w małopolskich bibliotekach w 2014 r. to:



Budowa biblioteki na działkach nr 1539/4 i 1539/5 w Szywnaldzie wraz z wewnętrznymi instalacjami (Gmina Skrzyszów): budynek o powierzchni: 692,44 m² przystosowany dla potrzeb osób niepełnosprawnych; w obiekcie znajduje się m.in. sala teatralna; mediateka; czytelnia; przestrzeń dla dzieci, w tym dla dzieci do 3 lat („Tęczowa strefa”); strefa gier komputerowych i video (konsola Play Station, tv); komputerowa strefa ciszy.



Budowa budynku biblioteki gminnej w Podegrodziu: budynek biblioteki jest dostosowany do potrzeb osób niepełnosprawnych; w budynku znajduje się sala szkoleniowa, multimedialna, sala konferencyjna, sala regionalna, kącik czytelniczy dla dzieci; pełni funkcje ośrodka kulturalno-informatycznego otwartego na potrzeby mieszkańców; powierzchnia użytkowa nowej biblioteki: 1297,21 m².

Przewidywany budżet inwestycji to ok 1 800 000 zł.

Regionalne instytucje kultury

INWESTYCJE W REGIONALNYCH INSTYTUCJACH KULTURY

W 2014 r. dwie instytucje kultury Województwa Małopolskiego rozpoczęły działalność w nowych lub zmodernizowanych przestrzeniach. Są to: **Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA** i **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (oddział Muzeum Pienińskie w Szlachtowej koło Szczawnicy)**. Trzecia Instytucja, Muzeum Okręgowe w Tarnowie w wyniku przeprowadzonej modernizacji części swojej infrastruktury technicznej uzyskało możliwość ogrzewania z nowoczesnej kotłowni Gmachu Głównego obejmującego budynki Rynek 20 i 21 oraz Kapitulna 9.

Poszerzono tym samym grupę regionalnych instytucji kultury, które dokonały znaczącej poprawy swojej infrastruktury. Stwarzając warunki i umożliwiając znaczący wzrost standardów w prowadzonej działalności kulturalnej.

Wartość środków finansowych przeznaczonych ogółem na realizację 3 inwestycji oddanych do użytkowania dla publiczności w 2014 r. to ponad 45,3 mln zł, w tym: dofinansowanie z funduszy europejskich 34 mln zł, środki finansowe budżetu Województwa Małopolskiego na zabezpieczenie wkładu własnego wraz z innymi środkami krajowymi 11,3 mln zł.

Budowa MUZEUM TADEUSZA KANTORA oraz siedziby

OŚRODKA DOKUMENTACJI SZTUKI TADEUSZA KANTORA CRICOTEKA W KRAKOWIE

- INWESTOR: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA
- ODDANIE DO UŻYTKU: **12 września 2014r.**
- KOSZT INWESTYCJI: 42 mln zł, w tym 34 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej oraz 8 mln zł z budżetu Województwa Małopolskiego i innych źródeł krajowych
- PROJEKTANT: IQ2 Konsorcjum: Wizja Sp. z o.o i nsMoonStudio Sp. z o.o.
- WYKONAWCA: Chemobudowa Kraków S.A.
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - 16 nowych miejsc pracy
 - Powierzchnia użytkowa obiektu: 5 265 m²
 - Kubatura: 26 521 m³

EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA:

w efekcie rewitalizacji zabudowań zabytkowej Elektrowni Podgórskiej i budowy nowego obiektu

przy ul. Nadwiślańskiej powstała wielofunkcyjna instytucja kultury. Założono, że program CRICOTEKI będzie miał charakter wieloaspektowy zgodnie z funkcjami nowej siedziby:

- poziom 0 (parter): sala wielofunkcyjna (działalność perforacyjna – 250 m² 250 os.), archiwum i czytelnia.
- poziom +3; sala ekspozycyjna poświęcona Tadeuszowi Kantorowi, sala ekspozycyjna przeznaczona na wystawy czasowe, sala edukacyjna.

Nowoczesna budowla gmachu z betonu i stali w formie mostu przerzuconego nad zabytkową elektrownią – ma wyróżniać architektonicznie miejsce lokalizacji obiektu i przyciągać uwagę dając nowoczesną przeciwwagę dla historycznej zabudowy miasta.



ADAPTACJA BUDYNKU DAWNEJ STRAŻNICY NA POTRZEBY SIEDZIBY MUZEUM PIENIŃSKIEGO IM. JÓZEFA SZALAYA W SZLACHTOWEJ

- INWESTOR: Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
- ODDANIE DO UŻYTKU: uroczyste otwarcie dla publiczności – **26 sierpnia 2014 r.**
- KOSZT INWESTYCJI: 2,9 ml zł budżetu Województwa Małopolskiego i ze środków własnych Muzeum
- PROJEKTANT: J. Paradowski, A. Sienieńska – Nowy Sącz
- WYKONAWCA: GRAND ZUPH Andrzej Grygiel – Jasienna.
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - Powierzchnia użytkowa 951 m², w tym budynek Muzeum 640 m²
 - liczba przebudowanych obiektów: 2

EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA:

Celem projektu była ochrona dziedzictwa kulturowego pogranicza pienińskiego - spiskiego jako ważnego składnika kultury Małopolski oraz zwiększenie dostępu do kultury i jej wykorzystanie jako elementu rozwoju społeczno – gospodarczego regionu. Nowa siedziba Muzeum Pienińskiego powstała w byłych obiektach straży granicznej w Szlachtowej koło Szczawnicy, które zostały przystosowane do funkcji muzealnych z zapleczem obsługowym. Inwestycja objęła: rozbudowę i adaptację dawnej strażnicy oraz garaży, modernizację infrastruktury technicznej, rozbiórkę obiektów oraz zagospodarowanie terenu a także nową aranżację ekspozycji wraz z systemem identyfikacji graficznej Muzeum.



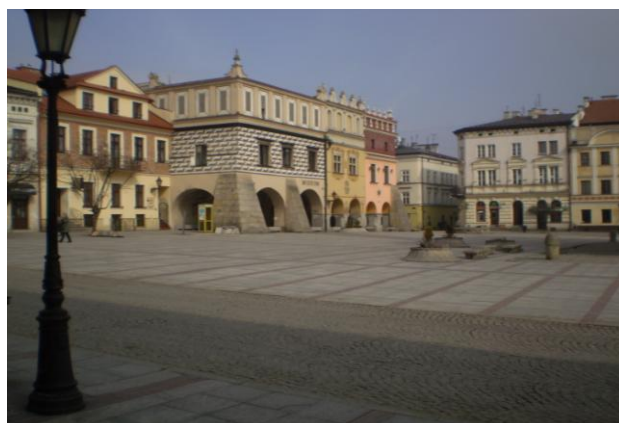
REWALORYZACJA, KONSERWACJA I ROZSZERZENIE PUBLICZNYCH FUNKCJI ZABYTKOWYCH OBIEKTÓW MUZEUM OKRĘGOWEGO W TARNOWIE, ETAP I – WYKONANIE PEŁNOBRANŻOWEGO PROJEKTU WYKONAWCZEGO ORAZ REMONTU KOTŁOWNI GAZOWEJ

- INWESTOR: Muzeum Okręgowe w Tarnowie
- ODDANIE DO UŻYTKU: prace związane z wymianą kotłowni zakończono w grudniu 2014 r.
- KOSZT INWESTYCJI: 373 tys. zł z budżetu Województwa Małopolskiego
- PROJEKTANT: Usługi Projektowo- Budowlane arch. Bogusław Niemiec – Tarnów
- WYKONAWCA: Przedsiębiorstwo Wielobranżowe ELTAR Spółka z o.o. z siedzibą w Tarnowie.
- INWESTYCJA W LICZBACH:
 - Wykonano kotłownię gazową, zamontowano dwa kotły każdy o mocy 130 kW wraz z nowoczesną technologią grzewczą dla 4 obiektów
 - docelowo realizacja całego projektu zapewni uzyskanie nowoczesnej powierzchni wystawienniczej w Gmachu Głównym – Rynek 20 i 21 oraz Kapitulna

9 ok.700 m² i ok. 200 m² powierzchni wystawienniczej.

EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: W wyniku przeprowadzonych modernizacyjnych prac Muzeum dysponuje nowoczesną i bardzo oszczędną kotłownią gazową, stworzona została tym samym możliwość ekonomicznego ogrzewania pomieszczeń muzealnych w Gmachu Głównym Muzeum (zespół zabytkowych obiektów).

Inwestor dysponuje również pełną dokumentacją techniczną (projekt budowlany, wykonawczy, kosztorys inwestorski, pozwolenie na budowę) umożliwiającą prowadzenie dalszych prac modernizacyjnych i konserwatorskich w Gmachu Głównym.



PRZEBUDOWA MUZEUM – DOM RODZINNY JANA PAWŁA II W WADOWICACH

- INWESTOR: Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach
- ODDANIE DO UŻYTKU: 9 kwietnia 2014 r.
- KOSZT INWESTYCJI: 30,5 mln zł, w tym 10,3 mln zł z Funduszy Unii Europejskiej oraz 20,2 mln zł z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, budżetu Województwa Małopolskiego i inne źródła krajowe.
- PROJEKTANT: Biuro Projektów Lewicki – Łatak Sp. z o.o., sp. Komandytowa – Kraków.
- WYKONAWCA: Firma Budowlana J. Kasperczyk Sp. Jaw. Smardzowice; Kłaput Project SC Warszawa; Trias S.A. Toruń.

- INWESTYCJA W LICZBACH:
powierzchnia użytkowa obiektu:
1 199,60 m²
powierzchnia wystawiennicza:
1 061,3 m²

EFEKT INWESTYCJI/ZMIANA: Założeniem projektu była budowa nowoczesnego Muzeum narracyjnego, opartego na multimedialnej i interaktywnej ekspozycji łączącej w harmonijny sposób historię i nowoczesność. Efektem realizacji projektu jest stworzenie przestrzeni dla realizacji nowych inicjatyw kulturalnych, obywatelskich, narodowych i europejskich o wymiarze uniwersalnym. Zakres rzeczowy zadania obejmował wykonanie prac budowlanych, adaptacyjnych oraz wyposażenie budynku i wystawy.



SKRZYDŁA WIELKIEJ WOJNY - MAŁOPOLSKA 1914 – 2014

Skrzydła Wielkiej Wojny - Małopolska 1914 – 2014

Projekt inspirowany rocznicą wybuchu I Wojny Światowej obejmował wydarzenia związane z historią lotnictwa na ziemiach małopolskich. Prezentował stuletnią historię lotnictwa wojskowego w oparciu o unikatowe zasoby Muzeum Lotnictwa Polskiego. Zorganizowano 6 przedsięwzięć, z których kluczowym elementem było powstanie i otwarcie w 2014 roku innowacyjnej ekspozycji poświęconej Wielkiej Wojnie lat 1914-1918 prezentującej kolekcję samolotów z tego okresu. W 2014 roku w ramach projektu odbyły się również trzy imprezy plenerowe pod wspólną nazwą Galicyjskie Pola Wzlotów, przeprowadzono zajęcia edukacyjne w których uczestniczyło ponad 1,9 tys. osób, zrealizowano grę terenową „Sekrety CK Twierdzy”.

EUROPEJSKI FESTIWAL PASTELEI – MAŁOPOLSKA VI, MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELEI – NOWY SĄCZ 2013

Projekt **Europejski Festiwal Pasteli – Małopolska VI, Międzynarodowe Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2013** współfinansowany z funduszy europejskich, w ramach MRPO obejmował:

- **VI Międzynarodowe Biennale Pasteli**, w którym udział wzięło 425 artystów z 30 państw,
- prezentację kolekcji współczesnego pastelu polskiego,
- dwutygodniowy plener dla malarzy pastelistów i fotografików z Polski i zagranicy, zakończony wystawą,
- międzynarodową debatę o historii techniki pastelu na przełomie XIX i XX wieku,
- wystawę *Ślady na papierze, arcydzieła pasteli. Wyczółkowski, Wyspiański, Weiss, Witkacy*,
- prezentację laureata Grand Prix,

- V Międzynarodowego Biennale Pasteli – Marka Andały,
- Pokazy pokonkursowe wystawy VI Międzynarodowego Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2013 w Krakowie, Lwowie i na Słowacji.

MAŁOPOLSKIE INSTYTUCJE KULTURY W SIECI WSPÓŁPRACY OPERA EUROPA

Projekt **Małopolskie Instytucje Kultury w sieci współpracy OPERA EUROPA** współfinansowany z funduszy europejskich w ramach MRPO, realizowany od 2012 roku rozwija sieć współpracy pomiędzy europejskimi instytucjami kultury, zajmującymi się propagowaniem muzyki, szczególnie opery jako gatunku sztuki ściśle związanego z terytorium Europy. W 2014 roku w ramach projektu Centrum wzięło udział w konferencji OPERA EUROPA w Wenecji, warsztatach i spotkaniach artystycznych podczas Europejskich Dni Operowych, wydało także katalog dobrych praktyk oraz strategii współpracy instytucji kultury.

REALIZACJA MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWY W NOWEJ SIEDZIBIE CRICOTEKI W 2014 ROKU

Międzynarodowa wystawa *Nic dwa razy* jest pierwszym w Polsce projektem, który na tak dużą skalę łączy wystawę oraz działania performance. Po doświadczeniach projektów Muzeum migrujące, Radykalne języki i The Book Lovers, Cricoteka po raz kolejny współpracuje ze współczesnymi artystami reinterpretującymi twórczość Tadeusza Kantora. Wystawę oraz towarzyszący jej program performance należy rozumieć jako symboliczne rozwinięcie kantorowskich koncepcji w sztuce współczesnych artystów działających na styku teatru, performance oraz sztuk wizualnych. Projekt odnosi się do idei ready-made, sztuki zapożyczenia oraz koncepcji re-performance, zadając pytanie o archiwizację i kolekcjonowanie tzw. sztuki żywej.

TEATR IM. JULIUSZA SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Prapremiera spektaklu muzycznego *Bracia Dalcz i S-ka*** Tadeusza Dołęgi-Mostowicza, adapt. i reż. Wojciech Kościelniak. W ciągu ostatnich kilku lat reżyser Wojciech Kościelniak stał się czołowym polskim twórcą, specjalizującym się w musicalowych realizacjach powieściowej klasyki polskiej i światowej, a nawet został uznany za jedno z największych odkryć współczesnego teatru. Spektakl wciąż widza w szalone czasy dwudziestolecia międzywojennego, w których dwóch braci rywalizuje o władzę w rodzinnej firmie.

- **Artyści Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie laureatami prestiżowych nagród.**

Młoda aktorka **Karolina Kamińska** uhonorowana została przez Sekcję Krytyków Teatralnych Związku Artystów Scen Polskich prestiżową **Nagrodą im. Andrzeja Nardellego** za najlepszy debiut teatralny w minionym sezonie (za rolę w spektaklu *W mrocznym mrocznym domu* Neila LaBute w reż. Marcina Hycnara).

Grzegorz Mielczarek otrzymał Nagrodę Teatralną im. Stanisława Wyspiańskiego za dokonania w 2013 roku, ze szczególnym uwzględnieniem roli Wacława Niżyńskiego w spektaklu *Niżyński. Zapiski z otchłani* w reż. Józefa Opalskiego oraz Terry'ego w *W mrocznym mrocznym domu* w reż. Marcina Hycnara.

Medalem „Polonia Minor” za wybitne osiągnięcia i działalność na rzecz Małopolski i jej mieszkańców zostali uhonorowani: aktor **Andrzej Grabowski** - z okazji jubileuszu 40-lecia pracy artystycznej oraz dyrektor naczelny i artystyczny Teatru **Krzysztof Orzechowski** – na 15-lecie dyrekcji i za opiekę nad Krakowskim Salonem Poezji.

- **Teatr partnerem projektu pn. *Internetowy Teatr TVP dla szkół*** - Grany na żywo spektakl, przy wykorzystaniu szerokopasmowego Internetu, odbierany jest w tym samym czasie przez wielotysięczną uczniowską społeczność (bezpłatnie, każdorazowo ponad 200 szkół) w całej Polsce. Celem przedsięwzięcia, oprócz wzbogacania i urozmaicenia zajęć szkolnych, jest także wsparcie edukacji artystycznej i przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Projekt Telewizji Polskiej zainaugurowany 29 października 2012 roku pilotażową transmisją spektaklu Teatru pt. *Czarnoksiężnik z Krainy Oz* L.F. Bauma w adapt. i reżyserii Jarosława Kiliana.

W 2014 r. odbyły się transmisje dwóch spektakli Teatru: *Pułapka na myszy* A.Christie w reż. Olgi Lipińskiej oraz *Karnawał, czyli pierwsza żona Adama S. Mrożka* w reż. Bogdana Cioska.

PREMIERY

PREMIERY NA DUŻEJ SCENIE (2)

- **ARSZENIK I STARE KORONKI** Josepha Kesselringa w reż. Krzysztofa Babickiego - premiera – 22 marca 2014 r. Bohaterkami sztuki są dwie starsze panie, siostry Brewster, które przeświadczone, że ich zadaniem jest niesienie pomocy innym, chcąc skrócić męki żywota samotnym mężczyznom wynajmującym pokój w ich domu, częstują ich winem zatrutym arsenikiem, a następnie grzebią w piwnicy. Znamienne jest tu zderzenie przezabawnych dialogów i przekomicznych postaci. Sztuka powstała w ramach projektu pn. *Reaktywacja arcydzieł*. W rolach siostr podziwiamy wielkie damy polskiej sceny: Annę Polony i Urszulę Popiel.

- **BRACIA DALCZ I S-KA** Tadeusza Dołęgi-Mostowicza, w adapt. i reż. Wojciecha Kościelniaka - premiera – 22 czerwca 2014 r.

PREMIERY NA SCENIE MINIATURA (2)

- **NARODZINY FRYDERYKA DEMUTH** Macieja Wojtyszki w reż. Macieja Wojtyszki premiera – 25 października 2014 r. (prapremiera) Najnowsza inscenizacja Macieja Wojtyszki to autorska wizja skomplikowanych relacji między ojcami socjalizmu - Karolem Marksem i Fryderykiem Engelsem oraz Heleną Demuth, zwaną Lenchen – gospodynią w rodzinie Marksów, późniejszą ochmistrzynią i współpracownikiem Engelsa.
- **GOODMAN** Etgara Kereta w reż. Agaty Dyczko premiera – 22 listopada 2014 r. Współczesny izraelski pisarz i poeta, uznawany za mistrza krótkiej formy i artystę prawdziwie kultowego, stawia pytanie o miejsce dobra we współczesnym świecie opanowanym przez zło. Sztuka, w reżyserii jednej z najzdolniejszych studentek Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie, powstała w ramach projektu Teatru pn. *WYLĘGARNIA*, którego celem jest umożliwienie młodym, obiecującym twórcom debiut na deskach profesjonalnego teatru i wejście w realia dzisiejszej produkcji teatralnej. Opieka pedagogiczna - Krzysztof Orzechowski - Dyrektor Teatru, prof. Akademii Teatralnej w Warszawie.

PREMIERY W MAŁOPOLSKIM OGRODZIE SZTUKI – MOS (2)

- **Z MIŁOŚCI** Petera Turriniego w reż. Iwony Kempy premiera – 22 lutego 2014 r. Sztuka Turriniego to krytyczne i gorzkie spojrzenie na współczesny świat pozbawiony centrum, świat w stanie kryzysu, ekonomicznego i duchowego, w którym ludzie coraz bardziej pogrążeni są w poczuciu beznadziei i narastającej frustracji.
- **ŚPIĄ WYSTAWY** Martyny Lechman musical dla dzieci w reż. Krzysztofa Popiołka premiera – 7 czerwca 2014 r. Muzyczny spektakl, dedykowany dzieciom od 7 roku życia, powstały we współpracy z krakowskimi uczelniami

artystycznymi: PWST, ASP i Akademią Muzyczną, łączący tradycyjny teatr dramatyczny ze śpiewem operowym, musicalowym, piosenką aktorską i elementami teatru tańca, opowiada o trudnościach porozumienia się przedstawiciele różnych światów, różnych pokoleń, o różnych pozycjach społecznych.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE

Duża Scena: *Chory z urojenia, Tango Piazzolla, Pułapka na myszy, O rozkoszy, Ojciec, Czarnoksiężnik z krainy Oz, Ziemia obiecana, Peer Gynt, Arszenik i stare koronki, Bracia Dalcz i S-ka, Maskarada, Karnawał, czyli pierwsza żona Adama*

MOS: *Za chwilę. Cztery sposoby na życie i jeden na śmierć, Każdy musi kiedyś umrzeć Porcelanko, czyli rzecz o Wojnie Trojańskiej, spektakl Agaty Dudy-Gracz inspirowany Troilusem i Kressydą Williama Szekspira, Z miłości, Śpią wystawy*

Scena Miniatura: *Galgenberg, Bóg mordu, Udręka życia, Kochanek, Obcy, Przebudzenie, W mrocznym mrocznym domu, Niżyński. Zapiski z otchłani, Cosi, gdzieś, kajs, ktosi – z Wesela Wyspiańskiego, Narodziny Fryderyka Demuth, Goodman*

Scena w Bramie: *Głowa pełna słońca, czyli o czym marzył Yves Montand, Emigranci*

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

EDUKACJA I TERAPIA PRZEZ SZTUKĘ – Małopolski Ogród Sztuki

- **Równowaga w Ogrodzie** – całoroczny cykl warsztatów arte-terapeutycznych z elementami hatha jogi dla dzieci i dorosłych (80)
- **Edukacja Teatralna** –spektakle Teatru Figur (3) i Teatru Psyche (2), połączone z warsztatami i wykładami artystów i pedagogów, skierowane do najmłodszych odbiorców działań teatralnych (nawet niemowląt) oraz osób z grup zagrożonych wykluczeniem społecznym.
- **Edukacja Muzyczna** – koncerty pn. *Gugu* połączone z warsztatami muzykoterapeutycznymi dla niemowląt i małych dzieci (2)
- **Bajkoterapia** – warsztaty dla dzieci w wieku 3-6 oraz 6-12 lat oparte na sztuce biblioterapii –

tematy *Przyjaciel* i *Nieśmiałość* - zrealizowane w ramach programu *Bon Kultury* (12)

- **Arteterapia dorosłych** - warsztaty arteterapeutyczne z szeroko pojętej psychodramy (4)
- **Program Ogród Żyraby i Festiwal Pozytywka** (45 wydarzeń). *Ogród Żyraby* - program promujący wsparcie w procesie dorastania młodego człowieka, pozytywne spojrzenie na problemy nastolatka i porozumienie międzyludzkie oparte na zasadzie empatii i współpracy. Festiwal Pozytywka promuje alternatywne działania wychowawcze wzmacniające pozytywne elementy życia, które są niezbędne dla zdrowego funkcjonowania społecznego i wchodzenia w dorosłość.
- **Zwierzęta na święta** – warsztaty plastyczno-architektoniczne dla dzieci (1)
- **Źródło - spotkania w kręgu dla dziewczynek** (4)
- **Realizacje** - zbiorowa Wystawa Prac Uczestników Warsztatu Terapii Zajęciowej działającego przy Stowarzyszeniu Pomocy Socjalnej Gaudium et Spes
- **Baśń o Zielonym Wężu i pięknej Lili** - przedstawienie waldorfskie (1)

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy - MOS

- **Wystawa Rafała Pytla *Walory podróŜowania nocą*** - Wariacja na temat miasta-ogrodu, organicznego patchworku światła, konstrukcji i szumu.
- **Wystawa *Chciwość miasta*** – wystawa związana z odkryciem, w zaniedbanych wnętrzach modernistycznego budynku Hotelu Cracovia, zapomnianej pracy – mozaiki - autorstwa Heleny i Romana Husarskich.
- **Wystawa *Diamat*** - pokaz prac **Szymona Kobylarza**, inspirowanych poszukiwaniami samozwańczych naukowców, którzy na forach internetowych dowodzą istnienia międzynarodowych spisków, a całą rzeczywistość gotowi są zamknąć w jednej matematycznej formule.
- ***Minął wiek* wystawa fotografii Tomasza Sikory** - Portrety 100 osób urodzonych w kolejnych latach istnienia Hotelu Francuskiego,

wzbogacone informacjami o najważniejszych wydarzeniach w Polsce i na świecie oraz wypowiedziami portretowanych na temat marzeń i wspomnień.

- **Wystawa *Czeski Papież*** - Pięcioro polskich artystów zebranych w zrywie państwa polskiego czynu społecznego stworzyło wymyśloną historię o czeskim papieżu.
- **Wystawa *Topografia/Typografia*** - Wystawa o przenikaniu się literatury i przestrzeni publicznej. Zbiór literackich artefaktów z różnych krajów był okazją, by prześledzić sposoby rozpoznawania i osvajania przestrzeni publicznej.
- **Wystawa *Ogrody Teatru - 120 lat Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie*** - Powtórna prezentacja multimedialnej ekspozycji powstałej z okazji Jubileuszu Teatru.
- **Galeria Architektury GAGA** - Gallery of Architecture in Garden of Arts. Pierwsza tego typu autorska galeria architektury w Krakowie, stworzona na wzór berlińskiej Aedes, jest miejscem wystaw, dyskusji i debat. Galeria to nie tylko przestrzeń wystaw krajowych i zagranicznych architektów, ale także miejsce inspirujących, a czasem i prowokujących debat, tworzone przy udziale środowiska architektonicznego, którego działalność jest jednak egalitarna, otwarta i zrozumiała dla wszystkich (3 wystawy)
- ***Work in progress*** - Wystawa poświęcona twórczości architektonicznej zespołu Medusa Group Architekci. Opowiadała o procesie powstawania architektury. Charakter ekspozycji, opowiadającej o procesie powstawania architektury, stanowił grę z odbiorcami, skłaniającą do interakcji z obrazem, detalem, kubaturą.
- ***Elementy architektury*** - Przedstawiony został gmach Cricoteki w sposób niemożliwy do obejrzenia w rzeczywistości - budynek Cricoteki pozbawiono skorupy, dzieląc jego strukturę na części pierwsze. W ten sposób widzowie otrzymali ekspozycję inspirującą i łączącą różne konwencje - od wystawy sztuki współczesnej,

przez kolekcję rzemiosła artystycznego, po targi budowlane i interaktywne muzeum nauki.

- **Cricoteka - znane, nieznanne** - Na wystawę składały się fotografie hiszpańskiego fotografa zaaranżowane na planszach z odręcznymi szkicami. Celem wystawy było pokazanie budynku w sposób rozszerzający percepcję zwykłego przechodnia. (Pl. Szczepański w Krakowie)

b) film/kino – Małopolski Ogród Sztuki

- **KINO 5 D** – Cykl prezentujący dłuższe formy filmowe kręcone przez artystów sztuk wizualnych - najlepsze polskie produkcje, rzadko spotykane w obiegu komercyjnym. Każdej z trzech odsłon towarzyszyło spotkanie z twórcą.
- Projekcja filmu **Odmienne stany świadomości** – zakończenie cyklu realizowanego przez Michała Gulika w 2013 roku, który dotyczył roli środków psychoaktywnych w kulturze popularnej.
- **Przywrócone Arcydzieła Filmowe** - Autorski cykl wybitnego krakowskiego krytyka filmowego Łukasza Maciejewskiego - prezentacje zapomnianych arcydzieł polskiego kina, połączone z prelekcją oraz spotkaniem z reżyserem lub aktorem: *Niedzielne igraszki* + reż. R. Gliński, *Ryś* w reż. St. Różewicza + J. Radziwiłowicz, *Nadzór* w reż. W. Saniewskiego + E. Błaszczyk, *Jezioro Bodeńskie* + reż. J. Zaorski, *Pięć i pół bladego Józka* w reż. H. Kluby + A. Dymna, *Lekcja martwego języka* w reż. J. Majewskiego + O. Łukaszewicz, *Kobieta z prowincji* w reż. A. Barańskiego + E. Dałkowska, *Spokój* w reż. K. Kieślowskiego + J. Trela. (8 pokazów i spotkań)

c) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- **15 Sezon Sceny przy Pompe** (Teatr) - cykl plenerowych imprez letnich o wysokim poziomie artystycznym w ramach akcji *Lato w mieście*. Odbyło się 6 koncertów z udziałem: Grzegorza Turnaua, Piotra Polka, Katarzyny Groniec, Maji Sikorowskiej i Andrzej Sikorowski oraz Katarzyny Jamróz z zespołem Tango Bridge,

zainaugurowanych koncertem piosenek z tekstami Rafała Dziwisza z popularnych spektakli teatralnych w wykonaniu aktorów Teatru.

- **Krakowski Salon Poezji** (Teatr) – Zainicjowany przez Annę Dymną w 2002 roku, w 2014 roku podczas 34 niedzielnych spotkań, kontynuując misję upowszechniania i przybliżania piękna poetyckiego słowa dzięki pięknemu wykonaniu wspaniałych artystów, zaprezentował m.in. wszystkie sonety Szekspira w ramach obchodów 450. rocznicy Jego urodzin, promował młodych i debiutujących polskich poetów w ramach *rekomendacji mistrzowskich*, a także wpisał się w 5. edycję akcji pn. *Dotknij Teatru*. Uczczono kanonizację Ojca Świętego Jana Pawła II oraz 20 rocznicę śmierci Tadeusza Śliwiaka.
- **Udział w Krakowskich Nocach** (projekt finansowany przez Gminę Miejską Kraków)
8 Krakowskiej Nocy Teatrów: spektakl *Niżyński. Zapiski z otchłani*, Inauguracja 15. sezonu Letniej Sceny przy Pompe, nocny pokaz spektaklu *Z miłości*, nocny Krakowski Salon Poezji, promocja książki *DYMNA* E. Baniewicz, 3 tury oprowadzania po gmachu Teatru, okolicznościowa iluminacja Gmachu Teatru.
IV Krakowskiej Nocy Poezji: Krakowski Salon poezji - wybór najpiękniejszych sonetów genialnego Barda ze Stratfordu (Szekspira) z kilku dotychczasowych czytań, ubogacony premierowymi czytaniem liryki Szekspira w różnych polskich przekładach.
- **Szaleństwo we dwoje Eugena Ionesco** – reż. Paweł Paszta - czytanie performatywne znakomitej i mało znanej sztuki jednego z najwybitniejszych przedstawicieli francuskiego teatru absurdu.
- **Międzynarodowy Festiwal Tańca Współczesnego Kroki - II edycja** – Międzynarodowe spotkania z bardzo różnorodnymi formami teatru, których naczelnym środkiem wyrazu jest ruch działającego w przestrzeni człowieka, z udziałem artystów z Japonii, Indii, Holandii, Niemiec, Finlandii, Szwajcarii, Węgier i Polski.

(19 spektakli, 1 wystawa, 4 panele dyskusyjne, 2 wykłady i 2 filmy).

- **X-pARTy International Expat Art Festival** – Wydarzenia (koncerty i warsztaty) prezentujące twórczość obcokrajowców z całego świata, którzy jako miejsce do życia i tworzenia wybrali Polskę, ukazujące wpływ wielokulturowych interakcji i inspiracji na lokalną przestrzeń społeczno-kulturalną.

d) inna działalność kulturalna

- **Kawiarnia krytyczna** dla studentów - Wykłady, spotkania, dyskusje o współczesnej sztuce i jej odbiorze połączone z programem międzynarodowych wizyt studyjnych. (4 spotkania)
- Udział w unijnym programie digitalizacyjnym **pn. Projekt Cyfrowe Dziedzictwo Kulturowe**. Zakończenie digitalizacji zbiorów Archiwum Artystycznego i Biblioteki Teatru. Zwieńczeniem projektu jest portal www.kultura.malopolska.pl prezentujący zbiory siedmiu instytucji kultury z regionu Małopolski.

FESTIWALE I PRZEGLĄDY

XVI Festiwal „Oblicza Teatru” 2014 - Polkowickie Centrum Animacji - *Za chwilę. Cztery sposoby na życie i jeden na śmierć*; **Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych R@Port w Gdyni** – Teatr Miejski w Gdyni - *Niżyński. Zapiski z otchłani*; **Spotkania Teatralne BLISCY NIEZNAJOMI** - Teatr Polski w Poznaniu – *W mrocznym mrocznym domu*; **„Platforma artystyczna – Wehikuł sztuki”** - Sala Widowiskowa Pawilonu im. Elwiry Kamińskiej Zespołu Pieśni i Tańca Śląsk w Koszęcinie – *Udręka życia*; **Festiwal Kolady** - Teatr Studio im. St. I. Witkiewicza w Warszawie – *Maskarada*

WYSTĘPY GOŚCINNE

Teatr Polski w Warszawie – *Kochanek, Wszędzie jest wyspa Tu* Wisławy Szymborskiej (w MOS); **Teatr Polski w Warszawie** – *Cosi, gdzieś, kajs, ktosi* – z *Wesela* Wyspiańskiego; **Centrum Kultury w Lublinie** – *Za chwilę. Cztery sposoby na życie i jeden na śmierć*, w ramach cyklu

Lubelski Salon Artystyczny; **Teatr Śląski w Katowicach** – *Karnawał, czyli pierwsza żona Adama, Pięta strona świata* Kazimierza Kutza (w Teatrze).

WSPÓŁORGANIZACJA

Teatr był współorganizatorem wielu znaczących wydarzeń artystycznych i kulturalnych:

- w gmachu **TEATRU** odbyły się m.in. Koncert kolęd *Kolędowanie z Janem Pawłem II, Albertina 2014* XIV Ogólnopolski Festiwal Twórczości Teatralno-Muzycznej Osób Niepełnosprawnych, uroczystości wręczenia: Nagrody im. Jana Długosza, Nagrody im. Kazimierza Wyki, statuetek *Krakowskiej Nagrody Allianz – Kultura, Nauka, Media*, Gala z okazji Jubileuszu 650-lecia Uniwersytetu Jagiellońskiego, światowa prapremiera włoskiego musicalu operowego - *Karol Wojtyła. Historia Prawdziwa.*, uroczystości z okazji 55. rocznicy powstania Społecznego Instytutu Wydawniczego *Znak*, prezentacje oper w ramach **Festiwalu Opera Rara 2014**.
- w **MOS** odbyły się m.in. wystawy: powarsztatowe ASP, Wydziału Sztuk UP, pokazy filmowe we współpracy z Against Gravity – 61 pokazów, prezentacje wydarzeń festiwalowych: **Alter FMF, OFF Plus Camera, Krakowskiego Festiwalu Filmowego, Studenckiego Festiwalu Piosenki, Krakowskie Reminiscencje Teatralne, Etiuda & Anima.**

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- **Krakowski Salon Poezji. Plus 100 spotkań Tom IV, pod red. Diany Poskuty-Włodek.** Czwartą część albumowego wydawnictwa dokumentującego i promującego dokonania Krakowskiego Salonu Poezji. Publikacja dostępna w wersji elektronicznej na stronie Teatru www.slowacki.krakow.pl. Projekt dofinansowany ze środków MKiDN.

INWESTYCJE

- **Modernizacja urządzeń Dużej Sceny Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie na miarę XXI wieku (akustyka) – VI etap** – ostatni - projekt

współfinansowany ze środków MKiDN – PO Rozwój infrastruktury kultury).

- **Rewitalizacja - remont i przebudowa budynku magazynu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod. - kan., c. o. i instalacji elektrycznych** - Rozpoczęcie trzyletniego projektu współfinansowanego ze środków MF EOG 2009-2014 oraz środków krajowych: MKiDN i WM. W odrestaurowanych wnętrzach obiektu przy ul. Radziwiłłowskiej 3 znajdują się: magazyn środków inscenizacji, wypożyczalnia kostiumów i rekwizytów, przestrzeń wystawiennicza, sala prób i pracownia krawieckie.

TEATR W LICZBACH

- a) liczba premier – 6 (Teatr - 4, MOS - 2)
- b) liczba zaprezentowanych spektakli/koncertów ogółem (Teatr) – 374
- c) liczba wydarzeń kulturalnych ogółem w MOS – 694

d) liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 179

e) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 11

FREKWENCJA

- liczba odbiorców spektakli/koncertów: Teatr – 94 466, MOS – 8 539

- liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem: Teatr – 101 016 osób, MOS – 47 818 osoby

- liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 6 109 osób

- liczba wolontariuszy, stażystów – 40 osób

- strona www

a) liczba odwiedzin strony www

www.slowacki.krakow.pl – 468 429

www.mos.art.pl – 67 276

b) liczba unikalnych użytkowników strony www

www.slowacki.krakow.pl – 294 794

www.mos.art.pl – 45 654



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Obchody 60-lecia Opery Krakowskiej w Krakowie.** Bezpośrednie uroczystości jubileuszowe – 10-19 października 2014: „**Koncert Jubileuszowy**” z udziałem solistów, chóru, baletu oraz orkiestry Opery Krakowskiej pod dyrekcją Tomasza Tokarczyka, spektakl „**Rigoletta**” **G. Verdiego z Andrzejem Dobberem w partii tytułowej**, „Viva Opera!”- wieczór wspomnień o krakowskim teatrze, spotkanie z Kazimierzem Kordem połączone z promocją książki Anny Woźniakowskiej „Kraków zasługuje na operę”.

Forum Opery Polskiej - dwa panele dyskusyjne, poświęcone kondycji teatru operowego, z udziałem m.in. Małgorzaty Walewskiej, Laco Adamika, Tomasza Tokarczyka, Doroty Szwarzman.

Wystawa pt. „Przestrzeń opery. Polscy scenografowie XX i XXI wieku” odsłaniająca kulisy wyobraźni wielkich artystów, malarzy i scenografów, którzy od II wojny światowej kreowali przestrzeń teatru operowego, projektując scenografię i kostiumy (we współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie).

Film dokumentalny o Operze.

Koncert Nicholasa Paytona - światowej sławy amerykańskiego trębacza jazzowego.

- **XVIII Letni Festiwal Opery Krakowskiej** - 14 wydarzeń – m.in. „Wesele Figara” W. A. Mozarta z udziałem Mariusza Kwietnia, solisty MET, koncert „Arie Oper Świata” w scenerii renesansowego Dziedzińca Arkadowego Zamku Królewskiego na Wawelu, gala baletowa "Grand Pas..!" z udziałem międzynarodowych i polskich gwiazd baletu, **premiera widowiska plenerowego „Skrzypek na dachu” J. Bocka na terenie dawnej Gazowni Miejskiej na krakowskim Kazimierzu – siedziby Polskiej Spółki Gazownictwa.** Festiwal zakończył gościnny występ artystów japońskiego teatru kabuki pt. „Metamorfozy patosu”.

- Realizacja **projektu „Operowe divertimento na scenach Krakowa i Trondheim”**, współfinansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego EOG 2009-2014 w ramach Programu „Promowanie różnorodności kulturowej i artystycznej w ramach europejskiego dziedzictwa kulturowego” – obejmował m.in. międzynarodowe warsztaty dla solistów uczestniczących w projekcie przeprowadzone przez prof. Ryszarda Karczykowskiego oraz premierę spektaklu „**Mefistofeles**”.

Nagrody dla Opery Krakowskiej w 2014 r.

- wyróżnienie przyznane przez portal Cracow Life tytułem „Best Place” jako najlepsze miejsce w Krakowie w kategorii „Culture” roku 2013;
- „Krakowski Dukat” Izby Przemysłowo-Handlowej za „szczególny i niecodzienny sposób zaznaczania swojej obecności”;
- podwójne wyróżnienie przez „Dziennik Polski” w kategorii TOP za "Festiwal Oper Krzysztofa Pendereckiego" oraz za zajęcie 47 pozycji wśród 768 teatrów muzycznych świata w rankingu portalu Operabase;
- wystawa „Przestrzeń opery. Polscy scenografowie XX i XXI wieku” – nagrodzona Marką Radia Kraków;
- publikacja „Kraków zasługuje na operę” Anny Woźniakowskiej – „Książką Listopada 2014”;
- Katarzyna Oleś-Błacha i Monika Korybalska - Nagrody Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” za działania na rzecz rozwoju i promocji kultury.

PREMIERY

- **Miłość do trzech pomarańczy**, Sergiusz Prokofiew, libretto: Sergiusz Prokofiew wg bajki Carlo Gozziego, premiera - 25 kwietnia. Reżyseria i kostiumy: Michał Znaniecki, kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk,

scenografia: Luigi Scoglio, choreografia: Katarzyna Aleksander-Kmieć, przygotowanie chóru: Zygmunt Magiera, reżyseria światła i projekcje: Bogumił Palewicz, współpraca reżyserska: Zofia Dowjat.

- **Teresica – Una Pasión**, Opera serenata z pieśniami Złotego Wieku, przekład libretta: Marta Klubowicz, premiera – 23 maja. Tekst i inscenizacja: Fred Apke, kierownictwo muzyczne: Zygmunt Magiera, aranżacja i opracowanie muzyczne: Mikołaj Blajda, scenografia i kostiumy: Bożena Pędziwiatr, choreografia: Romana Agnel.
- **Skrzypek na dachu**, Jerry Bock, libretto (według opowiadań Szolema Alejchema) Joseph Stein. Teksty piosenek Sheldon Harnick, przekład Antoni Marianowicz. Premiera – 21 czerwca. Inscenizacja: Bogusław Nowak, Emil Wesołowski; reżyseria i choreografia: Emil Wesołowski; kierownictwo muzyczne, dyrygent: Marcin Nałęczy-Niesiołowski, scenografia i kostiumy: Ryszard Melliwa, przygotowanie chóru Joanna Wójtowicz, reżyseria światła Dariusz Pawelec, współpraca muzyczna: Paweł Szczepański.
- **Mefistofeles**, Arrigo Boito – premiera – 25 września - w ramach projektu *Operowe divertimento na scenach Krakowa i Trondheim* - Inscenizacja, reżyseria i scenografia: Tomasz Konina, kierownictwo muzyczne: Tomasz Tokarczyk, kostiumy: Joanna Klimas, przygotowanie chóru: Zygmunt Magiera.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

Opery: *Carmen, Diabły z Loudun, Eugeniusz Oniegin, Madama Butterfly, Napój miłosny, Rigoletto, Straszny dwór, Tosca, Traviata, Trubadur, Wesele Figara, Miłość do trzech pomarańczy, Mefistofeles; operetki: Baron cygański, Zemsta nietoperza; balet: Dziadek do orzechów, Kopciuszek, Orfeusz i Eurydyka; widowisko plenerowe: Skrzypek na dachu; spektakle kameralne: Podróż zimowa, Cabaret lunaire, Teresica - Una Pasión; rodzinna opowieść muzyczna: Mały Lord; spektakle dla dzieci i młodzieży: Księga lasu, Opera b/o; koncerty: Wielkie Chóry Wielkich Oper, Koncerty*

Sylwestrowo – Noworoczne, Koncerty Karnawałowe, Arie Oper Świata na Wawelu, Koncert Jubileuszowy (na 60-lecie Opery Krakowskiej); inne: Grand Pas..! – gala baletowa, Pokaz pracy Uczniów Studia Baletowego Opery Krakowskiej

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- **Profesor Wiolinek** – cykl spektakli edukacyjno – muzycznych dla dzieci wieku 4-9 lat, wg pomysłu i w reżyserii Pawła Wójtowicza. Projekt współfinansowany ze środków MKiDN,
- **Spotkania w Operze. PORANKI** – cykl spotkań warsztatowych dla dzieci w wieku 5-9 lat,
- **Gra terenowa W poszukiwaniu serca i ducha Opery** – zajęcia edukacyjne dla dzieci w ramach programu *Bon Kultury* współfinansowanego przez Samorząd Województwa Małopolskiego,
- **Studio Baletowe Opery Krakowskiej** – całoroczne zajęcia nauki baletu dla dzieci i młodzieży w wieku od 4 do 24 lat,
- **Chór Dziecięcy Opery Krakowskiej** – całoroczne zajęcia muzyczne dla dzieci w wieku od 8 do 13 lat.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

- **W kręgu Opery** – wystawa filatelistyczna o tematyce operowej (12-29 czerwca, Antresola),
- **Klasyczne teatry Japonii** – instalacja multimedialna przygotowana przez Muzeum Sztuki i Technik Japońskiej *Manggha* (2-9 lipca, Antresola),
- **Operowe divertimento na scenach Krakowa i Trondheim** – 23 września – 6 października, Antresola,
- **Z archiwum plakatu Opery Krakowskiej** – ekspozycja plakatów na jubileusz 60-lecia instytucji (7 października – 15 grudnia, Antresola),
- **Tajemnice Ewy** – wystawa rzeźb ceramicznych autorstwa Danuty Ciszewskiej (13-30 listopada, foyer),
- **Przestrzeń opery. Polscy scenografowie XX i XXI wieku** – prezentacja prac malarskich, projektów,

kostiumów i materiałów multimedialnych prezentujących twórczość artystów, malarzy i scenografów operowych tworzących po II wojnie światowej – projekt Opery i Muzeum Narodowego w Krakowie (od 14 października do 31 grudnia)

b) film/kino

- **Tam, gdzie grają i śpiewają** – film dokumentalny o Operze Krakowskiej zrealizowany na jubileusz 60-lecia instytucji,
- **Przestrzeń opery** – film – reportaż z wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie
- Reportaż z premiery „Miłość do trzech pomarańczy”,
- Reportaż z realizacji projektu „Operowe Divertimento”.

c) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- XVIII Letni Festiwal Opery Krakowskiej (6 czerwca - 9 lipca),
- obchody jubileuszu 60-lecia Opery Krakowskiej (10 -19 października),
- udział Opery Krakowskiej w charakterze współorganizatora 48. Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy (9–16 sierpnia),
- **Forum Opery Polskiej** – konferencja panelowa poświęcona kondycji teatru operowego w Polsce,
- Noc Teatrów (14/15 czerwca),
- Dzień Otwarty Opery Krakowskiej – *Opera – miejsce spotkań* (13 grudnia).

d) inna działalność kulturalna

- kontynuacja projektu międzynarodowego *Operowe divertimento na scenach Krakowa i Trondheim*,
- współpraca z Akademią Muzyczną przy realizacji projektów artystycznych Akademii – *Mozart/Frankenstein* – 14 stycznia, *Wesela Figara* – premiera studencka – 22 maja,
- cykl kameralnych benefisów muzycznych *Viva Opera*,
- cykl *Spotkań z Artystą* - (współorganizacja – Stowarzyszenie Miłośników Opery Krakowskiej ARIA).

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- **Kraków zasługuje na operę** książka pod redakcją Anny Woźniakowskiej przygotowana i wydana z okazji jubileuszu 60-lecia instytucji – nagrodzona tytułem „Krakowskiej Książki Listopada 2014”,
- **Przestrzeń opery. Polscy scenografowie XX i XXI wieku** – publikacja związana z wystawą,
- **Profesor Wiolinek** – wydawnictwo dla dzieci +CD wraz z cyklem wydawnictw programowych do każdego odcinka. Wydawnictwo dofinansowane ze środków MKiDN,
- wydawnictwa programowe do premier i wydarzeń specjalnych.

INWESTYCJE

Doposażenie orkiestronu oraz zakup instrumentów muzycznych - dofinansowane ze środków MKiDN

OPERA W LICZBACH

- a) liczba premier – 4
- b) liczba zaprezentowanych spektakli i koncertów – 147
- c) liczba wydarzeń kulturalnych – 15
- d) liczba wydarzeń edukacyjnych – 35
- e) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 3

FREKWENCJA

- liczba odbiorców koncertów – 88 148
- liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 3 526
- liczba wolontariuszy, stażystów – 8
- strona www
- a) liczba odwiedzin strony www – 2 323 316
- b) liczba unikalnych użytkowników strony www – 240 898



TEATR IM. STANISŁAWA WITKIEWICZA W ZAKOPANEM

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

W ramach 29. Urodzin Teatru odbyły się następujące wydarzenia:

- Spektakl premierowy w reżyserii – Bartłomieja Wyszomirskiego **„WIZYTA NIE W PORĘ”** wg COPI (Raúl Damonte Botana) dramaturga, pisarza, rysownika w przekładzie Barbary Grzegorzewskiej.
- Andrzej Dziuk przygotował kolejną realizację na podstawie twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza - **„Ha!Sio(R) czyli Nie drażnić kota”** Inspiracja St. I. Witkiewicz ONI w Galerii Władysława Hasióra.
- Spektakl **Teatru QUO VADIS z Finlandii**. To niezależna grupa teatralna z Salo. Od początku był swoistym laboratorium dla teatralnych profesjonalistów, którzy mogli eksperymentować, spełniać artystyczne marzenia i projekty, których nie można było realizować w teatrach instytucjonalnych. Teatr Quo Vadis jest kierowany przez dyrektora/autora – Otso Kautto; autora/ scenografa Markku Hoikkala i choreografa/ liderkę trupy – Ninę Mamia. Grupa prezentuje spektakle na własnej mobilnej scenie – jurcie. Twórczość Quo Vadis jest połączeniem poetyckich i emocjonalnych treści z bezpretensjonalnymi środkami wyrazu. Spektakle Teatru odbywają się m.in. w puszcach Laponii, podczas wspinaczek na zboczach Pirenejów i spływów rzekami i jeziorami Finlandii.
- Zaprezentowano m. in. spektakl **„Halny”** z udziałem znakomitych muzyków: Józef Skrzek multiinstrumentalista, wokalista i kompozytor, grał w zespołach: Breakout, Silesian Blues Band, (jako Grupa Niemen współpracowali z Czesławem Niemenem), Steve Kindler – (Portland USA) – skrzypce 9-cio strunowe (koncertował z Mahavishnu Orchestra oraz Kitaro), Steve Schroyde (Stuttgart) – El Instrumentarium – występował z Tangerine Dream, Mirosław Muzykant (Górny Śląsk) – perkusja

(kompozytor, laureat nagród w USA w kategorii instrumentów perkusyjnych, tworzył zespół In Corpore Band) oraz całego Zespołu Teatru Witkacego.

- Odbył się **Koncert Urodzinowy** z udziałem aktorów (z elementami performance'u). Koncert z muzyką Jerzego Chruścińskiego, scenografią Ewy Dyakowskiej-Berbeki, wyreżyserował aktor Teatru Krzysztof Najbor.
- **Finisaż wystawy malarstwa Joanny Sierko-Filipowskiej**
- W dniach 6 i 7 maja w związku z 10 Rocznicą członkostwa Polski w Unii Europejskiej – w ramach ogólnopolskiej akcji: „Dni Otwarte Funduszy Europejskich” teatr zaprosił widzów na spacer, odbywający się w towarzystwie aktorów Teatru, po zrewitalizowanym budynku oraz terenie wokół Teatru Witkacego. Widzowie mogli obejrzeć Scenę Witkacego – od piwnicy po dach, garderoby i kulisy teatru, Scenę Atanazego Bazakbala oraz Zaułek Witkacego. **Realizacja inwestycji pod nazwą: „Rewitalizacja w Zakopanem – Przebudowa Teatru im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem”** była współfinansowana ze środków Unii Europejskiej w ramach XI Priorytetu POIiŚ "Kultura i dziedzictwo kulturowe"

NAGRODY

- Piotr Łakomik i Dominik Piejko - Nagroda Łoży 2014
- Spektakl **„CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE”** wg Andrzeja Struga, scenariusz i reżyseria – Andrzej St. Dziuk - Nagroda Grand Prix dla spektaklu, nagroda aktorska dla Andrzeja Bieniasa, XVIII Ogólnopolski Festiwal Komедii „Talia”
- Andrzej St. Dziuk – 16 maja 2014 roku został odznaczony nagrodą Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej - Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski
- Andrzej St. Dziuk – 5 czerwca 2014 r., podczas uroczystej gali z okazji Święta Małopolski

otrzymał Odznakę Honorową Województwa Małopolskiego – Krzyż Małopolski za aktywne działania na rzecz lokalnej społeczności oraz budowania społeczeństwa obywatelskiego.

PREMIERY

- **WIZYTA NIE W PORĘ** Copi (Raúl Damonte Botana), przekład Barbara Grzegorzewska. Szokowanie, łamanie konwenansów – tak wyglądało życie Copiego. „Wizyta” to w dużej mierze sztuka autobiograficzna, która powstała w ostatnich dniach życia Copiego, gdy leżał w szpitalu chory na AIDS. Głównym bohaterem jest szokujący i pełen samouwielbienia wielki mistrz francuskiej sceny teatralnej. Akcja toczy się w szpitalu, gdzie pod czujnym okiem Pielęgniarki i nie do końca poważnego Profesora. Czarna komedia osławiająca człowieka z lękiem przed AIDS. Muzykę do spektaklu skomponował jeden z aktorów Andrzej Bienias. Reżyseria – Bartłomiej Wyszomirski. Premiera – 8 marca 2014, Scena Witkacego.
- **HASIO(R), CZYLI NIE DRAŻNIĆ KOTA** - spektakl inspirowany dramatem St. I. Witkiewicza „Oni” przygotowany z myślą o przyszłorocznym (2015) roku jubileuszowym: 130. rocznica urodzin Witkacego, 100. rocznica śmierci Stanisława Witkiewicza oraz 30. Urodziny Teatru. Spektakl to rzecz o artyście przeklętym, wyobcowanym, odrzuconym przez „establishment” oraz nowe „narodowe” w duchu i treści siły. Spektakl grany jest w autentycznych przestrzeniach pracowni niezwykłego artysty – Władysława Hasióra. Scenariusz, reżyseria, scenografia i opracowanie muzyczne: Andrzej St. Dziuk. Premiera: 18 marca 2014, Galeria im. W. Hasióra, ul. Jagiellońska 18 – oddział Muzeum Tatrzańskiego.
- **KOBIETA. ISTNIENIA POSZCZEGÓLNE** Spektakl w reżyserii Justyny Kowalskiej. Jak kobiety widziały Witkacego? Kim był dla nich? Jedna aktorka (Katarzyna Pietrzyk) wcieli się w kilka najważniejszych kobiet z życia Witkiewicza, od pierwszej – Matki, poprzez pierwszą niewinną miłostkę (Ewa Tyszkiewicz), narzeczoną Jadwigę Janczewską, która zastrzeliła się, nie

wytrzymując huśtawki emocjonalnej serwowanej przez Witkacego, żonę, niezliczone kochanki aż po kobietę, przy której boku sam popełnił samobójstwo – pełne spektrum archetypów kobiecości. Spektakl zrealizowany został w ramach Sceny Propozycji Aktorskich. Premiera – 17 września 2014, Scena Atanazego Bazakbala.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

Od stycznia do grudnia roku 2014 Teatr zaprezentował przedstawienia repertuarowe (m. in.: „NA NIBY – NAPRAWDĘ” Lope de Vega, „CALIGULA” A. Camusa, „BARABASZ” P. Lagerkvista, „CCY-WITKAC-Y. Menażeria” wg Juweniliów, „CZŁAPÓWKI-ZAKOPANE” wg A. Struga”, „MUSIC-HALL” J.L.Lagarce’a, „NA PRZEŁĘCZY” wg S. Witkiewicza i W. Eliasza, i wiele innych). Spektakl „Kruk” A. Sastre był prezentowany w Muzeum Jana Kasprowicza na Harendzie w Zakopanem. „NIEPRZYJACIEL W KOLIBIE” na podstawie Juliana Greena był grany w Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. Stanisława Witkiewicza Willa Koliba. „OK!-SZA” wg Witkacego prezentowana była w Galerii Sztuki XX wieku w Willi Oksza – oddziale Muzeum Tatrzańskiego.

Gościnnie wystąpili: GRUPA PRÓG z Wadowic, TEATR TAŃCA Z PORTLAND, Małgorzata Bogdańska, Trap Door Theatre z Chicago, STOWARZYSZENIE TEATR DADA VON BZDULOW, TEATR GROTESKA z Krakowa, TEATR BANIALUKA z Bielska-Białej.

Koncertowali

Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci, Zespół DIKANDA, Zespół PALFY GRÓF, Zespół ACOUSTIC ACROBATS, Zespół DADDY’S CASH, Pamela Hawkins i Chór gospel TamaliR.Brown, Zespół „Stowarzyszenie Konstruktorów Słów i Dźwięków”, JAPOŃSKI CHÓR DZIECIĘCY IZUMI, Maria Pomianowska i Wł. Kinior-ski, KONCERT W RAMACH XXXVII DNI Muzyki Karola Szymanowskiego, ZESPÓŁ NEW BONE, ZESPÓŁ MAX KLEZMER BAND, ZESPÓŁ QUE PASSA, Koncert Festiwalu „Muzyka na szczytach”.

łącznie odbyło się 241 spektakli, koncertów oraz występów gościnnych.

Teatr zaprezentował 9 razy przedstawienia poza siedzibą Teatru:

„Witkacy-Appendix” – Białoleka – Festiwal Zabafka (12.09)

„Człapówki-Zakopane” (zagrany dwukrotnie) – Tarnów – XVIII Ogólnopolski Festiwal Komедии „Talia” (Nagroda Grand Prix dla spektaklu, nagroda aktorska dla Andrzeja Bieniasa) (23.09)

„Panopticum” – Kraków Willa Decjusza (26.10)

„Człapówki-Zakopane” – Sopot – VII Festiwal Wybrzeże Sztuki (5.11)

„Na niby – naprawdę” – Łódź – XVIII Festiwal Kultury Chrześcijańskiej (12.11)

„Bubuja” – Nowy Sącz – XXII Mały Festiwal Form Artystycznych (15.11)

„Witkacy-Appendix” – Mińsk Mazowiecki – 6 Festiwal Piotra Skrzyneckiego (22.11)

„Człapówki- Zakopane” – Kraków – Festiwal Boska Komedia (11.12)

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- Odbyło się 12 edycji warsztatów teatralno-tanecznych oraz 6 lekcji teatralnych.
- W ramach Ogólnopolskiej Akcji Dotknij Teatru, 27-28 marca zrealizowano warsztaty oraz zaprezentowano spektakle.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

5 wystaw: Leszek Mądzik „FAKTURA CZASU”, „MORSKIE OKO W MALARSTWIE” ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego, „GALERIA PEGAZ” część I i II, Małgorzata Rosińska „MALARSTWO”. Uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych im. A. Kenara w Zakopanem przez cały rok wykonywali murale na budynku magazynu Teatru pod kierunkiem nauczycieli – wernisaż odbył się 4 września.

b) film/kino

W roku 2014 kontynuowano działalność kina studyjnego „KINO PODEJRZANE” z projekcjami ambitnych filmów artystycznych, szczególnie filmów o sztuce połączonymi ze spotkaniem z twórcami

oraz prelekcją na temat prezentowanego filmu. Odbyło się 11 projekcji, m. in. takie filmy jak: laureat tegorocznego Oscara - „WIELKIE PIĘKNO” reż. Paolo Sorrentono, „BORGMAN” reż. Alex van Warmerdan, zdobywca Złotej Plamy w Cannes - „ZIMOWY SEN” reż. Nuri BilgeCeylan (pokaz przedpremierowy), „ZAKOPIAŃCZYCY” reż. Jerzy Porębski (pokaz premierowy), filmy z 9 i 10 Spotkań z Filmem Górkim: „PURA VIDA”, „EXPOSED TO DREAMS”, „HIMALAJE: WIOSKA, W KTÓREJ ZATRZYMAŁ SIĘ CZAS”, „LHAMO - DZIECKO HIMALAJÓW”, „DOKĄD”, „THE SNOW CAVEMAN” („ŚNIEŻNY PUSTELNIK”). Projekcje odbywały się na Dużej i Małej Scenie.

TEATR W LICZBACH

a) liczba premier – 3

b) liczba zaprezentowanych spektakli/koncertów ogółem – 263 spektakle

c) liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem – 16

d) liczba wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) - 12

e) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 1

FREKWENCJA:

-liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem – 21 887 osób

-liczba wolontariuszy, stażystów – 9 wolontariuszy - strona www

a) liczba odwiedzin strony www – 7 345



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

• **Obchody 25-rocznicy Wolnych Wyborów w Polsce (4 czerwca)**

Teatr włączył się w obchody 25-rocznicy Wolnych Wyborów w Polsce pod patronatem Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego, pokazem spektaklu *Wędrowanie. Wesele-Wyzwolenie-Akropolis* S. Wyspiańskiego (reż. K. Jasiński), uhonorowanym obecnością Prezydenta Miasta Krakowa oraz radnych członków Komisji Kultury Rady Miasta Krakowa i Komisji Kultury Sejmiku Województwa Małopolskiego.

• **Premiera *Firma dziękuje* Lutza Hübnera – 3 i 5 października.** Reżyseria: Marek Gierszał. *Firma dziękuje* to komedia o nieustającym wyścigu szczurów i o absurdach, jakie towarzyszą zderzeniu jednostki z wielką korporacyjną maszyną.

• **Premiera tryptyku *Wędrowanie według S. Wyspiańskiego* – 11 listopada.** Reżyseria: Krzysztof Jasiński. Projekt przywraca pamięci Polaków wciąż aktualne, wpisane w dramaturgię Wyspiańskiego pytania o charakter *narodowej duszy*, o stan wolności i zniewolenia, o obecność tradycji w naszej współczesności.

• **Premiera *Akropolis według S. Wyspiańskiego* - 19, 20 grudnia.** Reżyseria: Krzysztof Jasiński. *Akropolis* w Teatrze STU jest ostatnią częścią tryptyku *Wędrowanie*. Motywem przewodnim, dodatkowo spajającym w jedno trzy poetyckie dramaty Wyspiańskiego, jest wędrówka. To ruch, który kreśli nie tylko linię kontynuacji *sztafety pokoleń*, łączności z tradycją, ale wyznacza dalszy kierunek – ku przyszłości.

PREMIERY

- ***Kolacja z Gustavem Klimtem* J. Cygan** Premiera: 31 stycznia; Reżyseria: Krzysztof Jasiński, scenografia i kostiumy: Anna Czyż, Sławomir Czyż. Obsada: Małgorzata Foremniak, Piotr Polk, Ewa Porębska.
- ***Body Art Tattoo* I. Bauersima/R. Desvignes (przekład: K. Bikont)** Premiera: 1 czerwca;

Reżyseria i opracowanie muzyczne: Artur „Baron” Więcek, scenografia: Aleksander Janicki, kostiumy: Jolanta Łagowska, opracowanie muzyczne: Marianna Janicka;

- ***Firma dziękuje* L. Hübner (przekład: H. Kaluza, M. Gierszał)** Premiera: 3 i 5 października. scenografia i kostiumy: Hanna Sibilski, reżyseria światła: Peter Mayer, opracowanie muzyczne: Marcel Borowiec.
- ***Akropolis według S. Wyspiańskiego*** Premiera: 19, 20 grudnia

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

Spektakle repertuarowe

R. Kmita *Aj waj! czyli historie z cynamonem*, F. Dostojewski *Biesy*, Bauersima/R. Desvignes *Body Art.*, L. Talko. *Dziecko dla odważnych*, L. Hübner *Firma dziękuje*, W. Szekspir *Hamlet*, S. Jokic Kogut w rosole, J. Cygan *Kolacja z Gustavem Klimtem*, W. Szekspir: *Król Lear*, R. Hutchinson *Księżyc i magnolie*, B. Schaeffer *Kwartet*, P. Quilter *Na końcu tęczy*, R. M. Avia *O psychiatrach, psychologach i innych psycholach*, K. Jaroszyński *Roma i Julian*, B. Schaeffer *Scenariusz dla trzech...*, T. Bernhard *Siła przyzwyczajenia*, S. I. Witkiewicz: *Sonata Belzebuba*, S. Beckett: *Szczęśliwe dni*, Z. Książek *Sztuka kochania. Sceny dla dorosłych*, R. Aldrige *To tylko miłość*, Więcek: *Wariacje Tischnerowskie. Kabaret filozoficzny, Wędrowanie wg Stanisława Wyspiańskiego. Część I. Wesele, Wędrowanie wg Stanisława Wyspiańskiego. Część I i II Wesele i Wyzwolenie*, W. Luce *Wielki John Barrymore*, L. Kołakowski: *Rozmowy z diabłem. Wielkie kazanie księdza Bernarda, Wędrowanie wg Stanisława Wyspiańskiego. Część II Wyzwolenie, Fredro Zemsta.*

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

Festiwale i inne gościnne występy Teatru STU: *To tylko miłość* - Lublin (16 lutego), *Wielki John Barrymore* - Lublin (27 lutego), Olsztyn (17 marca),

Wrocław/Agora (18 października), Gorzów Wielkopolski (14 listopada), *Rozmowy z diabłem. Wielkie kazanie księdza Bernarda* - Ostrów Wielkopolski (2 października), *Roma i Julian* - Rybnik (3 marca), *Szczęśliwe dni* - Międzyzdroje - Festiwal Gwiazd (2-3 lipca), *Wesele* - Łódź – Festiwal Kultury Chrześcijańskiej (14 listopada)

b) inna działalność kulturalna

- 48-lecie Teatru STU ze specjalnym pokazem *Wesela* - części I tryptyku *Wędrowanie* (20 lutego)
- *Noc Teatrów* - 15/16 czerwca – prezentacja *Wesela* i *Wyzwolenia*.
- Wigilia w STU - premierowy pokaz „Akropolis - części III tryptyku *Wędrowanie*” (20 grudnia).

Dodatkowo poza planem budżetowym

- ostatni pokaz spektaklu *Sonata Belzebuba* ze Zbigniewem Wodeckim w roli tytułowej (18 maja). Pozostawał repertuarze 5 lat,
- obchody 25-rocznicy Wolnych Wyborów w Polsce pod patronatem Prezydenta RP

Bronisława Komorowskiego (4 czerwca),

- Święto Niepodległości – 11 listopada - prapremiera całości tryptyku *Wędrowanie*.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Folder 2014/2015 z repertuarem na sezon artystyczny wrzesień 2014 – czerwiec 2015, zawierający opisy wszystkich spektakli repertuarowych oraz teksty promujące Teatr.
- ulotki do każdego tytułu z datami prezentacji spektakli, programy teatralne do spektakli premierowych, plakaty, spot reklamowy na ekran multimedialny na fasadzie budynku i na stronie internetowej Teatru.

TEATR W LICZBACH

a) liczba premier – 4

b) liczba zaprezentowanych spektakli – 209

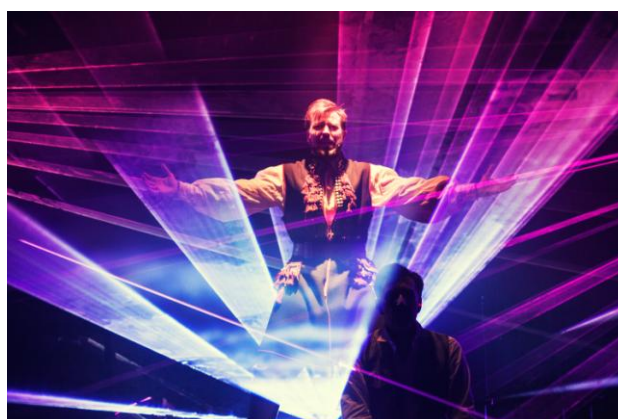
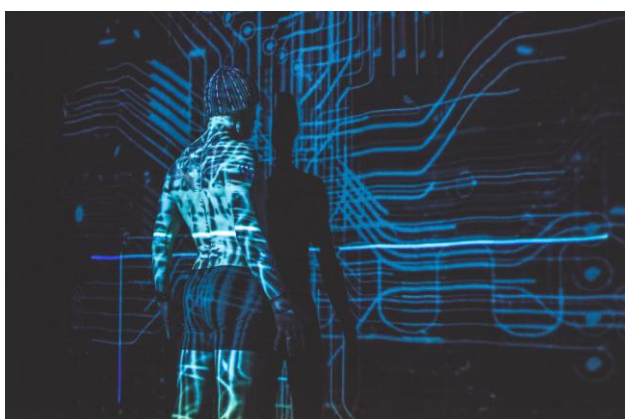
FREKWENCJA

- liczba odbiorców spektakli – 37 299

- liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem – 43 104

- strona www

a) liczba odwiedzin strony www: profil teatru na facebook – 6 000 fanów (stan z 30.01.2015)



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Wielkopostny koncert Orkiestry Filharmonii Krakowskiej w Zagrzebiu** pod batutą Michała Dworzyńskiego – w programie Joseph Haydn *Siedem ostatnich słów Chrystusa na krzyżu* oraz Symfonię e-moll *Trauer*. (16 kwietnia)
- **Uroczyste koncerty z okazji 50-lecia pracy artystycznej Antoniego Wita, Dyrygenta Honorowego Filharmonii** – dwa koncerty pod batutą Jubilata w wykonaniu Orkiestry i Chóru oraz solistów: prof. Andrzeja Białki (organy), Ewy Biegas (sopran), Ewy Marciniec (alt), Nikołaja Dorozhkina (tenor) i Tomasza Koniecznego (bas).
- **Uroczyste koncerty z okazji 60-lecia pracy artystycznej Tadeusza Strugały** – dwa koncerty pod batutą Jubilata w wykonaniu Orkiestry. Jubilat uhonorowany został odznaczeniami: Województwa Małopolskiego POLONIA MINOR oraz Prezydenta Miasta Krakowa HONORIS GRATIA.
- **Zakończenie wydania źródłowo-krytycznego Dzieł Karola Szymanowskiego** – uroczyste spotkanie autorskie z redaktorami wydania Dzieł Szymanowskiego, pod honorowym patronatem Narodowego Centrum Kultury i Polish Music Center w Los Angeles, uświetnił koncert, w programie którego znalazły się dzieła patrona Filharmonii z różnych okresów.

PREMIEROWE WYKONANIA W FILHARMONII KRAKOWSKIEJ

- ***The Stained Glass Island II*** włoskiego kompozytora **Paolo Boggio** pod batutą Massimiliano Caldiego (16 i 17 maja) - utwór uhonorowany II nagrodą I Konkursu Kompozytorskiego im. Karola Szymanowskiego.
- Światowe premiery utworów współczesnych kompozytorów polskich: ***Esej o ziemi i o niebie Anny Zawadzkiej-Gołosz***, ***Musique Concertant*** na kwartet smyczkowy i trio perkusyjne

Krzysztofa Aleksandra Janczaka oraz ***Betelgeuse Marcela Chyrzyńskiego*** - w ramach festiwalu *Krakowska Jesień Muzyczna*.

- Symfoniczna wersja ***Requiem Pawła Łukaszewskiego***, w wykonaniu Orkiestry i Chóru pod batutą Dyrektora Artystycznego, Michała Dworzyńskiego oraz solistów: Marty Boberskiej (sopran) i Jarosława Bręka (bas) – 31 października - premiera światowa.

KONCERTY

Filharmonia Krakowska zrealizowała działalność artystyczną w ramach cykli koncertowych:

- Symfoniczne, oratoryjne, chóralne (54)
- Kameralne (14)
- Recitale mistrzowskie (3)
- Uniwersyteckie - odbywające się w Auli Collegium Novum UJ, połączone z wykładami naukowymi profesorów UJ (4)
- Dla młodzieży ***Musica Ars Amanda*** (14)
- Dla dzieci (60)
- ***Smykowe granie*** –muzyczne spotkania dla dzieci do 3 lat oraz kobiet w ciąży(58)
- Koncerty letnie w Muzum Historycznym Miasta Krakowa w ramach festiwalu ***Philharmonic Music Summer***, objęte projektem **Theatrum Musicum** (8)
- Audycje szkolne (516)
- ***Muzyka Języka*** - warsztaty muzyczno-językowe organizowane wspólnie z British Council (8)

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Działalność edukacyjna Filharmonii obejmuje cykle koncertowe dedykowane dzieciom i młodzieży:

- ***Musica Ars Amanda*** koncerty każdorazowo poświęcone wybranemu tematowi z dziedziny historii muzyki. W pierwszym półroczu tematem przewodnim był ***Muzyczny atlas***. Drugą połowę roku zdominowały instrumenty: od

smyczkowych, poprzez dęte, drewniane do klawiszowych.

- **Audycje szkolne** - w ramach tras koncertowych na terenie województwa małopolskiego zaprezentowano 9 różnych tematów wprowadzających dzieci i młodzież w magiczny świat muzyki.
- **Koncerty dla dzieci** realizowane w Filharmonii od 39 sezonów artystycznych. Pierwszą połowę roku wypełnił *Bal w operze, Zabawa w teatr* oraz *Muzyka srebrnego ekranu*, zaś w drugiej połowie roku zagościły *Muzyczne opowieści*. W grudniu zorganizowane zostały *Bajki spod choinki*.
- **Smykowe granie** – muzyczne spotkania -zajęcia w siedzibie Filharmonii dla najmłodszych melomanów (do 3 lat) oraz kobiet w ciąży, wg teorii prof. E.E. Gordona (58). Nagroda Rodziców *Słoneczniki 2014* w kategorii MUZYKA w konkursie portalu czasdzieci.pl na najbardziej rozwijającą inicjatywę dla dzieci w Krakowie
- **Muzyka języka** – cykl - warsztaty muzyczno-językowe - zainicjowany w 2014 roku wspólnie z British Council w Krakowie.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA:

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

- Wystawa *Szkoła Muzyki – Jan Ekier w warszawskiej uczelni muzycznej* autorstwa dr Anety Teichman, z okazji jubileuszu setnych urodzin profesora Jana Ekiera.
- Wystawa fotografii Andrzeja Rumianowskiego, stanowiących ilustrację utworu Jarka Śmietany *A Story of Polish Jazz* towarzysząca koncertowi w pierwszą rocznicę śmierci Jarka Śmietany.
- **Wystawa poświęcona życiu i twórczości Karola Szymanowskiego**, odsłonięta podczas inauguracji jubileuszowego 70 Sezonu Artystycznego, udostępniona przez Gabinet Zbiorów Muzycznych Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego.
- **Wystawa rysunków Lesława Chorążego**, Artysty Chóru Filharmonii Krakowskiej. Wśród prezentowanych prac znalazły się rysunki inspirowane muzyką.

b) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- Udział Orkiestry pod batutą Michała Dworzyńskiego, w nadzwyczajnym koncercie w ramach **XVIII Wielkanocnego Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena**. (3 kwietnia)
- Udział Chóru w uroczystościach związanych z **kanonizacją papieża Jana XXIII i Jana Pawła II** na Placu Św. Piotra w **Watykanie** (27 i 28 kwietnia)
- Udział Chóru w koncercie **Peace through Music 'In Our Age'**, będącym muzycznym hołdem dla kanonizowanych papieży, poprowadzonym przez Sir Gilberta Levine'a w waszyngtońskim **Constitution Hall** (5 maja)
- Koncert Orkiestry z Włodkiem Pawlikiem w ramach **Summer Jazz Festival** w Auditorium Maximum (9 lipca)
- Udział w pierwszym letnim festiwalu kameralnym pn. **Philharmonic Music Summer** w ramach wspólnego kalendarza wydarzeń artystycznych w Krakowie **Theatrum Musicum** (lipiec i sierpień 2014)
- Udział Orkiestry i Chóru w **plenerowym koncercie Andrei Bocellego** na Stadionie Cracovii (30 sierpnia)
- Udział Orkiestry w **VII Festiwalu Muzyki Filmowej** w nowo otwartej hali widowiskowej Krakow Arena (26 września)
- Udział Chóru w **Festiwalu Musica Sacra 2014** w Deggendorf pod batutą Krzysztofa Pendereckiego i Teresy Majki-Pacanek – utwory kompozytorów polskich: Wacława z Szamotuł, Krzysztofa Pendereckiego oraz Mikołaja Zieleńskiego (3 listopada)

d) inna działalność kulturalna

W ramach współpracy międzynarodowej odbyły się koncerty: młodych talentów (20 września) - współorganizowany przez Stowarzyszenie Wiener-Krakauer Kultur-Gesellschaft oraz niemieckiego zespołu LandesJugendOrchester (7 października) – w ramach współpracy z Goethe Institute.

INWESTYCJE

- Zakup dwóch instrumentów muzycznych: fletu poprzecznego i fletu piccolo.
- Odświeżenie i konserwacja ścian Sali Koncertowej, foyer oraz klatek schodowych, podłóg w Sali Koncertowej i Sali Złotej, remont toalety muzyków oraz wykonanie prac związanych z wyciszeniem akustycznym garderoby męskiej Orkiestry.



FILHARMONIA W LICZBACH

- a) liczba premierowych wykonań – 5
- b) liczba zaprezentowanych koncertów i audycji szkolnych ogółem – 735
- c) liczba innych wydarzeń kulturalnych ogółem – 4
- d) liczba wydarzeń edukacyjnych (audycji szkolnych, lekcji) – 524

FREKWENCJA

- liczba odbiorców ogółem – 141 883
- liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (audycji szkolnych, lekcji) – 64 974
- liczba wolontariuszy, stażystów – 1 wolontariat, 8 praktyki studenckie
- strona www
- a) liczba odwiedzin strony www – 1 407 648
- b) liczba unikalnych użytkowników strony www – 148 726

EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO W LUSŁAWICACH

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Letnia Akademia Muzyki/Filharmonicy Berlińscy w Lusławicach** – prestiżowy projekt mistrzowskiej edukacji artystycznej (sierpień - Lusławice). W warsztatach kameralnych, pod kierunkiem muzyków jednej z najlepszych światowych orkiestr - zespołu kameralnego Filharmonii Berlińskiej – *Scharoun Ensemble*, wzięło udział 32 polskich studentów.
- **II Festiwal Muzyki EMANACJE** – międzynarodowy festiwal, którego druga edycja objęła 40 koncertów na terenie województwa małopolskiego. Sercem wydarzenia była sala koncertowa Europejskiego Centrum Muzyki w Lusławicach. Każdy weekend miesięcy wakacyjnych był okazją do uczestnictwa w prestiżowym wydarzeniu muzycznym odkrywającym często mniej znane perły małopolskiej architektury stanowiące o potencjale małopolskiego dziedzictwa kulturowego.
- **Lusławicka Orkiestra Talentów** – dziecięca orkiestra smyczkowa, utworzona w 2013 roku w Lusławicach, której członkami są wyróżniający się młodzi muzycy z całej Polski – laureaci ogólnopolskich konkursów i przesłuchań. W 2014 roku zakończyła się I edycja programu, a jego uczestnicy wzięli udział w kolejnych edycjach warsztatów orkiestrowych, wystąpili podczas 7 koncertów (m.in. na krakowskim Rynku Głównym i w siedzibie NOSPR w Katowicach) oraz wzięli udział w sesji nagraniowej autorskiej płyty planowanej do wydania w roku 2015.
- Budynek siedziby Centrum został nagrodzony w dwóch prestiżowych konkursach architekto-

nicznych: **Nagroda Stowarzyszenia Architektów Polskich** pod Patronatem Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego oraz **Nagroda im. Stanisława Witkiewicza** dla najlepszych obiektów architektonicznych w Małopolsce w kategorii *architektura użyteczności publicznej*.

PREMIERY

Prawykonanie utworu ***Sul P'Lus Michała Moca*** – 11 listopada 2014 w Lusławicach, w ramach programu mistrzowskiej edukacji artystycznej *Lusławicka Orkiestra Talentów*, pod dyrekcją Moniki Bachowskiej. Projekt dofinansowany ze środków MKiDN w ramach programu *Zamówienia kompozytorskie*. Kompozycja dedykowana dziecięcym orkiestrom smyczkowym, w przystępny dla młodego wykonawcy sposób przybliżająca techniki i style stosowane w muzyce współczesnej.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

W ramach sezonu koncertowego 2014 oraz II edycji festiwalu EMANACJE Centrum zrealizowało **84** wydarzenia koncertowe.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Centrum zrealizowało lub współorganizowało **62 programy edukacyjne**, obejmujące mistrzowskie kursy solowe, kameralne, orkiestrowe i chóralne, wykłady i warsztaty interdyscyplinarne: realizowane corocznie projekty: ***Zimowej Akademii Muzyki*** dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia, ***Letniej Akademii Muzyki z Filharmonikami Berlińskimi*** dla studentów uczelni muzycznych oraz ***Lusławicka Orkiestra Talentów***. Wydarzenia cykliczne uzupełnione zostały przez kursy jednorazowe, m.in.: Warsztaty Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego, warsztaty Polsko-Niemieckiej

Akademii Orkiestrowej *Bach für uns*, Interdyscyplinarne warsztaty Agaty Steczkowskiej, Warsztaty Gitarowe *Mistrz i Uczeń* oraz kursy mistrzowskie Andre Cazaleta, Michela Lethiec i Krzysztofa Jabłońskiego. W programach edukacyjnych Centrum w 2014 roku wzięło udział ponad 2 000 uczestników.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA:

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

Wystawa *Galeria Polskiego Plakatu Muzycznego drugiej połowy XX wieku* (otwarcie - sierpień 2014) - stała ekspozycja plakatu muzycznego w Centrum, realizowana we współpracy z Muzeum Plakatu w Wilanowie – Oddziałem Muzeum Narodowego w Warszawie. Otwarcia wystawy dokonał maestro Krzysztof Penderecki.

b) film/kino

Premiera filmu *Bohater z wiary* - pod patronatem Marszałka Województwa Małopolskiego (6 listopada).

c) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- Festiwal Muzyki **EMANACJE** - II edycja objęła swoim zasięgiem całe województwo małopolskie: 40 koncertów (12 000 odbiorców). Festiwalowe wydarzenia zaprezentowano zarówno w siedzibie Centrum, jak i w wybranych, najciekawszych pod względem dziedzictwa kulturowego zakątkach regionu – małopolskich zamkach, dworach, muzeach i obiektach sakralnych.
- Zimowa Akademia Muzyki (2-9 marca 2014), kontynuacja programu „Lusławicka Orkiestra Talentów”, Letnia Akademia Muzyki (15-24 sierpnia 2014)

d) inna działalność kulturalna

- Inauguracja stałej współpracy z Filharmonią Berlińską w zakresie współorganizowania w Lusławicach Letniej Akademii Muzyki dla wyróżniających się studentów polskich uczelni muzycznych. Pierwsza edycja odbyła się w dniach 15-24 sierpnia, a pedagogami byli członkowie zespołu kameralnego Filharmonii Berlińskiej – Scharoun Ensemble. Udział wzięło 32 utalentowanych polskich studentów.
- Współorganizacja wydarzeń: m.in.: Polsko-Niemieckiej Akademii Orkiestrowej *Bach für uns*, Międzynarodowych Kursów Dyrygenckich Festiwalu Azoty Jazz Contest, I Konkursu skrzynek jazzowych im. Zbigniewa Seiferta.

INWESTYCJE

Zakup instrumentów klawiszowych na potrzeby uczestników kursów muzycznych realizowanych w Centrum (10 fortepianów oraz 8 pianin) - dofinansowany ze środków budżetu MKiDN oraz Województwa Małopolskiego.

CENTRUM W LICZBACH

- a) liczba premier – 1**
- b) liczba zaprezentowanych koncertów – 84**
- c) liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – 146**
- d) liczba wydarzeń edukacyjnych – 62**
- h) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 1**

FREKWENCJA

- liczba odbiorców koncertów – 26 310**
- liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem – 28 386**



OŚRODEK DOKUMENTACJI SZTUKI TADEUSZA KANTORA CRICOTEKA W KRAKOWIE

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Otwarcie nowej siedziby Cricoteki** 12 września 2014 roku. Nowe przestrzenie, zgodnie z założeniami ambitnego projektu architektonicznego, miały odmienić funkcjonowanie instytucji, pozwalając na przygotowanie i przyjmowanie zakrojonych na szeroką skalę wydarzeń kulturalnych, które dotąd Cricoteka realizowała głównie poza swymi siedzibami. Nowa Cricoteka łączy w sobie elementy muzeum (Muzeum Kantora), galerii (wystawy stałe i czasowe), teatru (spektakle gościnne, produkcja własnych spektakli), kina (prezentacje filmów dokumentalnych oraz zarejestrowanych spektakli) oraz działalność edukacyjną i badawczą.
- Kontynuacja dwuletniego projektu ***Kto Inspiruje? Tadeusz Kantor!*** Głównym celem projektu była prezentacja nowej i poszerzonej oferty Cricoteki poprzez zaprezentowanie twórczości Tadeusza Kantora w różnych kontekstach. Całość realizowanego przedsięwzięcia składała się z czterech programów, których celem było ukazanie idei Kantora w kontekście historii idei artystycznych. Każda odsłona poświęcona była innej dyscyplinie artystycznej, w ramach projektu odbyły się pokazy teatrów tańca, performance, wykłady oraz panele dyskusyjne, jak również projekcje zapisów spektakli reżyserów europejskich i polskich.
- ***Polifonie*** to odsłona projektu, w której zaprezentowany został program poszerzonej intermedialności. Program zakładał synergetyczne współdziałanie środków wyrazu pochodzących z różnych dziedzin sztuki, zwłaszcza powiązanie akcji i sytuacji z efektem akustycznym. W ramach tej odsłony skonfrontowano twórczość i idee Tadeusza Kantora z szeroko rozumianym performance taneczno-muzycznym.
- ***Maszyna Choreograficzna*** to kilkupoziomowy program taneczny, którego celem było uruchomienie spirali powiązań, skojarzeń i kontekstów pomiędzy współczesną sztuką choreograficzną a twórczością Tadeusza Kantora. Do tej pory poza kontekstem twórczości Kantora pozostawał taniec współczesny, mimo

że w interdyscyplinarnym dorobku mistrza nie brakuje licznych odniesień do różnych form i gatunków sztuki. Można również odnaleźć częste powiązania pomiędzy choreografią a twórczością Kantora i ten nowy kontekst pozwala na nieznane dotąd odczytanie jego dorobku. Najbardziej naturalne w kontekście prac Kantora staje się rozumienie ciała jako tworzywa, formy, którą może kształtować malarz, ale także tancerz i choreograf.

- ***Biografie w Teatrze*** to program działań, który miał na celu przyjrzenie się strategiom biograficznym w dramacie i teatrze. W szczególności różnorodnym zabiegom modelowania i demodelowania aspektów biograficznych w różnych gatunkach i materiałach na styku tekstu, obrazu, pamięci, działania cielesnego i materialnej obecności.
- ***Teatr Anatomiczny*** to odsłona projektu skupiona wokół jednej z najważniejszych i najbardziej inspirujących prac Tadeusza Kantora – happeningu *Lekcja anatomii wedle Rembrandta* (powtarzany trzykrotnie: 1968, 1969, 1971). Podczas sześciotygodniowego cyklu happeningu Kantora poddany został gruntownej analizie w trakcie wykładów, seminariów i warsztatów performatywnych, w ramach których umieszczony został w szerokim kontekście: historycznym (historia idei theatrum anatomicum), współczesnym mu (literackie i teatralne interpretacje motywu) oraz aktualnym (dokonania artystów, którzy w różny sposób wchodzą w dialog z Kantorem).

PREMIERY

3 Singers to połączenie innowacyjnego performansu i instalacji, tworzonej przy udziale muzyki na żywo, a także ruchu oraz technologii. Jego celem było zwrócenie uwagi na problemy kobiet pracujących w zglobalizowanym przemyśle odzieżowym, badanie roli praw kobiet w trzech różnych okresach historycznych, od produkcji przedindustrialnej, poprzez rewolucję przemysłową, aż do obecnie występującego wycisku. W skład zespołu tworzącego *3 Singers* weszli: choreografka i reżyserka Erica Mott, kompozytor Ryan Ingebritsen, artysta wideo John Boesche, projektant

świąteł Todd Clark, architekt i projektant sceniczny Leigh Breslau, performerka wokalna Fides Krucker, dramaturg Ginger Farley i projektantka kostiumów Kristin Mariani.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

Wystawie **Nic 2 Razy**, inaugurującej działalność Cricoteki w nowej siedzibie, towarzyszył realizowany od września do listopada, program wydarzeń dodatkowych. Składały się na niego działania performance, happeningi, pokazy filmów, wykłady, warsztaty z artystami oraz warsztaty dla dzieci. Program towarzyszący, poprzez realizację performance oraz przedstawień teatralnych, pokazywał w jaki sposób dzieła prezentowane na wystawie "ożywają" za sprawą artystów. Tak było w przypadku Catherine Sullivan, która w swoim przedstawieniu posłużyła się rekwizytami prezentowanymi w ramach *Nic 2 razy*. Także i Marvin Gaye Chetwynd zaprezentowała widzom w jaki sposób jej niewielkie makiety (dioramy) stają się miniaturowym, animowanym teatrem. W ramach programu zaprezentowane zostały między innymi opera Shany Moulton oraz przedstawienie Michaela Portnoy'a, zrealizowane razem z największym w Holandii - Muzeum Stedelijk w Amsterdamie, performance Oskara Dawickiego, koncert Jaapa Blonka, performance Marvin Gaye Chetwynd i Guy de Cointet.

- **Polifonie:**
Opera technologiczna 3 Singers
Performance muzyczny *Stille*
- **Maszyna Choreograficzna:**
Spektakl taneczny *Ciało. Dziecko. Obiekt*
Spektakl taneczny *Repeater występ taneczny z ojcem*
Spektakl taneczny *New(dis) Order*
Spektakl taneczny *Rekonstrukcja*
Spektakl taneczny *Ostatnia niedziela RE//MIX*
Conrad Drzewiecki
Dwie instalacje taneczne *Abdrücke i Abdrücke folgen*
Spektakl taneczny *I solo ment*
- **Biografie w teatrze:** Spektakl *Stand_up Witkacy*
Teatr Polski we Wrocławiu wg Stanisława Ignacego Witkiewicza
- **The Book Lovers:** Performance *Wybierz swoje przeznaczenie*

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Wraz z otwarciem nowej siedziby Cricoteka znacznie poszerzyła ofertę warsztatów edukacyjnych skierowanych do dzieci i młodzieży, które od października realizowane były regularnie w każdą środę i sobotę. Propozycje kierowane były zarówno do gości indywidualnych, jak i grup zorganizowanych. Kontynuowany był również cykl spotkań w ramach programu **Bon Kultury**.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

- **Wystawa Tadeusza Kantora.** Punktem wyjścia dla wystawy była stworzona przez artystę kolekcja Cricoteki, na którą składały się rzeźby, obiekty, rekwizyty, pełne przestrzenie sceniczne ze spektakli Teatru Cricot 2, rysunki jak również archiwalia, w tym szkice techniczne, rękopisy tekstów i manifestów artysty oraz materiały dokumentacyjne związane z jego twórczością. Wystawa zbudowana została z zamiarem prezentacji idei Teatru Cricot 2 rozwijanych w kolejnych etapach działalności artystycznej Kantora. Prezentacja kolekcji Cricoteki kontynuowana będzie jeszcze w **trzech odstonach**, które poruszą tematy dzieciństwa, marionety i rzeźby w twórczości Tadeusza Kantora.
- **Wystawa *Nic 2 razy*** była pierwszym w Polsce wydarzeniem, realizowanym w nowej siedzibie Cricoteki, które na tak dużą skalę łączyło w sobie wystawę z performansem. Wzięli w nim udział współcześni artyści działający na styku teatru, sztuk wizualnych i performatywnych. Projekt, będący rozwinięciem koncepcji Tadeusza Kantora, nie tylko odnosił się do idei obiektów ready-made czy sztuki zapożyczenia, ale podejmował również takie tematy jak archiwizacja, czy kolekcjonowanie tzw. sztuki żywej. Motywem przewodnim była materialność performansu, teatralizacja samej przestrzeni wystawienniczej, a także kwestia przedmiotu teatralnego oraz roli, jaką dzisiaj przypisują mu artyści.

b) film/kino

- Michael Portnoy **100 Beautiful Jokes**
- **Wiera Gran** autorstwa Agaty Tuszyńskiej, w reżyserii Marii Zmarz-Koczanowicz
- Projekcja spektaklu **Kościół strachu przed obcym we mnie** Christopha Schlingensiefa

- Projekcja zapisu spektaklu Tadeusza Kantora **Wielopole, Wielopole**, realizacja nagrania: Andrzej Sapija

INWESTYCJE

Został przeprowadzony remont Galerii Pracowni T. Kantora dofinansowany ze środków Województwa Małopolskiego oraz z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu Dziedzictwo kulturowe Priorytet 1 Ochrona Zabytków.



CRICOTEKA W LICZBACH

- a) liczba wystaw – 9
- b) liczba imprez – 35
- c) liczba wydarzeń edukacyjnych – 75
- d) liczba publikacji – 7
- e) liczba inwestycji – 2
- g) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 4

FREKWENCJA

- liczba zwiedzających – 18 772
- liczba uczestników imprez – 1 667
- liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych – 727
- liczba wolontariuszy, stażystów – 10
- strona www
- a) liczba odwiedzin – 198 417
- b) liczba unikalnych użytkowników – 133 689



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Międzynarodowy Festiwal Teatrów Tańca SCENA OTWARTA.** IV edycja Festiwalu zgromadziła twórców z Polski, Słowacji, Hiszpanii i Izraela. Uczestnictwo artystów takich, jak izraelski choreograf Tamir Ginz, poruszające sceniczne kreacje do chorografii izraelskiego artysty Itzika Galili, hiszpańskiej artystki Jone San Martin czy norweskiego reżysera i dramaturga Jo Stromgrena, stworzyły doskonałe warunki do promowania sztuki tańca. Bardzo ważne społecznie okazały się zajęcia integrujące na płaszczyźnie tańca pełnosprawnych i niepełnosprawnych prowadzone przez doświadczoną tancerkę i choreografkę Iwonę Pasińską. Dużym zainteresowaniem cieszył się konkurs choreograficzny *Make move* stworzony dla amatorów i profesjonalistów. Dzięki temu zdarzeniu młodzi twórcy teatru tańca mogli zaistnieć przed znaczącymi postaciami polskiej sceny tanecznej.
- **Festiwal Musica Poetica** odbył się po raz czwarty w tarnowskiej Bazylice Katedralnej w okresie Wielkiego Postu. Ideą festiwalu jest prezentacja najwybitniejszych interpretatorów muzyki dawnej, dlatego od samego początku w programie znajdują się koncerty najlepszych europejskich zespołów i artystów. Stałym punktem Musica Poetica jest wykonanie jednej z Pasji Jana Sebastiana Bacha – wykonała ją Orkiestra Historyczna oraz śpiewacy Chóru Capelli Cracoviensis pod dyr. Jana Tomasza Adamusa. Program przedstawili goście z Czech, ze świetną flecistką Janą Semerádovą. Wyjątkowym wydarzeniem okazał się koncert Contrapunctus Jorge Jimeneza, grającego na barokowych skrzypcach. Wielki finał zarezerwowany to koncert orkiestry Arte dei Suonatori, która przedstawiła lament – kantatę Jana Christopha Bacha, w wykonaniu polskiego basy, Marka Rzepki, na co dzień śpiewającego na operowych scenach teatrów całej Europy. W ramach Festiwalu odbyły się 4 koncerty.
- **11. Festiwal Sztuki ArtFest 2014** im. Bogusława Wojtowicza odbywał się przy współpracy z BWA w Tarnowie i Stowarzyszeniem Zachęta. ArtFest łączył zdarzenia różnorodnych dziedzin sztuki, sztukę współczesną z dobrymi tradycjami i autorytetami kultury. Na 11. Edycję Festiwalu złożyły się m.in.: wystawa fotografii *Portrety bez twarzy* Krzysztofa Gierałtowskiego; wystawa *Akt w polskiej fotografii*; koncerty: Roby Lakatos – *Cygański Paganini*, Anna Maria Jopek, Mitch&Mitch, Dorota Masławska – *Mister D*, Budka Suflera; spektakl teatralny *Przebudzenie* Teatru Syrena; spotkanie autorskie *Goście Łukasza Maciejewskiego – Danuta Stenka* i promocja książki *Flirtując z życiem*; wykład dra Michała Wiśniewskiego *Adolf Szyszko-Bohusz – twórca Mauzoleum Generała Bema* oraz *ENCLAVE 4/7* – spektakl tańca Teatru Dada von Bzdülów.
- Cykl spotkań **ZA HORYZONT DOMU** to projekt o charakterze podróżniczym. Spotkania to okazja do prezentowania ludzi, którzy napędzani pasją wciąż przekraczają „horyzonty”. Odbyły się spotkania z himalaistą i filmowcem Dariuszem Załuskim, autorem filmu *Dwoje na K2*, Jakubem Kwaśnym, który opowiedział o swoim pobycie na Kubie, specjalistą od niskobudżetowych podróży – Jakubem Podrazą, żeglarzem, laureatem nagrody Kolosa, Kazimierzem Ludwińskim, który wraz z dwójką swoich dzieci opłynął świat oraz z Jackiem Adamusem z wykształcenia japonistą, z zamiłowania podróżnikiem i pisarzem, który odbył podróż po Chinach. Cykl dopełnił dwudniowy festiwal **Górnolotni** – spotkania ludzi gór, poświęcony tematyce górskiej i integrująca to środowisko. W całości cyklu publiczność zobaczyła 18 filmów, 9 prezentacji multimedialnych, 1 koncert, 6 wystaw oraz zakupiła egzemplarze 3 autorskich książek.

Nagrody

Centrum otrzymało od Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego nagrodę za realizację inwestycji z Regionalnego Programu Operacyjnego 2007-2013. ZpiT Świerczkowiacy zajął I miejsce w VI Międzykulturowym Festiwalu Folkloru Zagłębie i Sąsiedzi w Dąbrowie Górniczej, oraz otrzymał Złotą Różę przyznaną przez czytelników tygodnika TEMI za półwieczne promowanie kultury polskiej.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE

- **TEATR MŁODYCH WIDZÓW** to projekt skierowany do najmłodszej publiczności, który wprowadził dzieci w magiczny świat teatru, dając im szansę bliskiego kontaktu z aktorem i sceną, sprzyjał wzmocnieniu więzi z innymi dziećmi, rodzicami i opiekunami. Zaprezentowano 7 spektakli, które zobaczyło ok. 1400 dzieci.
- **MAŁOPOLSKIE WIECZORY TEATRALNE** to projekt prezentujący najciekawsze spektakle teatralne sezonu: muzyczne oraz taneczne. Spektakle pochodziły m.in. z: Teatru Capitol, Teatru Kamienica, Teatru Polonia, Teatru Syrena, Teatru Dada von Bzdülów, Kieleckiego Teatru Tańca, Teatru Montowania i Teatru Łażnia Nowa. Zaprezentowano 9 spektakli.
- W ramach cyklu **SCENA NA ANTRESOLI** prezentowane były koncerty o różnorodnym charakterze. Zaprezentowali się m.in. Anna Maria Jopek, Elektryczne Gitary, Roby Lakatos, Ania Rusowicz, chór GOS.PL & Brian Fentress, Kinga Preis, Mateusz Pospieszalski, Adam Nowak.
- Kontynuując jeden z ważniejszych programów, będących promocją muzyki klasycznej **SCENA MUZYKI KLASYCZNEJ** zaprezentowano m.in. koncerty w wykonaniu Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus pod dyrekcją Tadeusza Wojciechowskiego; Orkiestry Akademii Beethovenowskiej; Orkiestry Symfonicznej Centrum pod dyrekcją Sławomira Chrzanowskiego z towarzyszeniem Iwony Sochy oraz Adama Sobierajskiego; Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej pod dyrekcją Naczelnika Orkiestry ppłk SG dr Stanisława

Strączka; operę Stanisława Moniuszki *Straszny dwór* w reżyserii Wiesława Ochmana, z udziałem artystów Opery Śląskiej pod dyrekcją Jacka Kraszewskiego. Łącznie odbyło się 6 koncertów.

- **Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy** prezentował na scenie Centrum i w innych miastach Polski przygotowywany w ciągu roku program. W 2014 roku dał 14 koncertów.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- Przeprowadzonych zostało **13 warsztatów** dla dzieci i dorosłych:
 - warsztaty rodzinne *ZMALUJMY COŚ RAZEM*, które miały za zadanie wpłynąć na kształtowanie wyobraźni u najmłodszych oraz zacieśnianie więzi pomiędzy dziećmi i rodzicami (6 spotkań),
 - *MOBILNI – AKTYWNI W SIECI* czyli zajęcia z obsługi mobilnego sprzętu ICT (2 spotkania),
 - *PISANIE SACRUM* uczące poszczególnych etapów powstawania ikony (5 spotkań).W warsztatach w sumie wzięło udział 280 osób.
- **Tango Cafe** to program, którego celem jest budowanie kultury tanga. Skierowany do publiczności chcącej nie tylko biernie słuchać czy oglądać, ale i aktywnie uczestniczyć. Zrealizowano 3 warsztaty tanga i 4 wieczory koncertowo-taneczne.
- W ramach cyklu **Edukacja Filmowa Młodych Widzów** zaprezentowano 18 tytułów edukacyjnych. Łącznie w 33 seansach z prelekcją uczestniczyło 3 995 widzów.
- Projekt **Spotkania z polskim filmem** realizowany był przy współpracy z Państwowym Instytutem Sztuki Filmowej. Prelekcje i projekcje prowadzi Mariusz Widawski – trener filmoteki szkolnej, konsultant PISF, autor opracowań filmowych. Zaprezentowano 12 tytułów filmowych.
- **Zespół Pieśni i Tańca Świerczkowiacy i Mali Świerczkowiacy** poza działalnością artystyczną, prowadził stałe edukacyjne zajęcia taneczne i wokalne oparte głównie na folklorze polskim. Pracowało 9 grup: dorosła (w sumie 50 osób), młodzieżowa (25 osób), orkiestra (10 osób), 3 grupy dziecięce (75 dzieci) i 3 grupy przedszkolaków (75 dzieci).

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

- W przestrzeni wystawienniczej Centrum prezentowane były wystawy, m. in. wystawa fotografii Michela Medingera *Gabinet osobliwości; Portrety bez twarzy* Krzysztofa Gierałtowskiego; *Droga przez Polskę* – fotografa reportażowa z lat 50tych i 60tych; *Wojna zaczęła się w Tarnowie* – fotografie ze zbiorów Marka Tomaszewskiego oraz *Lalki* Józefiny Piotrowskiej-Szukalskiej. Wystawa *Andrzej Dudziński – obrazy cyfrowe* pokazywana była w warszawskiej ASP.
- Red Gallery Cafe to projekt eksponujący tylko jedną pracę, o dowolnym charakterze formalnym, jednego autora. Zorganizowano 9 prezentacji.

b) film/kino

- W kinie **Millennium** prezentowane były nowości filmowe. Łącznie w kinie Millennium odbyło się 1 900 seansów. Polskie produkcje obejrzało ponad 14 000 kinomanów. Zaprezentowano 136 premier kinowych, które zgromadziły łącznie 61 403 widzów.
- Cykl Millennium Studio prezentował kino ambitne, refleksyjne, nagradzane na festiwalach. Selekcji tytułów dokonał krytyk filmowy Łukasz Maciejewski. Zaprezentowano 30 seansów, które zobaczyło 7 500 widzów.
- Od marca rozbudowano działalność kina o cykl pod tytułem *Babskie Poniedziałki* – specjalne, comiesięczne spotkania kobiet, połączone z prezentacjami i poradami partnerów cyklu. Publiczności wynosiła średnio 150 osób na seansie.
- Cykl *Goście Łukasza Maciejewskiego* to odbywające się w kontekście prezentowanego filmu, spotkania z najwybitniejszymi artystami kina i teatru, którzy nadają ton współczesnej polskiej kinematografii. Zrealizowano 5 spotkań.

Ponadto zorganizowano takie imprezy, jak:

- *DziękujęMy za Wolność!* – otwarte koncerty plenerowe, które łączyły obchody 25-lecia wolnych wyborów z 1989 roku ze Świętem Małopolski. Gwiazdą wieczoru był zespół

LOMBARD z programem dedykowanym *Solidarności*. Odbyły się dwa koncerty: 6 czerwca w Chrzanowie i 8 czerwca w Tarnowie.

- Noworoczna Gala z Departamentem Funduszy Europejskich UMWM *Fundusze z kulturą*
- Koncert noworoczny z przebojami muzyki operetkowej dla Grupy Azoty
- Jubileusz 95-lecia Policji
- Premierowy pokaz na żywo filmu Katarzyny Kolendy Zaleskiej *Cud wolności* we współpracy z TVN i Departamentem Funduszy Europejskich UMWM
- Koncert Ogniska Baletowego
- Podsumowanie pracy Zarządu Województwa Małopolskiego
- Koncert finałowy *Festiwalu Jazz Contest*
- Koncert chóru gospel GOS.PL
- Koncert Budki Suflera na pożegnalnej trasie koncertowej

INWESTYCJE

Doposażenie techniczne Centrum Sztuki Mościce.

CENTRUM W LICZBACH

a) liczba wydarzeń kulturalnych – 348

b) liczba koncertów i spektakli – 65

d) liczba form stałych – 9

e) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 1

FREKWENCJA

- liczba odbiorców spektakli/koncertów/ wystaw – 114 881

-liczba odbiorców innych wydarzeń kulturalnych – 183 410, w tym

✓ liczba widzów kina – 68 529

- liczba odbiorców form stałych – 241

- liczba wolontariuszy, stażystów – 16

- strona www

a) liczba odwiedzin – 457 121

b) liczba unikalnych użytkowników – 212 976

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **IV Małopolskie Dni Świętego Jana Pawła II.** W dniach 13-15 czerwca odbyła się IV edycja Małopolskich Dni Świętego Jana Pawła II, której celem była promocja dziedzictwa Karola Wojtyły – Jana Pawła II. Liczne wydarzenia pod hasłem *Niech nasza droga będzie wspólna*, w tym koncerty, spektakle, wystawy, spotkania z przedstawicielami środowiska papieskiego, odbyły się w 11 miejscowościach województwa: Czernichowie, Dobczycach, Kalwarii Zebrzydowskiej, Limanowej, Makowie Podhalańskim, Juszczynie, Moszczenicy – Staszkówce, Podobinie, Podsarniu, Ropie, Żegocinie – Łąckiej Górnej. Wystąpili artyści scen polskich: Magdalena Steczkowska, Anna Treter z zespołem, Magda Anioł, Halina Frąckowiak, Andrzej Cierniewski, Jacek Wójcicki, zespół Czerwony Tulipan, zespół Hatbreakers, kabaret Truteń, Krystyna Giżowska.
- **Koncert i misterium *Kolory Miłosierdzia*.** 26 kwietnia we współpracy z Telewizją Polską SA, Instytut zrealizował misterium i koncert *Kolory Miłosierdzia* dedykowane Ojcu Świętemu za kanonizację Jana Pawła II, transmitowane na antenie programu TVP 1. Wystąpili artyści scen polskich i europejskich: Golec uOrkiestra, Edyta Geppert, Halina Frąckowiak, Natalia Kukulska, Monika Kuszyńska, Ryszard Rynkowski, Anna Wyszconi, Muniek Staszczuk, Mieczysław Szcześniak, Rafał Brzozowski oraz Ruth Waldron i Wayne Ellington, a także znakomity chór Sound'n'Grace i orkiestra pod dyrekcją Grzegorza Urbana. Liczba odbiorców wydarzenia na żywo i za pośrednictwem TVP zamknęła się w liczbie 3 700 000 osób.
- **Konferencja naukowa *Stosunki dyplomatyczne Rzeczypospolitej Polskiej ze Stolicą Apostolską za pontyfikatu Jana Pawła II w latach 1989-2005*.** Wśród prelegentów wystąpili: minister Władysław Bartoszewski, Jan Rokita, ks. bp prof. Tadeusz Pieronek, ks. prof. Józef Krukowski.

W ramach konferencji, która odbyła się 7 października przygotowano wystawę *Polska-Watykan. Konkordat 1989-2005*, prezentowaną w holu Auditorium Maximum Uniwersytetu Jagiellońskiego. Konferencji patronował także J.E. Piotr Nowina-Konopka, Ambasador Nadzwyczajny i Pełnomocny Rzeczypospolitej Polskiej przy Stolicy Apostolskiej i Zakonie Kawalerów Maltańskich.

- **Widowisko multimedialne mapping 3D na budynku Pałacu Arcybiskupów Krakowskich w Krakowie** to pomysł Instytutu na niekonwencjonalne uczczenie kanonizacji Jana Pawła II. Niezwykłe wielkoformatowe widowisko multimedialne w technologii mappingu 3D zostało zrealizowane 26 i 27 kwietnia na frontowej ścianie Pałacu Arcybiskupów Krakowskich. W sobotę i niedzielę odbywały się trzy dziesięciominutowe projekcje umożliwiające - zwłaszcza ludziom młodym, którzy nie pamiętają już wizyt Ojca Świętego w ojczyźnie - przeżycie Jego słynnych spotkań z wiernymi pod Oknem Papieskim. Jan Paweł II znowu pojawił się na Franciszkańskiej 3 w Krakowie. Widowisko oglądało kilkanaście tysięcy Krakowian i turystów.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

W ramach funkcjonującej w Instytucie **Sceny Papieskiej** odbyły się następujące spektakle:

- Przedstawienie *Wigilijna Podróż*;
- Spektakl słowno-muzyczny (fragmenty poezji i dramatów Karola Wojtyły) – występ w Szpitalu Miejskim im. J. Dietla w Krakowie;
- Spektakl *Mój Chrystus Połamany*;
- *Wieczór Poezja Karola Wojtyły* - występ w Parafii Rzymskokatolickiej Świętej Jadwigi Królowej w Krakowie;
- Spektakl *Święta Faustyna*.

Z okazji ważnych rocznic związanych z Osobą Św. Jana Pawła II Instytut zrealizował koncerty:

- **5. Kolędowanie z Janem Pawłem II** z udziałem artystów: Rafała Brzozowskiego, Olgi Bończyk, Jacka Wójcickiego, Moniki Kuszyńskiej, Haliny Frąckowiak, Bartka Koszarka, zespołu muzycznego pod dyрекcją Grzegorza Urbana, kapeli góralskiej *Wyrchowianie*;
- Występ chóru **Psalmodia** Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II przy ul. Franciszkańskiej 3 – oprawa muzyczna widowiska multimedialnego;
- Koncert w ramach ogólnopolskiego cyklu **Z pieśni kościelnych wybitnego kompozytora – Henryka Mikołaja Góreckiego** w wykonaniu GÓRECKI CHAMBER CHOIR pod dyрекcją Włodzimierza Siedlika;
- Wieczór pieśni żydowskiej **Josl & Reizele** w ramach projektu *Oblicza Dialogu*;
- Koncert zespołu **Full Power Spirit** przed Sanktuarium Świętego Jana Pawła II w ramach spotkania małopolskich szkół;
- Współorganizacja koncertu **Solne uwielbienie** będącego wydarzeniem towarzyszącym diecezjalnym przygotowaniom do Świątowych Dni Młodzieży Kraków 2016;
- konkurs fotograficzny dla szkół podstawowych *Jaki ten świat jest piękny*;
- konkurs plastyczny dla szkół podstawowych *Jan Paweł II – Święty Uśmiechnięty*;
- konkurs plastyczno – fotograficzny dla młodzieży *Zatrzymane słowa*.
- Warsztaty tematyczne związane z projektem **Oblicza Dialogu** - pisanie ikon i wytwarzanie świec, budowle sakralne, kaligrafia łaćńska i perska.
- Warsztaty recytatorskie **Przejrzystość i barwa słowa**. Zajęcia prowadzone były przez zawodowych aktorów - absolwentów wydziału aktorskiego PWST im. L. Solskiego Barbarę Szałapak i Jacka Milczanowskiego, równocześnie pedagogów tejże uczelni.
- Projekty edukacyjne i kulturalne przygotowujące do **Świątowych Dni Młodzieży Kraków 2016** – Instytut przeprowadził **pięć ogólnopolskich konkursów tematycznych** dla młodzieży ze szkół ponadgimnazjalnych.
- Szkolenie dla nauczycieli katechetów *Metody aktywizujące i techniki edukacyjne na katechezie oraz Dyscyplina w klasie. Metody i techniki interwencji. Radzenie sobie w sytuacjach kryzysowych*.
- Od 1 września wszystkie osoby starsze, chore i niepełnosprawne mogły skorzystać z **Mobilnej Biblioteki Instytutu**. Jest to nieodpłatna możliwość wypożyczenia książki lub filmu DVD z dostarczeniem do domu czytelnika.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- Warsztaty edukacyjne **Jan Paweł II – nieustanne dawanie świadectwa** to cykl warsztatów skierowany do najmłodszych, których celem jest przybliżenie osoby Wielkiego Polaka dzieciom w wieku przedszkolnym i młodszym wieku szkolnym (5-12 lat) poprzez sztukę i literaturę (2450 uczestników w ciągu całego roku).
- Przeprowadzono cykl 10 **lekcji bibliotecznych** w siedzibie Instytutu w oparciu o księgozbiór placówki.
- **Akademia Rodzinna z Janem Pawłem II** to cykliczne spotkania i warsztaty edukacyjne dla rodziców, dziadków i dzieci.
- Zrealizowano **5 ogólnopolskich konkursów tematycznych** dla dzieci i młodzieży:
 - konkurs plastyczno – literacki dla szkół podstawowych *Mój kolega Lolek*;
 - konkurs plastyczny dla szkół podstawowych *Wszyscy Święci*;

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

Wystawy:

- Wystawa fotograficzna **Architektura sakralna** obrazująca architekturę różnych kultur i religii na przestrzeni wieków - świątynie różnych wyznań z terenów Europy, obu Ameryk oraz Australii; detale architektoniczne oraz całe obiekty.
- **Współczesna architektura sakralna w Nowej Hucie** - fotografie i plany architektoniczne dokumentujące powstawanie świątyń na tym terenie.

- Wystawa **Święty Papież Polak** zaprezentowana na krakowskich Plantach, a następnie na dziedzińcu przed Sanktuarium Św. Jana Pawła II w Krakowie – Łągielnikach
- Wystawa **Polska-Watykan. Konkordat 1989-2005** zaprezentowana w holu Auditorium Maximum Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Wystawa fotografii **Ufne Serca** prezentująca utrwalane przez papieskiego fotografa Arturo Mari niezwykle reakcje między Ojcem Świętym a najmłodszymi w trakcie 27 lat Pontyfikatu,
- Wystawa **Asyż. Nadzieja świata.**

Multimedia:

- 26 kwietnia wykonano **wspólną fotografię** wszystkich oczekujących na misterium i koncert *Kolory Miłosierdzia* w formie panoramy, umożliwiającej rozpoznanie każdej twarzy uczestnika, została zamieszczona na specjalnej platformie multimedialnej, dostępnej pod adresem jestesmyrazem.wkraj.pl.
- Instytut rozpoczął również intensywne prace nad **wirtualnymi spacerem** po miejscach w Małopolsce związanych ze Świętym Janem Pawłem II, między innymi takich jak: Zakopane, Kalwaria Zebrzydowska, Niegowić, Raciborowice, Stary Sącz, Ludźmierz, Turbacz, Nowy Targ, Wadowice, Kraków.

b) film/kino

- Instytut rozpoczął realizację 4 odcinkowego programu telewizyjnego pod tytułem **Kuchnia Papieska**. W październiku w Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach odbyło się nagranie pierwszego odcinka programu, w którym wzięli udział aktorzy, przyjaciele Św. Jana Pawła II oraz przedstawiciele świata kultury i nauki: bp. Grzegorz Ryś, Bożena Dykiel, Redbad Klynstra, Łukasz i Paweł Golec, Jerzy Fedorowicza, Eugeniusz Mróz. **Premiera odbyła się 28 grudnia w Programie Pierwszym TVP.**
- Ukończono realizację 2 odcinków filmów dokumentalnych *O pracy ludzkiej* oraz *Dwoje uszu, jedno usta* w ramach **Od początku do**

końca i początku. Projekt życia według Jana Pawła II.

c) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- VIII edycja małopolskiego projektu **Mieć wyobraźnię miłosierdzia** przygotowującego uczniów gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych do niesienia pomocy potrzebującym.
- **Turniej piłkarski im. Jana Pawła II** to trzecia edycja projektu zorganizowana wspólnie z Parafialnym Klubem Sportowym Jadwiga. Honorowy patronat nad imprezą sprawował m.in. Polski Związek Piłki Nożnej.
- Gra miejska **Drogowskazy świętości** zorganizowana wspólnie z Katolickim Stowarzyszeniem Młodzieży Archidiecezji Krakowskiej.
- **Mecz charytatywny** na stadionie Cracovii pod hasłem: **Jan Paweł II i Jego Cracovia** przygotowany wspólnie z MKS SSA Cracovia.
- **Spotkanie małopolskich szkół** w podziękowaniu za kanonizację św. Jana Pawła II, w którym uczestniczyło kilkanaście pocztów sztandarowych oraz blisko 1 200 młodych ludzi z całej Małopolski.

d) inna działalność kulturalna:

Prowadzenie działalności kulturalnej w sieci:

- Dynamiczny rozwój strony internetowej www.idmjp2.pl oraz intensywna działalność w mediach społecznościowych:
-fanpage [facebook.com/imdjp2](https://www.facebook.com/imdjp2)
-kanał [youtu.be/InstytutDialoguJP2](https://www.youtube.com/channel/UC...)
-twitter.com/idmjp2 - rozpoczęcie aktywności
- Stworzenie strony www.2016wyd.eu poświęconej historii i przygotowaniom Krakowa do ŚDM. Zawiera hymny, orędzia, historię, fotografie oraz informacje praktyczne.
- Opracowanie i przygotowanie multimedialnego portalu santojp2.pl dedykowanego Ojcu Świętemu.
- **Las Dobroci przed kanonizacją błogosławionego Jana Pawła II**, czyli specjalna strona poświęcona przygotowaniom do kanonizacji Jana Pawła II. Dzięki swoim dobrym uczynom odwiedzający stronę utworzyli graficzny obraz: Las Dobroci

(strona funkcjonowała pod adresem santoj2.pl do dnia kanonizacji Jana Pawła II).

- Kontynuacja działalności portalu **franciszka3.pl**.
- Inicjatywa w mediach społecznościowych pod hasłem: **Orędownicy Pokoju**, mająca na celu przybliżanie nauk Świętego Jana Pawła II, który głosił potrzebę odejścia od przemocy, agresji, a pochylenia się z miłością nad innym człowiekiem.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Instytut w ramach działalności wydawniczej wydał 4 kolejne pozycje książkowe:

- z serii wydawniczej Studia nad Myślą Jana Pawła II **Ku wolności i samospelnieniu człowieka**,
- wydawnictwo pokonkursowe skierowane do dzieci **Mój kolega Lolek**,
- wydawnictwo naukowe **Oblicza dialogu**,
- wydawnictwo pokanonizacyjne **Małopolskie w hołdzie Janowi Pawłowi II**,
- kalendarz ścienny **Jan Paweł II**,
- kalendarz książkowy 2015 z wydarzeniami i ofertą Instytutu.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADWCZA

- Instytut wraz ze Stowarzyszeniem Szkół Jana Pawła II Archidiecezji Krakowskiej zorganizował konferencję dla dyrektorów szkół zatytułowaną **Wychowanie na potrzeby jutra**, która odbyła się w Księżówce w Zakopanem.
- Debata **Dziedziny Pogan. Człowiek między naturą a kulturą**.
- Dyskusja **Synagoga-Katedra-Meczet. Sztuka czytania symboli**, zogniskowana wokół tematu sacrum w architekturze różnych kultur i religii.
- Konferencja **Chrześcijaństwo, judaizm, islam – sztuka dialogu w koncepcji Jana Pawła II**.
- W kooperacji z placówkami naukowymi Małopolski, w tym z Uniwersytetem Papieskim Jana Pawła II w Krakowie, Instytut współorganizował przedsięwzięcie **Dni Jana Pawła II**. Centralnym wydarzeniem naukowym był II Międzynarodowy **Kongres Dziedzictwo**

Jana Pawła II Wielkiego oraz międzynarodowe sympozjum **Drogi nadziei**.

- Wraz z Instytutem Teologii Fundamentalnej, Ekumenii i Dialogu U Jana Pawła II w Krakowie zorganizował ekumeniczną konferencję naukową **O co chodzi w ekumenizmie? Czym jest dialog? Podstawowe idee Vaticanum II pół wieku później**.
- Instytut kontynuował wykłady otwarte z cyklu **Jan Paweł II. Posługa myślenia**, rozpoczętego w 2009 r. we współpracy z Ośrodkiem Badań nad Myślą Jana Pawła II UP Jana Pawła II w Krakowie. W sumie odbyło się 8 wykładów.
- Instytut prowadził działania związane z gromadzeniem, opracowaniem katalogu zbiorów oraz przechowywaniem dokumentów i pamiątek po osobie Karola Wojtyły. Zespół pracujący nad projektem katalogu akt kard. Karola Wojtyły wpisał do komputerowej bazy danych 40 tys. rekordów. W ramach tego zadania prowadzona była również biblioteka i czytelnia.

INSTYTUT W LICZBACH

- a) liczba wystaw – 3
- b) liczba wydarzeń kulturalnych – 163
- c) liczba publikacji – 4
- d) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 2

FREKWENCJA

-liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych – 1 922 030

- liczba wolontariuszy, stażystów – 35

- strona www

a) liczba odwiedzin – ok. 1 200 000

b) liczba unikalnych użytkowników – ok. 549 000

Facebook: fb.com/idmjp2

- liczba odston – 957 263

- średni zasięg posta dziennie – 1 543

- interactivity index – 7 638

Youtube: youtu.be/instytutdialogujp2

- liczba wyświetleń wszystkich filmów – 54 345

- liczba subskrybentów – 145

-szacowany czas oglądania – 216 341 godzin

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **ŚWIĘTO DZIECI GÓR – Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych.** Oryginalna formuła Festiwalu została zachowana. Tradycyjnie, zespoły połączone były w polsko – zagraniczne pary, wspólnie biorące udział we wszystkich koncertach i innych działaniach pozasceniczych. Stworzyło to uczestnikom możliwość poznania kultury i obyczajów swoich rówieśników w codziennym festiwalowym życiu, nawiązania bardziej bezpośrednich kontaktów i indywidualnych przyjaźni. Polsko – zagraniczne pary prezentowały swoje programy w dzień narodowy. Zespołom z: Chorwacji, Grecji, Gruzji, Węgier, Martyniki i Austrii towarzyszyły zespoły: Sądeczoki z Nowego Sącza, Kyczerka (Łemkowski) z Legnicy, Małe Podegrodzie z Podegrodzia, Mali Hamernicy z Nowej Huty, Juzyna z Zawoi i Pnioki z Sadku-Kostrzy. Program Festiwalu obejmował jeden dzień, przewidziany na odwiedzinę zespołów zagranicznych w domach polskich partnerów (*Dzień u Polskich Przyjaciół*). Wszystkie wydarzenia festiwalowe w Nowym Sączu i pozostałych miejscowościach Małopolski obejrzało ok. 29 000 osób.
- **XX Sądecki Festiwal Muzyczny IUBILAEI CANTUS.** Festiwal prezentował dużą różnorodność form: recital fortepianowy, koncert jazzowy, koncert muzyki barokowej z udziałem ambitnego Szczawnickiego Chóru Kameralnego, któremu w koncercie *Barokowe Eksploracje – BACH & HAENDEL* towarzyszyła orkiestra Musica Florea z Pragi. Szczególnie wyróżniającym się punktem programu był koncert z cyklu JESZCZE POLSKA MUZYKA z udziałem Orkiestry Akademii Beethovenowskiej pod dyktando jednego z najwybitniejszych dyrygentów naszych czasów, Maestro Jacka Kasprzyka, po raz pierwszy w występującym w Nowym Sączu.
- **Koncert promocyjny Festiwalu i Konkursu im. ADY SARI.** Koncert miał charakter benefisu Profesor Heleny Łazarskiej, która została odznaczona Złotą Honorową Odznaką Województwa Małopolskiego KRZYŻ MAŁOPOLSKI. Koncert był jednocześnie podziękowaniem Profesor Heleny Łazarskiej, która była twórcą i dyrektorem artystycznym Festiwalu i Konkursu od roku 1985, i oficjalnym przekazaniem funkcji dyrektora artystycznego Festiwalu Małgorzacie Walewskiej. Laureatom Konkursu z lat ubiegłych towarzyszyła Orkiestra Akademii Beethovenowskiej pod dyktando Tomasza Tokarczyka. Wydarzenie to zaistniało w środowisku muzycznym, szczególnie związanym z wokalistyką, stanowiąc przykład przekazania funkcji dyrektora artystycznego w atmosferze uznania zasług obydwu dyrektorów: dotychczasowego i nowego, i jednocześnie atmosferze akceptacji naturalnie zachodzących zmian, zarówno ze strony środowiska muzycznego, jak i publiczności. Jest to o tyle godne podkreślenia, że wcale nie stanowi oczywistej praktyki podczas innych festiwali muzycznych, realizowanych w Polsce, a nawet w naszym województwie.
- **VI Międzynarodowy Multimedialny Festiwal Sztuki - Małopolska Karpaty OFFer.** Wzorem poprzednich lat na Rynku, pod Basztą Kowalską i w Miasteczku Galicyjskim pojawiła się muzyka, sztuki plastyczne, taniec, teatr, performance oraz film. W ciągu kilku festiwalowych dni odbyły się prezentacje najróżniejszych grup i twórców, których łączy przynależność do kręgu kulturowego Karpat. Festiwalowi towarzyszył: Małopolski Piknik Europejski, camper Małopolskiej Organizacji Turystycznej oraz akcja *Smakujemy Małopolskę*, realizowana we współpracy z Towarzystwem Gimnastycznym SOKÓŁ w Nowym Sączu.

- **Działalność Galerii Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ została doceniona przez dwa branżowe portale: *Obieg* i *Szum*.** W opublikowanym końcu grudnia Rankingu *Obiegu* 2014 Galeria Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ zaliczona została do grona 10 najbardziej nowatorskich galerii publicznych w kraju (7 miejsce). Natomiast realizowaną w galerii wystawę *Manifestacje romantyczne*, przygotowaną przez Stanisława Rukszę (uznanego w tym samym rankingu za najbardziej niekonwencjonalnego z kuratorów), uznano za jedną z najbardziej przekonujących ekspozycji w roku 2014 (również 7 miejsce). Dodatkowo Magazyn *Szum* wytypował najciekawiej zapowiadające się wystawy 2015 roku, w tym projekty przygotowywane przez BWA SOKÓŁ: *Czarodziejską górę* (kuratorka: Magdalena Ujma) i *Austerię* (kuratorki: Anna Smolak, Raluca Voinea).
- **Europejskie Dni Operowe 10 – 11 maja**, w Nowym Sączu i Krakowie, w Operze Krakowskiej. W tym samym czasie podobne wydarzenia miały miejsce w kilkudziesięciu krajach Europy. W Operze Krakowskiej odbywały się otwarte dla widzów warsztaty poświęcone realizacji spektakli operowych, inspirowanych dziełami Williama Szekspira, z udziałem twórców z Polski, Czech i Słowacji. Odbyła się też otwarta próba solistów, baletu, chóru i orkiestry Opery Krakowskiej. W MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu odbyło się spotkanie artystyczne trzech teatrów: Opery Krakowskiej (Polska), Państwowego Teatru w Koszycach (Słowacja) i Narodowego Teatru w Brnie (Czechy) w 450. rocznicę urodzin Williama Szekspira. Podczas wieczoru zatytułowanego *Miłość, podobno, muzyką się żywi...* wykonane zostały fragmenty słynnych dzieł operowych w wykonaniu artystów polskich i zagranicznych.
- **Etno ZAGRODA – interaktywna mapa regionów etnograficznych Małopolski.** Innowacyjny projekt stworzenia dwujęzycznego portalu internetowego z interaktywną mapą regionów etnograficznych Małopolski. Nowatorski pomysł

platformy informacyjnej i edukacyjnej pozwoli w przystępny sposób dotrzeć do szerokiego grona odbiorców, a usystematyzowanie i zgromadzenie wiadomości w jednym miejscu pozwoli na łatwy i powszechny dostęp do wiedzy z zakresu szeroko pojętej kultury ludowej regionów etnograficznych Małopolski. Projekt został zainicjowany w związku z obchodzoną w roku 2014 dwusetną rocznicą urodzin Oskara Kolberga i był współfinansowany ze środków MKiDN w ramach PROGRAMU Kolberg 2014 – Promesa.

WYSTAWIONE SPEKTAKLE/KONCERTY

Zrealizowano 14 wydarzeń artystycznych – koncertów i spektakli okolicznościowych, w tym m.in.:

- *XXI Koncert Noworoczny i Koncert Noworoczny dla Sądcezan*,
- inauguracja działalności Teatru Studio K z Krynicy spektaklem teatralnym *Mąż mojej żony* Miro Gavrana w reżyserii Jerzego Krawczyka,
- koncert w ramach *Festiwalu EMANACJE*, współorganizacja z Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach,
- koncert promujący *Festiwal i Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari* z udziałem laureatów Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari,
- spektakl teatralny *Caryca Katarzyna* w reż. Wiktora Rubina w wykonaniu zespołu Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach w ramach projektu *TEATR POLSKA*, realizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie,
- spektakl teatralny *Szewcy* w reżyserii Anny Rozmaniec w wykonaniu zespołu Teatru Animacji w Poznaniu w ramach projektu *TEATR POLSKA*, realizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- *IV edycja Studium dla dyrygentów orkiestr dętych* to jedyna tego typu forma kształcenia w Polsce. Słuchacze Studium pochodzili z 6 województw: lubelskiego, łódzkiego,

małopolskiego, śląskiego, podkarpackiego, świętokrzyskiego, którzy zdali pomyślnie egzamin wstępny. Wykładowcami Studium byli wybitni dyrygenci orkiestr wojskowych, wykładowcy wyższych uczelni oraz nauczyciele Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Nowym Sączu. Program nauczania (533 godziny zajęć indywidualnych oraz w grupach) obejmował przedmioty muzyczne i pedagogiczne.

- **IV edycja Studium Folklorystycznego dla instruktorów zespołów folklorystycznych** realizowana była w oparciu o autorski program nauczania i korzysta z dofinansowania ze środków MKiDN. Słuchaczami było 36 osób z 2 województw, z powiatów: bocheńskiego, cieszyńskiego, gorlickiego, katowickiego, krakowskiego, suskiego limanowskiego, nowosądeckiego, nowotarskiego i tatrzańskiego.

MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu zrealizowało 40 form edukacyjnych, z których skorzystało ponad 34 000 osób, w tym m.in.:

- w zakresie sztuk wizualnych: 14 form edukacyjnych, 155 zajęć,
- w zakresie sztuki filmowej: 3 formy edukacyjne, 113 spotkań,
- w zakresie muzyki – audycje muzyczne dla przedszkoli oraz szkół podstawowych w klasach I-III: 118 audycji,
- w zakresie Projektu BON KULTURY: 3 formy edukacyjne, 124 spotkania warsztatowe,
- w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego Małopolski – MAŁOPOLSKA SZKOŁA TRADYCJI: 9 form edukacyjnych, 19 zajęć,
- w zakresie animacji kultury: 8 form edukacyjnych, 58 zajęć.

Zrealizowano również zadania związane z kształceniem i doskonaleniem kadry kierowniczej, instruktorów i animatorów kultury.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA:

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy 29 wystaw przy frekwencji ok. 18 000 osób

- **Wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej BWA Sokół, m.in.:**

Sławomir Lewczuk – wystawa malarstwa, *DZIEŃ JEST ZA KRÓTKI* – wystawa zbiorowa artystów, *SZYMON KOBYLARZ – DIAMAT, ZIMNE, CIEPŁE I NIELUDZKIE* – wystawa zbiorowa artystów, *Nad rzeką, której nie ma* – wystawa zbiorowa, *Szkoła z Cluj* – wystawa zbiorowa, *Marta Antoniak POLIKOLOR, MANIFESTACJE ROMANTYCZNE* – wystawa zbiorowa, *Andrzej Szarek* – wystawa rzeźb nowosądeckiego artysty.

- **Wystawy w Galerii Sokół m. in.:**

SIĘ – Marcin Sarota – fotografia, *ZAPIS PRZESTRZENI – Piotr Celewicz* – fotografia, *MALOWANE OGRODY* – wystawa malarstwa *Marty Kuli, Luka Woźniczko* – malarstwo, wystawa prac uczniów Katolickiego Liceum Plastycznego w Nowym Sączu, *Dziecięca przyjaźń buduje pokój świata dorosłych* – wystawa fotografii towarzysząca 22. Międzynarodowemu Festiwalowi Dziecięcych Zespołów Regionalnych *ŚWIĘTO DZIECI GÓR, NaSączony design – Anna Szuflicka*, design, *O godność, wolność, niepodległość. Euromajdan 2013/2014* – fotografie *Piotra Apolinarskiego, phōs gráphō* – wystawa grupy twórczej *WIDZI SIĘ, Pomiastokroć* – wystawa fotografii *Kornelii Głowackiej* – *Wolf*, fotoreporterki i fotoedytorki *Gazety Wyborczej*.

- **Wystawy w Galerii JATKI BWA w Nowym Targu m. in.:**

CIELESNOŚĆ; red green blue – wystawa *Małgorzata Bałdygi, JAN MŁODOŻENIEC* – gwasze, *SPOTKANIA W MALEŃCU* – międzynarodowa wystawa poplenerowa, *PROJEKT_VS* – *Emilia Voit Jarek Łakoma* – grafika, projekty książek, pokaz filmów i mappingu, *BARWY MAŁOPOLSKI dla JANA*

PAWŁA II – międzynarodowa wystawa interdyscyplinarna, **SZLAKIEM ŚWIATEŁ I CIENI** – Krzysztof Strzoda, **NATURA, CZAS I PRZESTRZEŃ W KRAJOBRAZIE** – Ewa Miśkiewicz-Żebrowska, **BARTOSZ SAWA KLAMERUS** – rzeźba i collage, **23 PREZENTACJE NOWOTARSKIE** – wystawa interdyscyplinarna, **TERESA ZYDRON** – malarskie sploty.

b) film/kino

Działalność **Dyskusyjny Klub Filmowy KOT**. Repertuar kinowy składał się zarówno z tytułów studyjnych i ambitnych, jak i mainstreamowych. W ramach bieżącej działalności kinowej odbywały się również seanse specjalne, przeglądy filmowe i retrospektywy festiwalowe. Kino zrzeszone jest w Europejskiej Sieci Kin EUROPA CINEMAS oraz polskiej Sieci Polskich Kin Cyfrowych oraz Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych. Odbyły się projekcje ponad **300 tytułów filmowych** wyświetlanych na **6 999 seansach** w ramach repertuaru bieżącego oraz imprez i cykli filmowych, w których łącznie wzięło udział **111 147 osób**.

c) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu zrealizowało:

- Cztery **festiwale muzyczne**: *XIII Festiwal Wirtuozerii i Żartu Muzycznego FUN AND CLASSIC*, *X Wiosenny Festiwal Artystów Piosenki PAMIĘTAJ CIE O OGRODACH*, *XIII Sądecki Festiwal Muzyki Organowej L'ARTE ORGANICA*, *XX Sądecki Festiwal Muzyczny IUBILAEI CANTUS*.
- Projekt **TRANS-OPERA** – osiem transmisji oper i operetek z renomowanych teatrów i festiwali europejskich w cyklu comiesięcznym.
- Cykl **WIECZORY MAŁOPOLSKIE**.
- **12 festiwali, konkursów i przeglądów z zakresu ochrony dziedzictwa kultury regionalnej Małopolski**:
 - *XXXII Małopolski Przegląd Grup Kolędniczych O LIPNICKĄ GWIAZDĘ*, (Lipnica Murowana),
 - *XVII Ogólnopolskie Spotkania Dziecięcych i Młodzieżowych Grup Kolędniczych PASTUSZKOWE KOLEĐOWANIE*, (Podegrodzie),

- *XXV Regionalny Konkurs na Pisanek Ludową i Plastykę Obrzędową związanych z Okresem Wielkanocy*, (Tarnów),
- *POSIADY TEATRALNE na Orawie* – 2. Małopolskie Spotkania Teatrów Amatorskich, (Jabłonka),
- *VI Małopolski Konkurs Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych POGÓRZAŃSKIE GODY*, (Łużna),
- *DRUZBACKA* – *XXXII Konkurs Muzyk, Instrumentalistów, Śpiewaków Ludowych i Drużbów Weselnych*, (Podegrodzie),
- *XXXII Przegląd Zespołów Regionalnych, Kapel, Instrumentalistów, Grup Śpiewaczych i Śpiewaków Ludowych im. Jędrzeja Cierniaka KRAKOWSKI WIANEK*, (Szczerowa),
- *XXV Przegląd Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych Regionu Krakowskiego KRAKOWIACZEK*, (Łoniowa),
- *XXXVIII Karpacki Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych*, (Rabka – Zdrój),
- *XXX Międzywojewódzki Sejmik Wiejskich Zespołów Teatralnych*, (Bukowina Tatrzańska),
- *6. Małopolski Przegląd Dorobku Artystycznego i Kulinarnego KGW*, (Jabłonka),
- **ŚWIĘTO DZIECI GÓR** – Międzynarodowy Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych.

• 9 przedsięwzięć – festiwali, przeglądów, konkursów w zakresie animacji ruchu artystycznego Małopolski, w tym m. in:

- *59. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski dla 11 powiatów w subregionach sądeckim i tarnowskim*,
- *29. Małopolski Festiwal Teatrów Dzieci i Młodzieży BAJDUREK*,
- *21. Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Dyrektora MCK SOKÓŁ*,
- *29. Małopolski Przegląd Teatrów Lalkowych o Wielką Nagrodę Zająca Poziomki*, (Żabno),

- 37. *Małopolski Festiwal Orkiestr Dętych ECHO TROMBITY*,
 - 3. *Konfrontacje Teatrów Dzieci i Młodzieży TEATRALNE LUSTRA*, (Brzesko),
 - LABIRYNT HISTORII* – cykliczny projekt edukacyjno-kulturalny dla dzieci i młodzieży związany z historią, przestrzenią publiczną, tradycją i wielokulturowością,
 - 15. *Międzyszkolny Turniej Tańca Towarzyskiego TUPTUŚ 2014 im. Janusza Głucha*,
 - MY, MAŁOPOLANIE*, cykliczny projekt, którego celem jest promocja najcenniejszych zjawisk i osiągnięć amatorskiej twórczości artystycznej województwa.
 - **Projekt *DZIĘKUJEMY ZA WOLNOŚĆ*** – w ramach Święta Małopolski, w związku z 25-leciem Wolnej Polski, zorganizowane zostały dwa duże koncerty plenerowe w Nowym Sączu i Nowym Targu.
- d) inna działalność kulturalna**
- Zakończono realizację projektów współfinansowanych ze środków unijnych, w ramach których nawiązana została współpraca międzynarodowa:
 - Projekt ***Małopolskie instytucje kultury w sieci współpracy OPERA EUROPA*** był realizowany we współpracy z Operą Krakowską, Państwowym Teatrem w Koszycach (Słowacja) i Narodowym Teatrem w Brnie (Czechy) w 450. rocznicę urodzin Williama Szekspira.
 - ***Europejski Festiwal Pasteli – Małopolska. VI Międzynarodowe Biennale Pasteli – Nowy Sącz.***
Zorganizowane zostały dwie prezentacje wystawy pokonkursowej VI Międzynarodowego Biennale Pasteli: we Lwowie na Ukrainie, w prestiżowej Lwowskiej Narodowej Galerii Sztuk im. Borysa Woznyckiego oraz w Trenczynie na Słowacji, w Trenczyńskim Centrum Kultury.
 - **W ramach przedsięwzięcia *SPOTKANIA Z KARPACKĄ KULTURĄ I TRADYCJĄ* zorganizowano:**
 - ***Nasze wiano dla Europy – Biesiada Karpacka*** w Miasteczku Galicyjskim z udziałem wykonawców ze Słowacji. Projekt realizowany był we współpracy z Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu.
 - ***VIII Dni Republiki Słowackiej*** w Nowym Sączu, cykl imprez popularyzujących wiedzę o kulturze, historii i współczesności naszych sąsiadów, a także grup etnograficznych i mniejszości zamieszkujących część Małopolski. Partnerem i patronem przedsięwzięcia był Instytut Słowacki w Warszawie.
 - ***III Dni Węgierskie w Nowym Sączu.*** W programie znalazły się akcenty zarówno filmowe, jak i muzyczne. Partnerem i patronem przedsięwzięcia był: Węgierski Instytut Kultury, Centrum Węgierskie oraz Nemzeti Kulturális Alap.
 - **MCK SOKOŁ w Nowym Sączu współorganizowało 22 wydarzenia** – festiwale, przeglądy, konkursy, w tym, m. in.:
 - *Góralski Karnawał* – 42. Ogólnopolski Przegląd Grup Kolędniczych w Bukowinie Tatrzańskiej,
 - *48. Sabatowe Bajania w Bukowinie Tatrzańskiej*,
 - Cykl *TRADYCJA PRZEZ POKOLENIA*,
 - *V Tatrzański Festiwal Dziecięcych Zespołów Regionalnych*,
 - *8. Międzypowiatowy Turniej Sztuki Recytatorskiej POSZUKIWANIA w Żabnie i Dąbrowie Tarnowskiej*,
 - *8. Powiatowy Przegląd Amatorskich Zespołów Teatralnych LAUR MELPOMENY w Dąbrowie Tarnowskiej.*
 - **Projekt *Święci pragną świętości*** w ramach realizowanego od 9 lat cyklu *Nie zapomnijcie o mnie – Jan Paweł II*, wspólnie z Towarzystwem Gimnastycznym SOKÓŁ oraz Inicjatywą Społeczną Sercem Budowane, zrealizowany został koncert na sądeckich Plantach, przy Skale

Piotrowej i Dębie Wolności, w 15 rocznicę wizyty św. Jana Pawła II w Starym Sączu i kanonizacji bł. Kingi.

- **Projekt ZIARNKO GORCZYCY** (wspólnie ze Związkiem Sądeczan i TG SOKÓŁ w Nowym Sączu) – akcja dobroczynna na rzecz Sądeckiego Hospicjum połączona z dorocznym finałem plebiscytu, którego celem jest uhonorowanie osób i firm najbardziej zasłużonych w działalności dobroczynnej w roku 2014.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- **Dwory Małopolski – historia i współczesność** – trzypięciotomowe wydawnictwo albumowe autorstwa Marzanny Raińskiej. Książka o charakterze popularnonaukowym, będąca pewnego rodzaju połączeniem wydawnictwa albumowego (zawiera około 2 000 zdjęć) z przewodnikiem po dworach, ukazującym historię poszczególnych obiektów (zawiera ponad 300 obiektów, a każdy tom obejmuje 380 – 400 stron). Każdy obiekt posiada również krótki opis w języku angielskim.
- **Album 20 lat w sądeckiej sokolni 1993 – 2013**, autorstwa Marzanny Raińskiej. Wydawnictwo o charakterze promocyjnym, w którym opisana i zilustrowana została historia remontu i modernizacji budynku SOKOLNI SĄDECKIEJ oraz budowy Galerii Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ a także działalność instytucji w okresie dwudziestolecia.
- **Kilkanaście katalogów wystaw** prezentowanych w Galerii Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ oraz folderów festiwalowych.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu zrealizowało siedem projektów współfinansowanych ze środków MKiDN oraz zakończone zostały i ostatecznie rozliczone (bez uwag) cztery projekty unijne:

- projekt **KARPACKA MAPA PRZYGODY** – wspólna promocja atrakcyjności turystycznej, przyrodniczej i kulturowej małopolsko-proszowskiego pogranicza z Programu Transgranicznego RP – Republika Słowacka.
- **EUROPEJSKI FESTIWAL PASTELI – MAŁOPOLSKA. VI MIĘDZYNARODOWE BIENNALE PASTELI – NOWY SĄCZ.**
- **MAŁOPOLSKIE INSTYTUCJE KULTURY W SIECI WSPÓŁPRACY OPERA EUROPA** z Działania 8.2 Budowanie pozycji Małopolski w europejskich sieciach współpracy w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego.
- **WOJEWÓDZTWO MAŁOPOLSKIE I KRAJ PRESZOWSKI – 10 LAT WSPÓŁPRACY DLA WSPÓLNEGO ROZWOJU**

MCK SOKÓŁ w Nowym Sączu zrealizowało w latach 2008 – 2014 dziewięć projektów (jeden inwestycyjny) współfinansowanych ze środków unijnych i wśród instytucji kultury w Małopolsce zajęło pozycję lidera w pozyskiwaniu środków unijnych. W sumie, w okresie finansowym 2007 – 2014 Instytucja uzyskała w drodze konkursów dofinansowanie o łącznej wartości 25 164 222 zł.

MCK SOKÓŁ W NOWYM SĄCZU W LICZBACH

- a) **liczba wydarzeń kulturalnych – 7 211**
- b) **liczba wystaw – 34**
- c) **liczba form stałych – 40**
- e) **liczba publikacji (działalność wydawnicza) – 2**
- g) **liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 11**

FREKWENCJA

- liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych – 253 307, w tym:

- ✓ widownia kina – 111 147 widzów na 6 999 seansach,

- liczba odbiorców form stałych – 34 185

- liczba wolontariuszy, stażystów – 41

- strona www

a) liczba odwiedzin – 304 000

b) liczba unikalnych użytkowników – 1 170 000



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Rajski Ogród Kultury. Forum dla Kultury. Małopolska.** Wydarzenie odbyło się w dniach 20-21 października w przestrzeniach Małopolskiego Ogrodu Sztuki, Arteteki i Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie. Spotkanie to platforma do rozmów o zmianach i rozwoju kultury oraz przestrzeń wymiany informacji i idei pomiędzy twórcami, pracownikami instytucji kultury, społecznikami i działaczami NGO. Inicjatorem spotkania był Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, a organizatorem Małopolski Instytut Kultury. *Forum* zostało podzielone na 4 obszary: ETOS/EKONOMIA, DZIEDZICTWO/INTERPRETACJA, WSPÓŁPRACA/KONKURENCJA, PRZEDSIĘBIORCZOŚĆ REGIONALNA/PRZEMYSŁ FILMOWY. W ramach Forum odbyło się 6 sesji plenarnych i 29 spotkań w 30-osobowych grupach, które poprowadziły indywidualności świata kultury.
- **Małopolski Program Obchodów 100-lecie I wojny światowej.** Celem programu było upowszechnienie informacji o Małopolsce jako istotnej arenie zmagania w trakcie I wojny światowej oraz integracja pokoleń i tworzenie warunków dla dialogu między pokoleniami o różnym doświadczeniu historycznym. *Małopolski Program Obchodów 100-lecie I wojny światowej* został zrealizowany w oparciu o dwa filary tematyczne: *Polska droga do niepodległości* (Kraków) oraz *Walka żołnierza polskiego* (powiaty limanowski, olkuski i tarnowski). W 2015 r. realizowane będą działania w związku ze 100-leciem Bitwy Gorlickiej. W ramach programu we współpracy z MIK zrealizowano także 21 inicjatyw oddolnych, obejmujących projekty edukacyjne, kulturalne i artystyczne.

- **Wirtualne Muzea Małopolski Plus.** Celem projektu była digitalizacja dodatkowych 120 eksponatów z czterech muzeów krakowskich, nawiązanie współpracy z Muzeum Manggha oraz Zamkiem Królewskim na Wawelu (Pracownia Konserwacji Malarstwa, Rzeźby i Rzemiosła Artystycznego), w ramach której dokonano prób wykorzystania technologii stosowanej przez RPD na potrzeby procesu konserwatorskiego. W ramach współpracy digitalizacji poddane zostały 3 eksponaty będące aktualnie w procesie konserwacji, dla których wykonano skany trójwymiarowe (osobno dla lica i dla odwrocia). Dodatkowo wykonane zostały sekwencje wysokorozdzielczych zdjęć. Dzięki geometrii uzyskanej w procesie skanowania pozyskane zostały bardzo dokładne dane dotyczące stopnia zniszczenia drewna i powstała tzw. mapa ksylofagów (zwanymi popularnie drewnojadami), co pozwala na obliczenie obszaru zniszczonego przez szkodniki. Obiekty zostały odwzorowane w postaci koloru, struktury powierzchni w skali szarości, struktury obiektu w postaci mapy hipsometrycznej (wysokości).
 - **Nagroda dla Chłopskiej Szkoły Biznesu.** Zaprojektowana przez MIK gra *Chłopska Szkoła Biznesu* została Laureatem Krajowym w konkursie Europejskie Nagrody Promocji Przedsiębiorczości 2014. Do konkursu ogłoszonego przez Komisję Europejską zgłoszono działania CSB z lat 2008-2013 (wydarzenia, szkolenia i inicjatywy lokalne zrealizowane w całej Polsce z łącznym udziałem ponad 25 000 uczestników). Uroczystego wręczenia nagród dokonał Janusz Piechociński, wicepremier i minister gospodarki RP w siedzibie Ministerstwa Gospodarki.
- Ogółem: 23 przedsięwzięcia kulturalne.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- W ramach programu **Dynamika ekspozycji**, którego celem jest zwiększanie kompetencji

- zawodowych muzealników oraz wspieranie nowatorskich inicjatyw wystawienniczo-edukacyjnych zrealizowano 7 jednostkowych warsztatów, 21 spotkań konsultacyjnych oraz 3 wystąpienia konferencyjne.
- W ramach programu **Kultura w rozwoju**, którego celem jest wsparcie instytucji kultury w regionie poprzez wdrażanie nowych metod pracy, zrealizowano 28 jednostkowych warsztatów, 23 spotkania konsultacyjne, a także opracowano 3 strategie rozwoju instytucji kultury realizowane w systemie partycypacyjnym.
 - W ramach programu **Dilettante – laboratorium animacji teatralnej**, którego celem jest wspieranie animatorów teatralnych zrealizowano 42 jednostkowe warsztaty, 31 spotkań konsultacyjnych oraz wakacyjny projekt teatralny dla dzieci *Lato w teatrze* we Frydrychowicach i Przybradzu.
 - W ramach projektu **Maszynownia – zasilanie kultury**, którego celem było podniesienie kompetencji medialnych młodych kadr kultury zrealizowano 15 jednostkowych szkoleń, z których materiały następnie opublikowano na wolnych licencjach.
 - W ramach upowszechniania gry **Chłopska Szkoła Biznesu** przeszkolono łącznie 256 osób oraz opracowano dodatek edukacyjny *Chłopska Ekonomia Społeczna*, wykorzystywany m.in. we współpracy z Regionalnym Ośrodkiem Pomocy Społecznej.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) sztuki wizualne, plastyczne, wystawy

- W ramach programu *Dynamika ekspozycji* zespół MIK zrealizował modernizację ekspozycji poświęconej Bitwie Gorlickiej 1915 w Muzeum Regionalnym PTTK im. Ignacego Łukasiewicza w Gorlicach. Uroczyste otwarcie wystawy odbyło się 2 maja, w ramach obchodów 99. rocznicy Bitwy. Działania prowadzone były w związku z przygotowaniem do *XVI Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego Wielki wybuch 1914–1918* oraz realizacją *Małopolskiego Programu Obchodów 100-lecie pierwszej wojny światowej*.

- W ramach współpracy z muzeami – instytucjami kultury Województwa Małopolskiego – MIK wziął udział w opracowaniu nowej koncepcji wystawy w Muzeum Pienińskim im. Józefa Szalaya w Szczawnicy poświęconą tradycjom górali szczawnickich oraz historii przemian uzdrowiska.

b) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- **XVI Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego.** W związku z przypadającą w 2014 roku 100. rocznicą wybuchu I wojny światowej motywem przewodnim **XVI edycji Dni Dziedzictwa**, zatytułowanej **Wielki wybuch 1914–1918** była historia tego okresu. Podczas dwóch majowych weekendów zostały zaprezentowane nie tylko zabytki militarne, ale także obiekty świadczące o zmianie i rozwoju cywilizacyjnym, dla których wielka wojna była bezpośrednim impulsem. W każdym z jedenastu miejsc zaprezentowana została nie tylko historia zabytków z lat 1914–1918, ale również losy gospodarzy tych miejsc albo postaci z nimi związanych. Tegorocznej edycji Dni Dziedzictwa towarzyszyła bezpłatna **publikacja Wielki wybuch 1914–1918**, autorstwa Katarzyny Kobylarczyk, dziennikarki i reportażystki.

c) inna działalność kulturalna

- MIK kontynuował współpracę w ramach międzynarodowego **projektu InHerit**, w którym interpretacja dziedzictwa jest ujmowana jako zagadnienie dotyczące wielu grup zawodowych i różnych gałęzi gospodarki. Zrealizowano: spotkanie organizacyjno-merytoryczne partnerów projektu w Alden Biesen (8–10 stycznia), wizyta partnerów z sieci Interpret Europe w Krakowie (1–6 kwietnia), której celem było przygotowanie przyszłorocznej konferencji w Krakowie organizowanej przez sieć Interpret Europe dla interpretatorów dziedzictwa, udział w międzynarodowej konferencji dotyczącej interpretacji w Primosten (9–11 maja), stworzenie profilu interpretatora dziedzictwa, przygotowanie przez MIK raportu *InHerit good practices report*, przygotowanie przez MIK

raportu *Training Needs Analysis* oraz organizacja spotkania partnerów projektu w Krakowie w dniach 2–5 grudnia.

- Prowadzona przez MIK działalność badawcza realizowana była poprzez realizację dwóch projektów badawczych. Pierwszy z nich, projekt ***Animacja/edukacja. Możliwości i ograniczenia edukacji i animacji kulturowej w Polsce – projekt badawczy***, miała na celu analizę wniosków grantowych składanych w programie MKiDN Edukacja Kulturalna w 2012 r. dla potrzeb *NieKongresu Animatorów Kultury* oraz poszerzoną diagnozę stanu edukacji i animacji kulturowej w Polsce. W ramach projektu powstał główny rezultat w postaci raportu końcowego podsumowującego wszystkie moduły badawcze.
- MIK otrzymał także **grant na przeprowadzenie 2-letniego projektu badawczego *Poprawa jakości gromadzenia danych o publicznych i niepublicznych instytucjach kultury w Polsce***. Projekt ma charakter ewaluacji i meta-analizy programu statystyki publicznej w dziedzinie kultury dotyczącego rozwoju, finansowania, zasobów oraz działalności instytucji kultury w Polsce.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- MIK redagował tygodnik internetowy ***Małopolska TO GO***, którego celem jest kreowanie mody na Małopolskę poprzez dotarcie do młodych odbiorców z przekazem o wyjątkowości i różnorodności regionu. Portal składa się z dwóch części: wyszukiwarki mapowej oraz cotygodniowych opowieści o małopolskich *fenomenach* – wydarzeniach, tradycjach i niezwykłych zjawiskach, charakterystycznych dla regionu. Opracowano w sumie 267 tekstów nt. 39 małopolskich fenomenów. Portal uzyskał 51 tys. odsłon od momentu uruchomienia, (1.04).
- MIK wydał cztery numery kwartalnika ***Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni***, którego celem jest podnoszenie świadomości na temat tego, że przestrzeń jest wyrazem kultury, podejmowanie problemów ważnych dla współczesności z różnych perspektyw (interdyscyplinarne ujęcie każdego z tematów

numeru), wykształcenie opinii publicznej – upowszechnienie świadomości wartości estetyki otoczenia. Kolejne numery to: *Przestrzenie wiedzy* 1/2014 [44], *Ruch* 2/2014 [45], *Wojna* 3/2014 [46], *Niesamowitość* 4/2014 [47].

- MIK był odpowiedzialny za przygotowanie **publikacji towarzyszącej *NieKongresowi Animatorów Kultury*** oraz wkładki z programem *NieKongresu*. Zakres prac obejmował: zaprojektowanie i opracowanie szaty graficznej wkładki, przygotowanie graficzne mapy Warszawy z zaznaczonymi punktami i trasami rekomendowanymi, redakcję merytoryczną i językową wkładki, przygotowanie wkładki do publikacji online.

INSTYTUT W LICZBACH

- a) liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – 23
- b) liczba wydarzeń edukacyjnych – 5 programów
- c) liczba publikacji (działalność wydawnicza) – 4
- d) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 8

FREKWENCJA

- liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych ogółem – 107 300

- liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 1 444

- liczba wolontariuszy, stażystów – 77

- strona **www** MIK uruchomił serwis *malopolskatogo.pl*, nową edycję strony *dniedzictwa.pl*, stronę dla projektu *Maszynownia*, serwis *Wiki Maszynownia* z materiałami szkoleniowymi, stronę *Forum dla kultury. Małopolska*, stronę *pierszawojna.info* wraz z aplikacją *Przeżyj wojnę*, angielską wersję strony *Chłopska Szkoła Biznesu* oraz moduł rejestracyjny na spacer organizowane przez MIK. Ponadto MIK kontynuował działania w ramach dotychczas funkcjonujących 9 serwisów oraz strony głównej *www.mik.krakow.pl*.

a) liczba odwiedzin – 329 669

b) liczba unikalnych użytkowników – 248 356

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W KRAKOWIE

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie po raz kolejny otrzymała certyfikat
 - **Miejsca przyjaznego maluchom,**
 - **Miejsca przyjaznego seniorom,**
 - **Miejsca przyjaznego czytaniu.**
 Otrzymała również **Srebrny medal Lodołamacza** w kategorii Instytucja.
- Podróżując rowerem z książkami w ramach projektu **Lotna czytelnia** Biblioteka spotykała się od maja do września z czytelnikami na krakowskich Plantach, oferując wypożyczenie różnego rodzaju literatury. Celem projektu było zachęcenie do czytania oraz ukazanie, że książka jest dobrym sposobem spędzania wolnego czasu na świeżym powietrzu, zarówno dla indywidualnego czytelnika, jak i całych rodzin. W sumie odbyło się 27 wyjazdów *Lotnej czytelnia* oraz konkurs fotograficzny *Czytać da się wszędzie*, zwieńczony wystawą prac.
- **13. Małopolskie Dni Książki Książka i Róża**, których ideą jest rozwój czytelnictwa w regionie oraz przypomnienie, że książka może być ciekawym pomysłem na prezent. Do akcji przyłączyło się 61 księgarni, obniżając na ten czas cenę książek o 10% oraz dołączając do nich różę. Podsumowanie działań w ramach projektu stanowiła *Kataońska Noc w Bibliotece*, gromadząc miłośników zarówno literatury, jak i kultury hiszpańskiej.
- Decyzją Kapituły Medalu *Bibliotekarz Roku Województwa Małopolskiego*, **Bibliotekarzem Roku 2013** Województwa Małopolskiego została Pani Maria Sosin – dyrektor Powiatowej i Miejsko – Gminnej Biblioteki Publicznej w Starym Sączu.
- **Szkoła @ktywnego Seniora w Złotej Księdze Dobrych Praktyk.** Program realizowany we współpracy z Towarzystwem Polsko-Niemieckim

w Krakowie został wybrany przez Rzecznika Praw Obywatelskich oraz Komisję ds. Osób Starszych działającą przy RPO do wpisania do Złotej Księgi Dobrych Praktyk na Rzecz Społecznego Uczestnictwa Osób Starszych.

KSIĘGOZBIÓR OGÓŁEM

Księgozbiór Biblioteki obejmuje literaturę piękną i wydawnictwa popularnonaukowe i naukowe z każdej dziedziny wiedzy, ze szczególnym uwzględnieniem nauk humanistycznych. W minionym roku księgozbiór powiększył się o **17 569** jednostek inwentarzowych i jego stan wynosił **525 932 vol.**

- a) zbiory książkowe** – do zbiorów Biblioteki zakupiono 7 106 książek.
- b) zbiory nieksiążkowe** – zbiory nieksiążkowe to m. in.: audiowizualia (płyty muzyczne i filmowe, audiobooki), kartografia (mapy, atlasy, plany), nuty, płyty analogowe, kasety magnetofonowe, książki pisane alfabetem Braille’a, różnego rodzaju dokumenty życia społecznego. Zbiory nieksiążkowe Biblioteki powiększyły się o 1 106 egz.
- c) czasopisma prenumerowane** – Biblioteka prenumerowała 253 czasopisma, a do dyspozycji czytelników oddała 38 308 egz. czasopism oprawnych. Liczba wol. czasopism oprawnych zwiększyła się o 901 egz.
- d) zbiory cyfrowe** – trzon zasobów Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej stanowią: archiwalne gazety i czasopisma (głównie dzienniki XIX/XX w.), bieżące wydawnictwa lokalne, regionalne i ogólnopolskie, zabytki kultury narodowej, zasoby archiwalne. Powiększyły się one o 4 989 publikacji zdigitalizowanych w ramach dwóch projektów realizowanych we współpracy z Fundacją W i Z. Paryskich. W sumie w MBC znalazło się 87 181 publikacji.

Użytkownicy Biblioteki mogli korzystać w Dziale Informacyjno-Bibliograficznym i w Artetece, z baz pełnotekstowych i bibliograficznych, m.in. z: Systemu Informacji Prawnej Lex Sigma, INFOR LEX Biblioteka, Serwisu HR, Vademecum Głównego Księgowego, Alexander Street Press, dostępna była również baza PWN ibuk.pl, zawierająca 1 841 tytułów.

PROMOCJA CZYTELNICTWA

Dla młodszych dzieci organizowano lekcje biblioteczne i warsztaty (dotyczące m.in. historii książek, sztuki kaligrafii), młodzież brała udział w przedsięwzięciach muzyczno literackich, dyskusjach o literaturze w klubie *Zaczytani*, a także warsztatach efektywnego wyszukiwania informacji i korzystania z zasobów Biblioteki. Zainteresowaniem cieszył się Małopolski Konkurs Pięknego Czytania, a także inne konkursy czytelnicze m.in. *Czytać da się wszędzie*. Na Rajskiej cyklicznie odbywały się otwarte spotkania wokół literatury kryminalnej (Krakowski Czwartek Kryminalny), literatury fantastycznej, na które zapraszał Klub Fantastyki Krakowskie Smoki, działało również Małopolskie Studio Komiksu. Wszyscy czytelnicy mogli brać udział w spotkaniach autorskich m.in. z Adamem Zagajewskim, Jerzym Stuhrem, Marcinem Mellerem, Jarosławem Czechowiczem, Marcinem Wilkiem, Robertem Ostaszewskim Anną Czerwińską Rydel, Pawłem Kękusiem, Zofią Breszczyńską a także w organizowanych w Bibliotece festiwalach: *Krakowskiego Festiwalu Komiksu*, *Krakowskiego Festiwalu Amatorów Strachu Obrzydzenia i Niepokoju*, *Krzyk w Bibliotece*. *Pamięci Jacka Kaczmarskiego w 10. rocznicę śmierci*, czy też *GRART* ukazującego gry jako pole dla twórczości zarówno graficznej, jak i literackiej, muzycznej, a nawet rękodzieła i rzemiosła.

PROGRAMY/PROJEKTY ROZWOJOWE

- **Dyskusyjne Kluby Książki** to realizowany od 2007 r. projekt finansowany przez Instytut Książki. Koordynacja działalności DKK na terenie Małopolski objęła 125 działających klubów (66 klubów dla dzieci i młodzieży oraz 59 dla

dorosłych), 1 142 spotkania klubowe, 60 spotkań autorskich, na których zgromadziło się 13 722 uczestników. Zbiory DKK wzbogaciły się o 2 506 jednostek inwentarzowych. W Bibliotece odbyło się 29 spotkań klubowych.

- **Program Rozwoju Bibliotek** jest finansowany przez Fundację Billa i Melindy Gatesów i skierowany do bibliotek z małych miejscowości. Biblioteka od 2009 r. koordynuje jego realizację na terenie Województwa. W minionym roku przeprowadzono szkolenia z zakresu technologii komunikacyjnych i informacyjnych, tworzenia stron internetowych, kreatywnego tworzenia materiałów wizualnych oraz komiksu. Szkolenia zgromadziły 439 uczestników.
- **O finansach... w bibliotece** to projekt mający na celu zwiększenie u osób starszych umiejętności korzystania z usług i narzędzi finansowych. Przeprowadzono 2 szkolenia dla bibliotekarzy z Małopolski. Projekt finansowany był ze środków Narodowego Banku Polskiego. W projekcie uczestniczyły 23 biblioteki z Małopolski.
- **Zakup nowości wydawniczych do bibliotek** realizowany był m.in. w ramach Programu MKiDN. Dzięki dofinansowaniu Biblioteka zakupiła 3 951 egz. zbiorów wzbogacających i odnawiających księgozbiór instytucji.
- Biblioteka zrealizowała projekt w ramach programu Instytutu Książki **Szkolenia dla bibliotekarzy 2014**. Zorganizowano 8 seminariów szkoleniowych dla 136 bibliotekarzy z bibliotek publicznych Województwa Małopolskiego.
- **European Voluntary Service – Meet me in the library** to projekt realizowany z programów UE, mający na celu stymulowanie aktywnego obywatelstwa europejskiego, rozbudzenie poczucia solidarności i tolerancji wśród młodych Europejczyków i angażowanie ich w kształtowanie przyszłości Unii. Wolontariusze z Niemiec, Włoch i Hiszpanii prowadzili spotkania z kulturą swoich krajów i uczyli języków: hiszpańskiego, włoskiego angielskiego i niemieckiego. Ogółem, w ramach zajęć odbyło

- się 396 spotkań, w których udział wzięło 191 osób.
- **Biblioteka miejsce spotkań wielu kultur** to projekt mający na celu wypracowanie modelu biblioteki integrującej lokalną, różnorodną społeczność oraz wyposażenie bibliotekarzy w wiedzę i umiejętności potrzebne przy planowaniu i realizacji działań wielokulturowych, podejmowanych wspólnie z przedstawicielami mniejszości. Projektem Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego objętych było 49 bibliotek z 4 województw, a działania finansowane były z funduszy EOG.
 - **Angielski 123** w bibliotece to projekt firmy Funmedia i Fundacji Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego polegający na nauce on-line języka angielskiego. W jego ramach odbyły się 53 spotkania.
 - **SUSCOM Sustainable Self-help Adult Community Learning Model and Tool-kit** (2012 – 2014), to Program Partnerski Grundtviga finansowany przez Komisję Europejską, realizowany we współpracy z Towarzystwem Polsko-Niemieckim w Krakowie. Celem projektu było opracowanie modelu edukacji pozaformalnej osób dorosłych z różnych grup społecznych, w tym osób starszych, działających w społecznościach lokalnych.
 - **Senior w przestrzeni publicznej** to projekt realizowany we współpracy z Towarzystwem Polsko-Niemieckim w Krakowie, dofinansowany przez Fundusz Inicjatyw Obywatelskich, obejmujący cykl szkoleń pt. *Jak się poruszać w przestrzeni publicznej?*, prowadzonych przez doświadczonych ekspertów (m.in. pracowników naukowych, samorządowców praktyków).
 - **Małopolska Biblioteka Cyfrowa** to projekt realizowany w ramach Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Kultura+, priorytet Digitalizacja. Do pracowni społecznej MBC zakupiono sprzęt komputerowy i skanery ze specjalistycznym oprogramowaniem, wykonano remont pracowni oraz zeskanowano mapy i przewodniki ze zbiorów Fundacji W. i Z. Paryskich.
 - **Biblioteka Publiczna – Profesjonalne Centrum Informacji Obywatelskiej** to projekt realizowany we współpracy z Małopolskim Stowarzyszeniem Rozwoju Regionalnego, finansowany ze środków Funduszu Inicjatyw Obywatelskich. Celem projektu było podniesienie poziomu dostępu do informacji publicznej wśród użytkowników bibliotek publicznych oraz podniesienie poziomu kompetencji bibliotekarzy. Projekt obejmował: przygotowanie wortalu e-bibliotekarz.org, szkolenia dla bibliotekarzy, instruktaże warsztatowe. W projekcie uczestniczyły 3 powiaty.
 - **Wypożyczalnia odtwarzaczy cyfrowej książki mówionej dla osób niewidomych i słabowidzących.** Biblioteka przystąpiła do projektu realizowanego przez Stowarzyszenie Pomocy Osobom Niepełnosprawnym Larix im. Henryka Ruszczycy, który dofinansowany jest przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Biblioteka w ramach projektu otrzymała nieodpłatnie urządzenie Czytawk Plus, które jest przystosowane do obsługi przez osoby niewidome i słabowidzące. Czytawka wraz z książkami audio mogą, wypożyczać użytkownicy korzystający z Wypożyczalni Książki Mówionej i Brajlowskiej. Biblioteka otrzymała bezpłatnie także pakiet prawie 1 000 cyfrowych książek mówionych.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Dzięki współpracy z Instytutem Pamięci Narodowej czytelnicy co miesiąc spotykali się w ramach Krakowskiej Łoży Historii Współczesnej na **Rozmowach o książkach i nie tylko...** Współpraca z Włoskim Instytutem Kultury w Krakowie zaowocowała wystawą *Serce Pinokia: Włoska literatura dziecięca w Polsce*. Biblioteka stała się częścią VI Edycji Cracow Fashion Week dzięki wystawie **Śniadanie u Tiffany'ego – Moda jak biżuteria ze zbiorów Rodziny Sosenko** organizowanej z Krakowskimi Szkołami Artystycznymi. Dzięki współpracy w ramach Festiwalu Conrada w Artetece zagościła wystawa **K: Kafka w Komiksie** oraz odbywały się szkolenia

Akademii Kultury. Do wydarzeń plenerowych zaliczyć można akcję **Odjazdowy bibliotekarz** - rajd rowerowy bibliotekarzy, czytelników oraz wszystkich wielbicieli książek i rowerów, organizowany wspólnie z Pedagogiczną Biblioteką Wojewódzką im. Hugona Kołłątaja w Krakowie, a także **KsięgoZbiór**, czyli wspólne czytanie w przestrzeni miejskiej.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W ramach organizowanych spotkań najmłodszy czytelnicy brali udział w lekcjach i warsztatach bibliotecznych. Młodzież i studenci uczestniczyli w szkoleniach dotyczących bibliografii, informacji biznesowej i europejskiej. Seniorzy korzystali z kursów komputerowych (szkolenia stacjonarne i za pośrednictwem platformy e-learningowej) oraz brali udział w zajęciach sekcji działających w ramach Szkoły @ktywnego Seniora – w wycieczkach, wykładach, warsztatach. Wszyscy mieli szansę uczestniczyć w stałej ofercie Biblioteki, na którą składały się: spotkania dotyczące historii organizowane wspólnie z Instytutem Pamięci Narodowej, debaty dotyczące architektury, spotkania dotyczące: gier, street artu, wykłady, konferencje, wystawy. Równolegle prowadzone były warsztaty i szkolenia dla bibliotekarzy z województwa. Biblioteka koordynowała także szkolenia organizowane w ramach Programu Rozwoju Bibliotek.

DZIAŁALNOŚĆ INFORMACYJNA I BIBLIOGRAFICZNA

Opracowano 4 zestawienia bibliograficzno-informacyjne, do baz danych dodano 46 195 opisów. Udzielono 82 334 informacji.

Ponadto:

- opracowano i opublikowano na stronie: www.rajska.info zestawienie informacyjne: *Rocznice przypadające w 2015 r.*,
- gromadzono materiał do zestawienia bibliograficznego *Krakowskie premiery teatralne. Sezon 2013/2015*. Opracowano 50 premier sezonu,
- kontynuowano prace nad bieżącą *Bibliografią Małopolski*, Baza dostępna jest pod adresem:

bibliografia.rajska.info,

- kontynuowano współpracę z Biblioteką Narodową w zakresie tworzenia bibliograficznej bazy PRASA (zawartość wybranych gazet i tygodników).

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Biblioteka opublikowała XVI t. wydawnictwa *Małopolska. Regiony – Regionalizmy – Małe ojczyzny*, we współpracy z Małopolskim Związkiem Regionalnych Towarzystw Kultury.

INWESTYCJE

W Bibliotece realizowano bieżące remonty:

- renowacyjne prace malarskie pomieszczeń i korytarzy,
- remont gzymsów w pasie podrynnowym budynku Biblioteki,
- naprawa oświetlenia ewakuacyjno-awaryjnego na III piętrze Biblioteki,
- wymiana elektrycznych tablic rozdzielczych,
- przygotowanie do wymiany płytek w wejściu do Biblioteki,
- ekspertyza i przygotowanie bieżącej naprawy ugięcia dachu budynku Biblioteki,
- wymiana silników w klimakonwektorach sufitowych,
- malowanie koszy i okuć metalowych pod oknami połaciowymi,
- remont zaplecza socjalnego.

BIBLIOTEKA W LICZBACH

a) liczba nabytych zbiorów – 17 569

b) liczba opracowanych zbiorów – 25 610 (w tym 20 621 zbiorów tradycyjnych 4 989 zbiory cyfrowe w MBC)

c) liczba prenumerowanych tytułów czasopism – 253

d) Małopolska Biblioteka Cyfrowa

- liczba dodanych dokumentów – 4 989

- liczba publikacji – 87 181

e) liczba wydarzeń promujących czytelnictwo – 293

f) liczba wydarzeń edukacyjnych – 1 070

g) liczba programów/projektów rozwojowych – 15

h) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 7

i) liczba publikacji – 1

FREKWENCJA

- liczba zarejestrowanych czytelników – 77 805 osób

- liczba odwiedzin – 586 371 osób

- liczba wypożyczeń do domu – 520 498 osób

- liczba udostępnień na miejscu – 382 558 osób

- liczba udzielonych informacji – 82 334 osoby

- liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych (lekcje, warsztaty, szkolenia) – 8 412 osób

- liczba wolontariuszy, stażystów – 27 osób

- strona www

a) liczba odwiedzin strony www – 418 241

b) liczba unikalnych użytkowników strony www – 212 860



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Zakończenie działań towarzyszących publikacji *Bilcze Złote. Materials of the Trypole Culture from the Werteba at the Ogród Sites*. Jest ona dziełem międzynarodowego zespołu badawczego i prezentuje jedną z najcenniejszych kolekcji muzealnych – zabytki z Bilcza Złotego (Ukraina). Zorganizowano promocję książki, której towarzyszyła wystawa czasowa *Bilcze Złote – najpiękniejsze naczynia Europy*. Promocja odbyła się również w Muzeum Historyczno-Krajoznawczym w Winnikach, k. Lwowa, podczas międzynarodowej konferencji naukowej
- Rozpoczęcie remontu elewacji ze środków Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa i Województwa Małopolskiego.

WYSTAWY STAŁE

- *Bogowie starożytnego Egiptu", Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski"*
- *Peruviańskie zbiory Władysława Klugera*
- *Dzieje najstarsze i stare Gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie*
- *Ogród ceramiki (ogrody muzealne)*
- *Garncarstwo prahistoryczne (Oddział Nowa Huta w Branicach)*
- *Dzieje Rynku Krakowskiego i kościoła św. Wojciecha (kościół św. Wojciecha)*

Wystawa *Peruviańskie zbiory Władysława Klugera* prezentuje unikatową w skali europejskiej kolekcję starożytnych naczyń i tkanin peruviańskich, stworzoną ponad 120 lat temu przez polskiego inżyniera, Władysława Klugera (1849-1884), z pochodzenia krakowianina. W czasie pobytu w Ameryce Południowej Kluger, zafascynowany bogactwem pozostałości starożytnych kultur przedkolumbijskich, zaczął zbierać przedmioty będące spuścizną po ludach zamieszkujących

wybrzeże Pacyfiku. Zachowały się 233 eksponaty z tej kolekcji, w większości naczynia i tkaniny. Niezwykłe są kształty naczyń a ich dekoracja odległa od wzorców stylistycznych kultur europejskich.

WYSTAWY CZASOWE

- *Rytuał i przemoc w neolicie. Grób zbiorowy kultury amfor kulistych w Koszycach*
- *Galeatorium*
- *Bilcze Złote – najpiękniejsze naczynia Europy*
- *Mariapocs – węgierska Częstochowa*
- *Piaski egipskie mówią (nie tylko) po grecku*
- *Droga do niepodległości. Historia legionów polskich w czasie I wojny światowej*
- *Śladami Cyryla i Metodego – od Moraw do Chorwacji*
- Cykl wystaw czasowych ze zbiorów MAK Zabytek miesiąca

Wystawa *Piaski egipskie mówią (nie tylko) po grecku* prezentowała dorobek polskich misji archeologicznych w północno-wschodniej Afryce, w tym wykopalisk naszego muzeum w miejscowości Marea, k. Aleksandrii. Atrakcją wystawy były oryginalne, egipskie papirusy, w tym niezwykle cenne okazy, np. fragment Księgi Wyjścia. Przed wernisażem odbyła się konferencja naukowa z udziałem zaproszonych gości z Warszawy.

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ

Cztery muzealne wystawy objazdowe były prezentowane w siedzibach innych instytucji kultury.

- *50 lat badań nad starożytnym hutnictwem żelaza w Górach Świętokrzyskich*
- *Archeologiczna autostrada – wykopaliska przy wielkich inwestycjach drogowych pod Krakowem*
- *Początki Państwa Polskiego. Życie w średniowiecznej Małopolsce*

- *Marea. Wykopaliska polskie w Egipcie 2004-2010*

Ekspozycja *Archeologiczna autostrada – wykopaliska przy wielkich inwestycjach drogowych pod Krakowem* prezentuje dorobek największych wykopalisk w historii Krakowskiego Ośrodka Archeologicznego. W gablotach prezentowanych jest ponad 600 zabytków. Wystawa ma zaplanowaną trasę objazdową od 2012 r. i pełni również rolę promocyjną archeologicznego dziedzictwa Małopolski. W 2014 r. była eksponowana w placówkach muzealnych Katowic, Sosnowca, Bochni i Dąbrowy Górniczej.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- Muzeum brało udział w trzech imprezach plenerowych poza siedzibą (*Rękawka, II Piknik Rodzinny Legenda o kijakach piaszczańskich, Zajrzyj do Huty 6*) z własnym programem popularyzującym archeologię i promującym muzeum.
- Zespół *ArcheoWZORY* zorganizował specjalny festyn pt. *Bestiariusz* w ogrodach muzealnych z okazji Święta Małopolski i zakończenia całorocznego cyklu zajęć niedzielnych.
- Ferie z Muzeum Archeologicznym w Krakowie
- Wakacyjna gra miejska "Zanim woda stanie się legendą"
- XI Noc Muzeów w Krakowie
- "W lustrze opowieści" – udział w międzynarodowym projekcie teatralnym
- Wakacje z Muzeum Archeologicznym w Krakowie
- Mikołajki w Muzeum Archeologicznym w Krakowie
- Konferencja naukowa "Materiały Archeologiczne i ich Redaktorzy. W 90 rocznicę urodzi prof. Kazimierza Radwańskiego"
- Prezentacja plenerowa "Zbrodnie na Wołyniu"
- Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Muzeum konsekwentnie budowało program zajęć edukacyjnych realizowanych ciągu roku szkolnego, organizowało specjalne programy na ferie, wakacje oraz cieszące się dużą popularnością zajęcia niedzielne (projekt *ArcheoWZORY* i *Niedzielne Warsztaty Historyczne*). Ponadto w ramach „*BONU KULTURY*” prowadzono zajęcia interaktywne o tematyce archeologicznej. Łącznie przeprowadzono **749 zajęć warsztatowych i lekcji muzealnych dla ponad 15 000 uczestników**. Zajęcia prowadzone były na wystawach muzealnych w gmachu głównym i Oddziale w Nowej Hucie oraz na starym mieście, w formie spacerów edukacyjnych. We współpracy z gminą Jerzmanowice-Przegonia przeprowadzono warsztaty w siedzibie gminy. Zorganizowano specjalne zajęcia z fundacją *Trasa dla Bobasa*. Prowadzono wykłady czwartkowe w cyklu miesięcznym w muzeum oraz w innych instytucjach, przy okazji otwierania wystaw. Wygłoszono 43 wykłady i prelekcje dla ponad 2 000 słuchaczy.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

- Badania wykopaliskowe na stanowisku *Marea* w Egipcie, na terenie bazyliki wczesnochrześcijańskiej oraz w Jaskini Ciemnej w Ojcowie prowadzonych z Instytutem Archeologii UJ w ramach projektu grantowego. Są to badania jednego z najważniejszych stanowisk jaskiniowych w Polsce, m.in. z obozowiskami *Homo neanderthalensis*. Ponadto prowadzono wykopaliska w Smardzowicach, gm. Skąta i w Nowej Hucie.
- Prowadzono międzynarodowy projekt badawczy finansowany ze środków Narodowego Centrum Nauki *Transkarpacie relacje kulturowe społeczności kultury badeńskiej z obszarów dorzecza Wisły i słowackiej części Pociśia (3300-2900 BC)* we współpracy z Instytutem Archeologicznym Słowackiej Akademii Nauk (SAV) w Koszycach. Celem projektu jest analiza społeczności żyjących na przełomie IV i III tysiąclecia p.n.e. po obu stronach łuku Karpat – w Małopolsce i na Pociśiu.

- Pracownicy opublikowali 40 artykułów naukowych, w tym 16 w językach kongresowych, o łącznej objętości około 4 250 zestandaryzowanych stron wydruku. Opublikowano również 47 tekstów popularnonaukowych.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W ramach realizacji przez Muzeum dwóch projektów grantowych z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego opublikowano dwie pozycje książkowe:

- J. Górski (red.) *Kompleks osadniczy kultury łużyckiej w Targowisku, stan. 10-12, pow. Wielicki*, Via Archeologica. *Źródła z badań wykopaliskowych na trasie autostrady A4 w Małopolsce*, Kraków, ss. 305.
- R. Naglik, P. Włodarczak (red.) *Wyniki badań na wielokulturowym stanowisku 4 w Łysokaniach, gm. Kłaj, pow. Wielicki*, Via Archeologica. *Źródła z badań wykopaliskowych na trasie autostrady A4 w Małopolsce*, Kraków.

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE)

Muzeum wzbogaciło się o **976 nabytków**. Ze względu na specyfikę, Muzeum pozyskuje zbiory wyłącznie drogą badań archeologicznych. Niezwykle cenny był dar **13. zabytków egipskich**. Został on przekazany przez uczestniczkę, która przeszła szlak bojowy z armią gen. Andersa.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

- Do bazy Systemu Komputerowej Ewidencji Zabytków Muzeum Archeologicznego w Krakowie (SKEZMAK) wpisano 2 770 rekordów w ramach których ujęto 27 8752 muzealia. Obecny stan bazy danych od momentu wdrożenia systemu wynosi 69 224 rekordy obejmujące 345 219 muzealiów.
- W pracowniach własnych Muzeum poddano konserwacji i rekonstrukcji 785 zabytków ze zbiorów MAK i na zlecenia zewnętrzne. Zabiegom konserwatorskim poddawano zabytki metalowe (żelazne i brązowe) i ceramiczne (głównie naczynia gliniane) przygotowywane na

wystawy własne i wypożyczone do innych placówek. Ciekawa i trudna była konserwacja średniowiecznej kaptorgi ze srebra – ozdobnego puzderka np. na relikwie.

- Ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, w ramach *Wieloletniego programu konserwacji zespołu unikalnych tkanin egipskich ze zbiorów Muzeum Archeologicznego w Krakowie*, zakonserwowano cztery kolejne tkaniny.

INWESTYCJE, REMONTY

- Ze środków Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego rozpoczęto remont konserwatorski zniszczonej elewacji budynku przy ulicy Senackiej. Wyremontowano wieżę (wejście na wystawy) i część ściany zachodniej (od strony plant). Ze względu na wyeksponowanie kamienia wapiennego oraz zmianie koloru elewacji wyremontowana część budynku uzyskała nowy wygląd.
- Ze środków własnych zamontowano system czujek w dworze i tzw. Lamusie w Branicach.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- Ze środków Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa i Województwa Małopolskiego prowadzono remont elewacji.
- Ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego wydano dwie publikacje książkowe i prowadzono konserwacje tkanin egipskich. Wkład własny pochodził z funduszy Krakowskiego Zespołu do Badań Autostrad i Województwa Małopolskiego.
- Pozyskano środki z Narodowego Centrum Nauki na międzynarodowy projekt badawczy *Transkarpackie relacje kulturowe społeczności kultury badeńskiej z obszarów dorzecza Wisły i słowackiej części Pociśia (3300-2900 BC)*.
- Z funduszy Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków prowadzono prace wykopaliskowe w Smardzowicach (stan. Puchacza Skała).

MUZEUM W LICZBACH

- a) liczba wystaw ogółem – 19
- b) liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – 13
- c) liczba wydarzeń edukacyjnych – 749
- d) działalność naukowo-badawcza (liczba wydarzeń) – 2
- e) liczba publikacji (działalność wydawnicza) – 2
- f) liczba inwestycji – 2
- g) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 7

FREKWENCJA

- liczba odbiorców wystaw stałych – 51 584
- liczba odbiorców wystaw czasowych – 43 571
- liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych – 10 540
- liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 15 145
- liczba wolontariuszy, stażystów – 45
- strona www
- a) liczba odwiedzin – 188 567
- b) liczba unikalnych użytkowników – 2 736



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Uroczyste Spotkanie Kombatantów Polskiego Państwa Podziemnego z okazji 61. rocznicy mordu sądowego na Patronie Muzeum Generale „Nilu” (24 lutego).
- Uroczyste spotkanie kombatantów z okazji zakończenia II wojny światowej w Europie (8 maja).
- Uroczyste obchody 75. rocznicy powstania Polskiego Państwa Podziemnego (27 września).
- Muzeum AK otrzymało certyfikat Miejsca Przyjaznego Seniorom, w ramach IV edycji akcji organizowanej przez Wydział Spraw Społecznych UMK oraz Regionalny Ośrodek Polityki Społecznej działający w imieniu Województwa Małopolskiego.
- Muzeum AK w Krakowie zostało ponadto nagrodzone przez Okręgowy Inspektorat Pracy w Krakowie w konkursie „Pracodawca – organizator pracy bezpiecznej” – II miejsce w I kategorii: pracodawcy zatrudniający do 50 pracowników.
- Realizowane w ramach projektu edukacyjnego Województwa Małopolskiego „Bon kultury” warsztaty „Poznajemy współczesnych rycerzy” zdobyły nominację do Nagrody Rodziców „Słoneczniki 2014” w konkursie organizowanym przez portal CzasDzieci.pl.

WYSTAWY STAŁE

Wystawa stała składająca się z pięciu bloków tematycznych: *Polskie Państwo Podziemne i jego siły zbrojne*, *Kanadyjska kolekcja broni dra Stanisława Wcisły*, *Wystawa guzików mundurowych ze zbiorów Muzeum AK*, *Panteon Polski Walczącej, Kazimierz Kołaczkowski 1921-1943. Żołnierz dywersji „Żelbetu” AK* została otwarta dla zwiedzających w Dniu Polskiego Państwa Podziemnego 27 września 2012 r. Od tego czasu jest stale udostępniana zwiedzającym i obsługiwana przez wyznaczonych pracowników.

WYSTAWY CZASOWE

Pamiętki mjr. Jana Górskiego w zbiorach Muzeum AK (przestrzeń wystaw czasowych); *„Burza” zaczęła się na Wołyniu* (wystawa eksponowana na przestrzeni wystaw czasowych); *Życie sportowe żołnierzy polskich w niewoli niemieckiej w latach 1939–1945* (wystawa pozyskana z Centralnego Muzeum Jeńców w Łambinowicach, eksponowana na przestrzeni wystaw czasowych); *„Burza” we Lwowie* (wystawa eksponowana na przestrzeni wystaw czasowych); *Dni Powstania* (wystawa współorganizowana z IPN-em, eksponowana na dziedzińcu); *Emil Fieldorf – legionista* (przestrzeń wystaw czasowych); *Było Miasto. Jest Miasto. Powstańcza Warszawa w obiektywie Sylwestra Brauna – Krisa* (wystawa eksponowana na dziedzińcu); *Harcerze Szarych Szeregów w okupowanym Krakowie* (wystawa stworzona we współpracy z IPN-em i ZHR, a także Stowarzyszeniem Szarych Szeregów Oddział w Krakowie, eksponowana na przestrzeni wystaw czasowych).

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ

Nowogródczyna – dziedzictwo i walka w jego obronie w Muzeum Czynu Zbrojnego; *Pogrzeb gen. Władysława Sikorskiego w obiektywie Karola Bieniaka* w Muzeum Czynu Zbrojnego; *Rzeź Wołyńska – 70. Rocznica* w Muzeum Ziemi Wiśnickiej w Wiśniczu Nowym; *Rzeź Wołyńska – 70. Rocznica* w Zakładzie Karnym w Wiśniczu Nowym; *Rzeź Wołyńska – 70. Rocznica* w Regionalnym Centrum Oświatowo-Sportowym w Dobczycach; *„Burza” zaczęła się na Wołyniu* w Centrum Handlowym „Bonarka”; *„Burza” zaczęła się na Wołyniu* w Centrum Edukacji Historycznej Fundacji Polskiego Państwa Podziemnego w gmachu PAST-y w Warszawie; *Żołnierze Legionów i Polskiej Organizacji Wojskowej w służbie Polskiego Państwa Podziemnego i Armii Krajowej* w przestrzeni publicznej Krakowa, kolejno: na Plantach przy ul. Basztowej, przy pętli w Łągielnikach, przy Placu

Centralnym, przy Bioprostatu oraz na pętli tramwajowej Krowodrza Górka; *Życie codzienne żołnierzy 1 Korpusu PSZ w obiektywie Karola Bieniaka* w salach wystawowych pod Kopcem Kościuszki w Krakowie; „Burza” we Lwowie w Powiatowym Centrum Kultury w Strzelcach Opolskich; *Żołnierze Legionów i Polskiej Organizacji Wojskowej w służbie Polskiego Państwa Podziemnego i Armii Krajowej* w Powiatowym Centrum Kultury w Strzelcach Opolskich; „Burza” zaczęła się na Wołyniu w Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze; „Powstanie Warszawskie” (w Bibliotece Głównej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, wystawa współorganizowana we współpracy z ww. Biblioteką).

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

Z ogólnej liczby 63 wydarzeń wyróżnić należy: działalność **Dyskusyjnego Klubu Filmowego im. Jana Karskiego** (9 spotkań), **cykl wykładów otwartych** (9 spotkań), jeden spektakl teatralny (**monodram poświęcony pamięci Jana Karskiego** pt. *Zupa rybna w Odessie*).

Muzeum było ponadto miejscem cyklicznych spotkań dla następujących organizacji: **Związek Żołnierzy Armii Krajowej**, **Stowarzyszenie Szare Szeregi**, **Polski Związek Więźniów Komunizmu** oraz **Światowy Związek Armii Krajowej Obszaru Lwowskiego**. Członkowie tych i innych organizacji społeczno-kombatanckich gromadzili się również w Muzeum, przy okazji rozmaitych uroczystości, wykładów, wernisaży wystaw.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- **Lekcje muzealne** 8 różnych tematów: *Orzeł Biały to nasz znak. Poznajemy polskie symbole narodowe* (dla uczniów szkół podstawowych); *W szeregach Armii Krajowej* (dla uczniów szkół podstawowych); „*O wyzwolenie Jej z niewoli walczyć ze wszystkich sił, aż do ofiary życia mego....*” czy „*A my żyć spokojnie chcemy i służyć panu jakiego mamy*”, czyli *różne postawy Polaków z okupowanego kraju* (dla uczniów szkół podstawowych); *Wojskowe formy oporu*

Polskiego Państwa Podziemnego (dla uczniów szkół podstawowych); *Szlakiem Szarych Szeregów* (dla uczniów gimnazjum); *Życie codzienne Polaków pod okupacjami* (dwie wersje: dla uczniów gimnazjów, a także szkół ponadgimnazjalnych); *Władze RP na uchodźstwie* (dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych).

- **Zwiedzanie z przewodnikiem** ekspozycji muzealnych (dla różnych grup wiekowych, w tym w wersjach dostosowanych do potrzeb osób dorosłych, niepełnosprawnych i seniorów).
- **Warsztaty** w ramach projektu edukacyjnego Województwa Małopolskiego „Bon Kultury”: *Cichociemni. Żołnierze PSZ na Zachodzie i AK w okupowanym kraju* (dla uczniów gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych oraz różnych grup dorosłych); *Czworonożni żołnierze. Zwierzęta też walczą!* (dla przedszkolaków i uczniów szkół podstawowych); *Poznajemy współczesnych rycerzy. Bohaterowie Niepodległej Rzeczypospolitej* (dla uczniów szkół podstawowych).
- **Warsztaty specjalne**, zorganizowane m.in. z okazji Nocy Muzeów, Festiwalu Wstęp Wolny, Dnia Dziecka, Dnia Polskiego Państwa Podziemnego czy też Dnia otwartego muzeów krakowskich oraz dla osób niepełnosprawnych w ramach Tygodnia Osób Niepełnosprawnych „Kocham Kraków z wzajemnością” Edycja 2014 r. Muzeum zorganizowało dla młodzieży uczącej się w gimnazjach oraz szkołach ponadgimnazjalnych, grę miejską śladami Józefa Piłsudskiego i Legionów pt. „Budzenie do Niepodległości”. W sierpniu zorganizowano półkolonie letnie dla dzieci pn. „Burzowe lato”.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

- Wspólnie ze Stowarzyszeniem Szarych Szeregów Oddział w Krakowie i Instytutem Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego zorganizowano **konferencję naukową** pt. *Krakowskie harcerstwo z lat 1939-1945 w służbie Polskiego Państwa Podziemnego* 15 listopada w siedzibie Muzeum. W ramach konferencji, pracownik merytoryczny

wyłosił referat pt. „Szare Szeregi w gimnazjalnej edukacji historycznej w świetle wybranych podręczników szkolnych używanych w latach 1999-2009”. Było to jedno z czterech wystąpień konferencyjnych pracowników instytucji. Poniżej wykaz szczegółowy pozostałych trzech.

- **Referat** „Poezja cichociemnych jako źródło historyczne” na VI Źródłoznawczej Konferencji pn. „Tekst literacki w warsztacie naukowym historia”, 9-11 czerwca została zorganizowana w Maniowach przez Katedrę XIX w. Instytutu Historii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie.
- **Referat** „Wyjątkowa z wielu. Kompania Łan wielickiego batalionu Armii Krajowej *Mrówka*”, wygłoszony 4 kwietnia w ramach obrad Ogólnopolskiej studencko-doktoranckiej konferencji naukowej „Historia jednostek wojskowych na frontach II wojny światowej”.
- **Referat** „Fenomen zapomnienia. Atrofia pamięci historycznej na przykładzie powojennych losów kamieniołomu *Liban* w Krakowie – terenu byłego obozu karnego Służby Budowlanej”, wygłoszony podczas II Międzynarodowej Konferencji Naukowej z cyklu „Historia–Pamięć–Tożsamość” pt. Pamięć miejsca, Pamięć człowieka, Miejsca pamięci, która odbyła się w Krakowie w dniach 10-12 grudnia, a zorganizowana została przez Instytut Historii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Marian Jędo, „Mój wrzesień”, Kraków 2014 – wspomnienia Kombatanta z okresu Kampanii Wrześniowej 1939 r., opatrzone komentarzem naukowym. Nakład: 1500 egzemplarzy.

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE)

Ilość muzealiów na koniec roku 2014 wyniosła **8696**. W roku sprawozdawczym **przyrost zbiorów: 769 obiektów**.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Realizacja zadania opracowanie zbiorów muzealnych polegała na kontynuacji **prac**

inwentaryzacyjnych muzealiów i materiałów dokumentacyjnych, a także ich **katalogowaniu i naukowym opracowywaniu**. Tworzono nowe i uzupełniano dane w powstałych wcześniej kartach inwentarzowych (weryfikowano i uzupełniano opisy obiektów). Prowadzono ponadto prace nad opracowaniem dokumentacji fotograficznej. **Konserwacji poddano 2107 obiektów**.

INWESTYCJE, REMONTY

Zakupy inwestycyjne zrealizowane w 2014 r.:

- dwie gabloty wystawiennicze z zabudową szklaną wraz z oświetleniem,
- trzy gabloty pulpitemowe wraz z oświetleniem,
- zestaw piętnastu ram wystawienniczych.

Zakup współfinansowany był ze środków MKiDN oraz WM.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Uzyskano dofinansowanie na zakup sprzętu wystawienniczego z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 50 000 zł. Otrzymano dotację z Małopolskiego Instytutu Kultury”. W ramach Małopolskiego Programu Obchodów 100 - lecia I Wojny Światowej powstała wystawa „Żołnierze Legionów i Polskiej Organizacji Wojskowej w służbie Polskiego Państwa Podziemnego i Armii Krajowej”.

MUZEUM W LICZBACH

- a) **liczba wystaw ogółem – 22**
- b) **liczba wydarzeń kulturalnych (wszystkich) – 63**
- c) **liczba wydarzeń edukacyjnych – 486**
- d) **działalność naukowo-badawcza (liczba wydarzeń) – 4**
- e) **liczba publikacji (działalność wydawnicza) – 1**
- f) **liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 2**

FREKWENCJA

- **liczba zwiedzających ogółem – 411 525**
- **liczba odbiorców wystaw stałych – 43 918**
- **liczba odbiorców wystaw czasowych – 367 607**

- liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych – 14 337
- liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych – 8636
- liczba wolontariuszy – 9, praktykantów – 6
- strona www

- a) liczba odwiedzin – 1 875 230
- b) liczba unikalnych użytkowników – 120 772



MUZEUM DOM RODZINNY OJCA ŚWIĘTEGO JANA PAWŁA II W WADOWICACH

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Otwarcie nowej ekspozycji.** Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach zostało otwarte 9 kwietnia 2014 roku. W ramach uroczystego otwarcia zaprezentowano – oratorium symfoniczne: *Szukam was* - wg muzyki Bartosza Tomaszka do słów Michała Zabłockiego. Dzieło zaprezentowali soliści w towarzystwie zespołu i sześćdziesięcioosobowej orkiestry symfonicznej pod batutą Tomasza Chmiela. Na całość oratorium złożyło się 11 utworów muzycznych opartych na testamencie Jana Pawła II. Obecnie cała przestrzeń – cztery kondygnacje wraz z niewielkim podwórzem - przeznaczone są na multimedialną wystawę narracyjną, autorstwa Barbary i Jarosława Kłaputów, poświęconą osobie Karola Wojtyły i Jana Pawła II – jego życiu i działalności.
- **Wyróżnienie w plebiscycie MAŁOPOLSKA. Widać zmiany.** 10 października 2014 r. Muzeum otrzymało wyróżnienie w plebiscycie na najlepszą inicjatywę lokalną realizowaną z funduszy europejskich. Między innymi dzięki środkom unijnym, Muzeum stało się nowoczesnym ośrodkiem upamiętniającym dorobek Papieża Polaka. Inicjatywa ta została doceniona przez Samorząd Województwa Małopolskiego.

WYSTAWY STAŁE

Muzeum jest pierwszą kompleksową wystawą narracyjną o Janie Pawle II w Polsce. Elewacja kamienicy odzyskała wygląd z lat 20-tych ubiegłego wieku, a nowa ekspozycja zajęła cały modernizowany budynek, powiększyła się więc z 250 m kw. do niemal 1200 m kw. Liczne multimedia, animacje i zaskakująco autentyczne elementy ekspozycji oddają żywy charakter spotkań Jana Pawła II z drugim człowiekiem. Autorski projekt pracowni Kłaput Project zrealizowany został na kilku poziomach: biograficznym, edukacyjnym,

bazującym na pismach Jana Pawła II oraz na poziomie religijnym. Wystawa podzielona jest na strefy, w których kolejno prezentowane są poprzez różnorodne formy przekazu poszczególne etapy życia Jana Pawła II i jego pontyfikatu. Głównymi elementami wystawy są pamiątki po Karolu Wojtyłe i Janie Pawle II w scenerii wielkoformatowych fotografii i urządzeń multimedialnych pomagających w głębszym odbiorze wydarzeń związanych z życiem i działalnością papieża Wojtyły prowadząc przez poszczególne strefy tematyczne. Sercem placówki pozostało odtworzone, trzypokojowe mieszkanie Wojtyłów na piętrze kamienicy, z zachowanymi walorami domu rodzinnego, w którym urodził się i wychowywał Karol Wojtyła.

WYSTAWY CZASOWE

- **Wystawa zamienna *Skarb mojego życia***
Ekspozycja była zlokalizowana w Domu Katolickim, nieopodal Domu Rodzinnego Ojca Świętego Jana Pawła II, obejmowała replikę mieszkania Wojtyłów z lat 20-tych ubiegłego wieku w skali 1:1. Na czas przebudowy ekspozowane były tam najcenniejsze eksponaty i pamiątki związane z Ojcem Świętym. Można tam było zobaczyć m.in. obrazek – pamiątkę Pierwszej Komunii Świętej, arkusze ocen szkolnych, ubranie sportowe, narty i wyposażenie turystyczne młodego Karola Wojtyły z jego wypraw górskich z lat 50-tych ubiegłego wieku, oryginalne zdjęcia z albumu rodzinnego Wojtyłów, strój kardynalski noszony podczas konklawe, ornat i sutannę papieską, różaniec Ojca Świętego podarowany mu przez siostrę Łucję z Fatimy (wszystko przeniesione w oryginalnych gablotach z dotychczasowej ekspozycji). W Domu Katolickim zobaczyć można było też scenę, na której młody Karol Wojtyła występował w przedstawieniach teatralnych. Wystawa zamienna została zamknięta 20 marca 2014 r. W 2014 r. odwiedziło ją 9596 os.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA:

a) inna działalność kulturalna

- **Promocja Muzeum w Rzymie - koncert DOM NA SKALE** 12 października 2014 r. w Bazylice Santa Maria in Aracoeli na Wzgórzu Kapitolińskim w Rzymie został zorganizowany koncert pt.: *Dom na skale*, promujący nowo otwartą wystawę stałą Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach. Podczas koncertu wystąpiła krakowska artystka Agnieszka Chrzanowska, a także włoski akordeonista i kompozytor Marco Lo Russo. Oprawę stanowiły zdjęcia z muzealnego archiwum, prezentujące młodego Karola Wojtyłę, będące tłem dla śpiewanej poezji na temat historii życia Ojca Świętego. Koncert został zorganizowany we współpracy z Ambasadą RP przy Stolicy Apostolskiej.
- **Konferencja pt.: „Dlaczego Jan Paweł II jest święty?” dedykowana Polonii w Rzymie** 16.10.2014 r. w Auli Jana Pawła II przy Kościele Polskim w Rzymie odbyła się konferencja poświęcona Janowi Pawłowi II z udziałem ks. dr. Dariusza Rasia, Dyrektora Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach. Tematem spotkania była dyskusja nt. „Dlaczego Jan Paweł II jest święty?” Konferencja zorganizowana została we współpracy z Fundacją Jana Pawła II w Rzymie. W konferencji wzięło udział ok. 200 mieszkańców Rzymu.
- Wśród odwiedzających nową ekspozycję stałą w pierwszym letnim sezonie jej działania odwiedziło ją wiele opiniotwórczych osobistości z zagranicy, ważnych z punktu widzenia historii Jana Pawła II, np.: **kard. Pietro Parolin**, sekretarz stanu Stolicy Apostolskiej, a także **kard. Philippe Barbarin** z Francji, **abp Renato Boccardo** z Włoch, **bp Telesphor Mkude z Tanzanii**, **Arturo Mari**, fotograf papieski, **Georg Weigel**, Amerykanin, najwybitniejszy biograf Jana Pawła II, **ks. prał. Paweł Ptasznik** od wielu lat pracujący w strukturach Stolicy Apostolskiej, wszyscy członkowie Gwardii Szwajcarskiej służący obecnie z Watykanie i in. Swoistym udziałem zwiedzających z różnych krajów i kontynentów w tworzeniu ekspozycji stałej jest dostarczanie ziemi z miejsc, które odwiedzał Jan Paweł II podczas swych 104 podróży apostolskich po świecie. W III kwartale symboliczne ilości ziemi przywiezły osoby z Brazylii, Austrii, Libanu, Madagaskaru i in.
- **Akcja Do szkoły z Lolkiem Wojtyłą.** Akcja charytatywna dla pierwszoklasistów z wadowickich szkół podstawowych pochodzących z ubogich rodzin wskazanych przez MOPS w Wadowicach. Podczas zwiedzania wystawy stałej muzeum zostały wręczone dzieciom wyprawki szkolne ufundowane przez sponsora współpracującego z muzeum w ramach tej akcji. Wyprawki zostały rozdane przez przewodniczącego Rady Muzeum, kard. Stanisława Ryłkę.
- **Imieniny u Lolka Wojtyły.** W imieniny Karola Wojtyły, 4 listopada, Muzeum zorganizowało spotkanie z laureatami i uczestnikami konkursu *Dom Rodzinny Jana Pawła II oczami dzieci*, podczas którego zwycięzcy otrzymali nagrody rzeczowe, a ich prace ozdobiły kalendarz ścienny na 2015 r. wydany ze środków sponsora. Wszystkie egzemplarze kalendarza zostały przekazane szkołom podstawowym, których uczniowie brali udział w konkursie, a środki pozyskane z dystrybucji kalendarza zostaną przez Rady Rodziców działające przy tych szkołach przeznaczone na dofinansowanie szkolnych obiadów dla uczniów tych szkół pochodzących z ubogich rodzin lub inne potrzeby według rozeznana Rad.
- **Mikołajkowy Kiermasz Książek Papieskich** 6 grudnia Muzeum zorganizowało Mikołajkowy Kiermasz Książek Papieskich przy współpracy z jednym z wydawnictw z Krakowa, równoległe do kiermaszu odbyła się Aukcja fotogramów Adama Bujaka - papieskiego fotografa. Nabywcy fotogramów przekazali środki na potrzeby hospicjum dla dzieci działającego na terenie Krakowa i okolicy.
- **Poetyckie zwiedzanie wystawy.** Dla miłośników poezji Karola Wojtyły 14 grudnia 2014 r.

Muzeum zorganizowało specjalne spotkanie pod nazwą *Poetyckie zwiedzanie Domu Rodzinnego Jana Pawła II*. Piotr Piecha, aktor krakowskiego Teatru Ludowego, czytał poezje eksponowane na wystawie, a zastępca dyrektora Muzeum prezentował mało znane wątki związane z powstaniem poszczególnych utworów. Zainteresowani poezją Jana Pawła II wysłuchali interpretacji utworów: *Wpis K.W. do pamiętnika Danuty Pukłówny* z maja 1938 r., *List do Przyjaciela* i *Nad Twoją białą mogiłą* z wiosny 1939 r., *Pieśń o Bogu ukrytym* z 1944 r., *Kościół* z 1962 r. i *Stanisław* z 1978 r.

- **Spotkanie z autorką nowej książki o twórczości literackiej Karola Wojtyły.** W niedzielę, 14 grudnia, w naszym Muzeum zostało zorganizowane spotkanie z Moniką Jabłońską autorką nowej książki „*Jan Paweł II - papież, który został pisarzem*” wydanej przez krakowskie Wydawnictwo Petrus. Autorka podpisywała książkę oraz uczestniczyła w specjalnym „poetyckim zwiedzaniu” Rodzinnego Domu Jana Pawła II. Monika Jabłońska mieszkająca na stałe w Nowym Jorku jest magistrem filologii polskiej, ukończyła także prawo na uniwersytetach w Polsce i Stanach Zjednoczonych. Jej książka o literackiej twórczości Karola Wojtyły Jana Pawła II ukazała się już w Brazylii i jest tłumaczona na kilka innych języków obcych.

działalność edukacyjna

- **Narodowe czytanie.** W dniach 6 i 7 września br. Muzeum zrealizowało projekt *Pan Wołodyjowski w Domu Rodzinnym Jana Pawła II* - maraton głośnego czytania powieści: *Pan Wołodyjowski* H. Sienkiewicza w ramach tegorocznego Narodowego Czytania Trylogii. W ciągu 24 godzin ponad trzydziestu przewodników i pracowników muzeum przeczytało niemal całą trzecią część Trylogii H. Sienkiewicza. Projekt nawiązał do słów Jana Pawła II: „...ojciec. Siadał koło mnie i czytał mi całego Sienkiewicza...”.
- **Konkurs plastyczny: Dom rodzinny Jana Pawła II oczami dzieci** We wrześniu podjęto również realizację konkursu plastycznego dla uczniów klas II i III szkół podstawowych, który zakończył się w IV kwartale 2014 r. wydaniem kalendarza ściennego na 2015 r. z wykorzystaniem trzynastu prac laureatów konkursu prezentujących najbardziej inspirujące dla uczestników fragmenty wystawy stałej oraz daty najważniejszych dla Karola Wojtyły i Jana Pawła II wydarzeń. W konkursie wzięło udział ponad stu uczniów wadowickich szkół podstawowych.
- **Spotkania z przyjaciółmi Jana Pawła II.** W ramach cyklu spotkań z przyjaciółmi Jana Pawła II odbyło się spotkanie przewodników i pracowników muzeum z Eugeniuszem Mrozem, jedynym obecnie żyjącym kolegą z klasy gimnazjalnej Karola Wojtyły. Wspólne zwiedzanie, swobodne wspomnienia i odpowiedzi na dociekliwe pytania.
- **Warsztaty edukacyjne Wybierz sobie talent.** W ramach działalności edukacyjnej zorganizowano warsztaty: *Wybierz sobie talent*. Projekt teatralno-hagiograficzny. Założeniem przeprowadzenia zajęć adresowanych do grup młodzieży była pomoc w znalezieniu odpowiedzi na pytania: Jak kształtować swój głos? W jaki sposób nad nim pracować? Czy należy kreować swój wizerunek? Czym, zdaniem Jana Pawła II, powinien zajmować się młody człowiek? Czym powinien zajmować się uczestnik warsztatów? Jakie talenty w sobie rozwijać? Inspiracją do przygotowania tych zajęć stały się młodzieńcze zainteresowania Karola Wojtyły, w którego życiu, teatr odegrał ogromną rolę. W programie: twórcza praca z cytatami ze wspomnień, twórczości i nauczania Karola Wojtyły – Jana Pawła II, ćwiczenia z zakresu pracy głosem i autoprezentacji z odwołaniem się do poglądów, zdarzeń życiowych i wyborów z Jego młodości. Zajęcia były uzupełnieniem zwiedzania wystawy stałej nowo otwartego Muzeum. Proponowane warsztaty miały też na celu wzmocnienie poczucia własnej tożsamości i osobistej wartości młodych uczestników. W czterech spotkaniach warsztatowych wzięło udział w sumie 50 osób.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

- **Ocean wszechrzeczy... w spuściznach ludzi nauki i kultury.** Udział pracownika Muzeum (M. Jakubczyka) w konferencji zatytułowanej: *Ocean wszechrzeczy... w spuściznach ludzi nauki i kultury* zorganizowanej przez Archiwum PAN i PAU w Krakowie.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- katalog wystawy stałej
- foldery informacyjne o wystawie w ośmiu językach
- film na DVD: *Mój dom w Wadowicach*
- Kolorowanka *Jan Paweł II*
- Kalendarz ścienny na rok 2015 sfinansowany ze środków sponsora
- Notes Jan Paweł II z dziećmi

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE ZBIORÓW)

534 obiekty

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

10 obiektów poddanych konserwacji

INWESTYCJE, REMONTY

Projekt pn. „Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach”

W odpowiedzi na spontanicznie rozwijający się ruch turystyczny i pielgrzymkowy, pojawiła się konieczność zachowania pamiątek związanych z Ojcem Świętym, a także prezentacji jego nauki i przesłania. Te cele pozwoliła osiągnąć

przygotowywana nowoczesna ekspozycja w zmodernizowanym Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II. Projekt autorstwa Barbary i Jarosława Kłaputów gwarantuje wyjątkowość spojrzenia na osobę Papieża, a także niekonwencjonalne podejście do Jego nauki i przesłania. Opracowaniem projektu budowlanego zajęło się Biuro Projektów Lewicki Łatak. Nowe Muzeum otwarto dla zwiedzających w 2014 roku (zobacz galerię). Cele przedmiotowego projektu są realizowane w ramach Działania 3.3 Schemat A: Rozwój infrastruktury kulturalnej, Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013.

MUZEUM W LICZBACH

a) liczba wystaw ogółem – 2

b) liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – 7

c) liczba wydarzeń edukacyjnych – 6

d) działalność naukowo-badawcza (liczba wydarzeń) – 1

e) liczba publikacji (działalność wydawnicza) – 6

f) liczba inwestycji – 1

g) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 2

FREKWENCJA

- liczba odbiorców wystaw stałych – 227 000

- liczba odbiorców wystaw czasowych – 9 596

- strona www liczba odwiedzin – 80 215

MUZEUM - DWORY KARWACJANÓW I GŁADYSZÓW

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- W listopadzie 2014r. **Muzeum** zostało laureatem w kategorii *Przestrzeń do życia w plebiscycie MAŁOPOLSKA. WIDAĆ ZMIANY!* za projekt *Remont Renesansowego Dworu Obronnego w Szymbarku*.
- Otwarcie ekspozycji stałej *Sztab operacji gorlickiej - 1915* w budynku stodoły plebańskiej z Zagórzan zlokalizowanej na terenie Skansenu Wsi Pogórzańskiej w Szymbarku. Wystawa poświęcona setnej rocznicy wybuchu I wojny światowej; zrealizowana została w ramach projektu *Tworzenie ogólnopolskiego produktu turystycznego - małopolski odcinek Szlaku Frontu Wschodniego I Wojny Światowej – etap I*, współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013.
- **Wystawa: Krzysztof Kiwerski - malarstwo.** We wrześniu 2014 w Galerii Sztuki Dwór Karwacjanów zaprezentowano wystawę malarstwa Krzysztofa Kiwerskiego, wybitnego europejskiego malarza, grafika i twórcy filmów animowanych.
- **Wystawa: Henryk Cześnik - malarstwo.** 6 czerwca 2014 w gorlickim Dworze Karwacjanów w sali im. Ks. B. Świeykowskiego odbył się wernisaż jednego z najwybitniejszych polskich twórców współczesnych - Henryka Cześnika.
- **Wystawa: Jerzy Fober – rzeźba.** W listopadzie w Kasztelu w Szymbarku swoje prace prezentował artysta, J. Fober- wybitny polski rzeźbiarz.
- **Wystawa: TRZY POKOLENIA SADLEY/ tkanina – malarstwo – grafika.** Od 20 września do 8 października 2014 roku w oficynie dworskiej przy Kasztelu w Szymbarku eksponowano wystawę znanej wielopokoleniowej artystycznej rodziny Sadleją. Na wystawę złożyły się: cykl *całunów* autorstwa prof. Wojciecha Sadleja, cykl wielkoformatowych prac wykonanych w technice malarstwa na jedwabiu autorstwa Tomasza Sadleja, cykl prac z pogranicza tkaniny

artystycznej i kolażu Anity Sadlej-Stelmach, grafiki autorstwa Anieli Sadlej, grafiki autorstwa Wojciecha Sadleja, prace malarskie najmłodszej przedstawicielki rodziny - Matyldy Sadlej.

WYSTAWY STAŁE

Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku:

- **Ekspozycja stała w piętnastu obiektach Skansenu** - wnętrza i wyposażenie chat pogórzańskich, ekspozycja narzędzi i wyrobów rzemieślniczych
- Wystawa *Na co dzień i od święta – tradycyjny pogórzański strój ludowy* w chałupie z Gródka; wystawa *Dawne rzemiosło na ziemi gorlickiej* w chałupie z Gródka; wystawa *Zioba w tradycji Pogórza* w chałupie z Szymbarku
- **Ekspozycja zabytkowego sprzętu i maszyn rolniczych** – wystawa 20 zabytkowych maszyn i urządzeń rolniczych używanych na wsi pogórzańskiej na przełomie XIX i XX wieku - bryczki i sanie
- Wystawa *Sztab operacji gorlickiej-1915*

Galeria Sztuki w Gorlicach, Dwór Karwacjanów

- Ekspozycja XVI – wiecznych relikwii architektonicznych Dworu Karwacjanów

Zagroda Maziarska w Łosiu

- Ekspozycja *Historia maziarstwa*

Cerkiew w Bartnem

- XIX - wieczne wnętrza cerkwi greckokatolickiej pw. św. Kosmy i Damiana

Spichlerz plebański w Bartnem

- *Historia kamieniarstwa ludowego we wsi Bartne*

Kasztel w Szymbarku

- *Historia kasztelu i jego właścicieli*
- *W kręgu kultury dworskiej*
- *W epoce Średniowiecza i Renesansu*
- *Interaktywny Renesans*

WYSTAWY CZASOWE

W siedmiu salach wystawowych Muzeum (główna i kameralna sala wystawowa w Dworze

Karwacjanów w Gorlicach, oficyna dworska, kasztel w Szymbarku, chata z Moszczenicy, cerkiew w Bartnem, stodoła w zagrodzie maziarskiej w Łosiu) zaprezentowano w roku 2014 – **48 ekspozycji i wystaw muzealnych oraz sztuki współczesnej**. W 2014 roku w 4 oddziałach Muzeum zrealizowało łącznie 48 wystaw zmiennych. W oddziale - Galeria Sztuki *Dwór Karwacjanów* zorganizowano 23 wystaw czasowych. 5 wystawy zaprezentowano w Oddziale – Skansen Wsi Pogórzańskiej im. prof. Romana Reinfussa w Szymbarku. W oddziale Zagroda Maziarska w Łosiu z filą Cerkiew w Bartnem udostępniono łącznie 3 wystawy czasowe. Natomiast w Oddziale – Ośrodek Konferencyjno – Wystawienniczym *Kasztel w Szymbarku* zorganizowano 17 wystaw czasowych.

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

IMPREZY PLENEROWE (21), m.in.:

- III Międzynarodowy Etnograficzny Rajd Śladami prof. Romana Reinfussa
- *Piknik z Reinfussem* - cykliczna impreza plenerowa
- *Panorama Kultur* - cykliczna impreza plenerowa
- *Kipi kasza, kipi groch...* – impreza plenerowa
- *Dziedzictwo-źródło tożsamości* – wydarzenie organizowane w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa,
- XII Przedszkolne Spotkanie z Tradycją
- Święto Maziarzy Łosiańskich
- *Noc muzeów*

KONCERTY (26), m.in.:

- XXI Mistrzowskie Kursy Muzyczne (4 koncerty)
- Udział w koncercie muzycznym pn. *Sosnowiec i Gorlice dla Ukrainy* Zespół Szkół Muzycznych w Sosnowcu
- *Tradycja – Współczesność – Talent* Emanacje
- VIII Gorlicka Jesień Muzyczna – trzydniowy cykl koncertów muzyki kameralnej
- *Bortniański w Bartnem* koncert Akademickiego Chóru Kameralnego im. Dymitra Bortniańskiego, Czernichów/Ukraina

- XIX Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej Festiwal *Wakacje z Muzyką 2014* Koncert Orkiestry Festiwalowej
- **W 2014 roku chór *Cantores Carvatiani* miał 14 koncertów, otrzymał również I nagrodę w Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Rzeszowie; I nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie oraz na Ogólnopolskim Festiwalu Silesia Cantata w Głogowie**

SPEKTAKLE (3)

- Spektakl w języku angielskim *Elizabeth* przygotowany przez uczniów Zespołu Szkół w Szymbarku
- Spektakl słowo-muzyczny *Droga żywiecka* w wykonaniu aktorów teatru CST
- Spektakl historyczno-teatralny *Tropem gen. Andersa pod Monte Casino*

ODCZYTY, WYKŁADY, PRELEKCJE, SPOTKANIA, KONFERENCJE, PROMOCJE KSIĄŻKI (34), m.in.:

- Promocja książki *Ars longa – szkice, recenzje, eseje* Pawła Nowickiego
- Wykład *Kobieta w świecie islamu* Anna Lutosławska
- *Tryptyk rzymski* Karola Wojtyły w wykonaniu Antoniego Gryzika
- XXIV Międzynarodowa Galicyjska Jesień Literacka
- Wieczór poezji Jerzego Harasymowicza
- Spotkanie z Andrzejem Karczmarskim-autorem książki *Świat Łemków*
- *Starodruki cyryliczne w zasobach parafialnych pogranicza Polsko*
- Seminarium *Zachowanie i odnowa dziedzictwa kulturowego Karpat* - konserwacja zabytków w ramach współpracy międzyregionalnej z Samorządowym Krajem Preszowskim

KONKURSY

- Konkurs *Małopolska Marzanna* – organizowany pod honorowym protektoratem Marka Sowy – Marszałka Województwa Małopolskiego, doroczny, etnograficzny konkurs na figurę

Marzanny adresowany do małopolskiej młodzieży szkolnej

- **XX Poetycko-Muzyczna Bitwa pod Gorlicami** – impreza współorganizowana z Młodzieżowym Domem Kultury w Gorlicach, realizowana od 1995 roku, stanowi eliminacje do Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie.
- **Gorlicki Konkurs Szopek Bożonarodzeniowych** – konkurs dla dzieci i młodzieży szkolnej, współorganizowany z Gorlickim Centrum Kultury w Gorlicach, którego założeniem było poznanie i kultywowanie obrzędowości świąt Bożego Narodzenia, rozbudzenie zainteresowań regionem i tradycyjną sztuką plastyczną wśród dzieci i młodzieży, utrwalenie idei żłóbka betlejmskiego.

Inna działalność

Opracowano i złożono następujące wnioski do MKiDN o dofinansowanie zadań:

- Z albumu naszej babuni
- Mistrzowie kultury polskiej ALFONS KARNY rzeźbiarz
- Kolorowa cerkiew
- Kasztel Pieśniarzy
- Festiwal Bortniańskiego

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- **lekcje w Muzeum - dla zorganizowanych grup młodzieży szkolnej** - łącznie w 2014 roku we wszystkich oddziałach zorganizowano 54 tematy lekcji muzealnych.
- **Zajęcia w ramach projektu edukacji kulturowej „BON KULTURY”:** *Tworzymy żywe obrazy* (Dwór Karwacjanów w Gorlicach), *Czar ludowych rzemiosł* – warsztaty lepienia w glinie (skansen w Szymbarku), *Czar ludowych rzemiosł* – warsztaty wikliniarskie (skansen w Szymbarku), *Czar ludowych rzemiosł* - warsztaty związane z plastyką obrzędową Świąt Wielkanocnych (skansen w Szymbarku), *Czar ludowych rzemiosł* – warsztaty wyrobu drewnianych łyżek (skansen w Szymbarku), *Czar ludowych rzemiosł –Ozdoby i zabawki z sianka* (skansen w Szymbarku), *Czar ludowych rzemiosł* – Ozdoby bożonarodzeniowe

z wikliny (skansen w Szymbarku), *Ziarno i zboże w domu i w oborze* (zagroda w Łosiu)

- cykliczne, cotygodniowe **Spotkania z filozofią** w ramach działalności Klubu Miłośników Filozofii *COGITO* - w ciągu 2014 roku odbyło się 29 *Spotkań z filozofią* w Galerii Sztuki *Dwór Karwacjanów*, w których uczestniczyło 168 osób.
- **Ogólnopolski Mistrzowski Kurs Muzyczny** – tygodniowy kurs muzyczny dla uczniów i studentów szkół muzycznych prowadzony przez Kwartet Camerata w Gorlicach – współorganizacja projektu.
- **Akcja artystyczna Powrót. Autorka projektu: Katarzyna Michalik, dyplomantka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie** - zagroda w Łosiu Projekt oprócz walorów artystycznych miał na celu upamiętnienie dawnych mieszkańców Regietowa wysiedlonych w 1947 roku. Dziś w Regietowie znajduje się już tylko kilka domów, do których wrócili dawni mieszkańcy.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

- Pracownicy merytoryczni skansenu przeprowadzili kwerendę w celu pozyskania wyrobów rękodzielniczych na zaplanowaną w październiku wystawę muzealną pt. *Pogórzańskie hafty i koronki*. Przeprowadzono również kwerendę w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu – w oddziale Sądecki Park Etnograficzny celem wytypowania i wypożyczenia eksponatów związanych z życiem wiejskiego dziecka. Eksponaty były prezentowane na wystawie czasowej pt. *Świat wiejskiego dziecka*, która mieścić się będzie w chałupie z Gródka na terenie szymbarskiego skansenu.
- Kontynuowano opracowywanie i digitalizację pozyskanych dokumentów, mających być podstawą **archiwum łosiańskiego**, w którym gromadzone, opracowywane i udostępniane będą materiały (dokumenty, zdjęcia i inne archiwalia) dotyczące historii maziarstwa oraz historii wsi Łosie i jej mieszkańców. Archiwum ma mieć charakter otwarty, ogólnodostępny, w związku z czym planuje się archiwizację

dokumentów w formie cyfrowej i stworzenie w przyszłości (2015) archiwum cyfrowego udostępnianego w formie elektronicznej na stronie internetowej Muzeum.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Dofinansowano druk 4 katalogów (*Sławomir Lewczuk / malarstwo; Marcin Kromer – Polski Liwiusz; Stanisław Bryndal/ rzeźba; Anna Tarnowska-Wojak / malarstwo*).

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE)

W 2014 r. pozyskano **24 eksponaty** do zbiorów Muzeum, związanych z kulturą materialną Pogórzan. Opracowano je naukowo, dokonano wpisów do ksiąg inwentarzowych muzeum oraz sporządzono dokumentację fotograficzną. Pozyskano do zbiorów Muzeum na podstawie umowy darowizny FISHARMONIĘ prawdop. produkcji francuskiej, poch. z przełomu XIX i XX wieku. W roku 2014r. zakupiono **10 publikacji** do zbiorów bibliotecznych.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Prowadzono bieżącą konserwację eksponatów oraz obiektów w Skansenie Wsi Pogórzeńskiej w Szymbarku (pomalowano chatę z Gródka, wykonano drewniane poręcze przy zejściu do dolnej części skansenu; wykonano i zamontowano drewniane kraty w obiektach, zabezpieczające ekspozycje podczas udostępniania dla turystów; zakonserwowano drewniane odrodzenie skansenu oraz krzyż przydrożny przy chałupie z Gródka; wykonano i zamontowano daszki na zabytkowych ulach; oczyszczono i zakonserwowano zabytkową studnię z Wójtowej oraz w oddziale Zagroda Maziarska w Łosiu (wykonano nową bramę wjazdową); wykonywane były bieżące naprawy i prace sezonowe na terenie zagrody i cerkwi w Bartnem.

Zabezpieczono ekspozycję maszyn i urządzeń rolniczych pod wiatą na okres zimowy poprzez założenie plandek na całej powierzchni ścian wokół wiaty. Zabezpieczy to ekspozycję przed zawianiem ich śniegiem.

INWESTYCJE, REMONTY

- **Przebudowa pokoi gościnnych w Galerii Sztuki Dwór Karwacjanów.** Dotychczas podjęte prace remontowo-budowlane opiewające na kwotę 74 493,08 zł sfinansowano ze środków Województwa Małopolskiego (30 000 zł), Powiatu Gorlickiego (29 000 zł), Miasta Gorlice (15 000 zł) oraz środków własnych Muzeum (490 zł).
- Zakupiono i zamontowano **regaly biblioteczne** celem adaptacji pomieszczenia w Galerii Sztuki Dwór Karwacjanów na pomieszczenie biblioteczne i czytelnię.
- Oddano do użytku ekspozycję stałą pt. **Sztab Mackensena** w budynku stodoły plebańskiej z Zagórzan zlokalizowanej na terenie Skansenu Wsi Pogórzeńskiej w Szymbarku. Ekspozycja pt. *Sztab Mackensena* realizowana na zlecenie Powiatu Gorlickiego w ramach projektu pn. *Tworzenie ogólnopolskiego produktu turystycznego – małopolski odcinek Szlaku Frontu Wschodniego Wojny Światowej – etap I* współfinansowanego przez Unię Europejską w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007 – 2013.

MUZEUM W LICZBACH

- a) liczba wystaw ogółem – 61
- b) liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – 103
- c) liczba wydarzeń edukacyjnych – 297
- e) liczba publikacji (działalność wydawnicza) – 4
- f) liczba inwestycji – 2

FREKWENCJA

- liczba odbiorców ogółem 49 224 w tym, m.in.:
 - ✓ liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 4 906
 - ✓ liczba odbiorców cyklu *Spotkania z filozofią Klubu Miłośników Filozofii COGITO* – 168
- strona www - liczba odwiedzin – 77 452

MUZEUM ETNOGRAFICZNE IM. SEWERYNA UDZIELI W KRAKOWIE

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Spotkanie. Drzeworyty ludowe z zachowanej we Lwowie kolekcji Józefa Gwalberta Pawlikowskiego.** W XIX w. Józef Gwalbert Pawlikowski zebrał na terenie ówczesnej Galicji kolekcję drzeworytów ludowych. W 1944 r. kolekcje uznano za zaginioną. Kustosze MEK odnaleźli ją w Lwowskiej Bibliotece Stefanyka. Unikatowe drzeworyty sprowadzono z Ukrainy do Krakowa, aby po raz pierwszy zaprezentować publicznie. Opublikowano je także w dużej księdze z komentarzem w języku polskim, ukraińskim i angielskim. Wystawę wyróżniono Marką Radia Kraków.
- **Co nowego pod słońcem?** Wspólne działania nastolatków z Polski i Kenii. Rówieśnicy z różnych kontynentów opowiedzieli o sobie nawzajem o swoim świecie. Pracowali równolegle w podkrakowskich Tomicach oraz w Mathare, największym slumsie w Nairobi. Powstała wędrowna polsko-kenijska wystawa łącząca kultury i spojrzenia. Zaprezentowano ją na terenie slumsów, potem w Muzeum Narodowym w Nairobi, następnie w MEK oraz w Tomicach. Powstały także dwa murale, które gimnazjaliści zaprojektowali dla swoich rówieśników. Projekt wsparły Balice Airport.
- **Etnografia: teren działania.** Nowa forma pracy w terenie. Rozpoczęto od małych szkół w Jabłonce-Borach, Nowem Bystrem, Podsarniu i Zbludzy. Punktem wyjścia stały się przedmioty znajdujące się dziś w kolekcji Muzeum, a kiedyś używane lub wytworzone w tych miejscowościach. Wyzwoliło to nowe spojrzenie młodych mieszkańców na lokalne dziedzictwo i na teraźniejszość. Efektem działań jest zestaw ćwiczeń - pomoc dla nauczycieli i animatorów, udostępniany na wolnej licencji w serwisie internetowym MEK. Projekt uznano za jeden z 20 najlepszych działań edukacyjnych w Polsce w roku 2014!

- **Słowa do rzeczy.** Książka dla czytelników w wieku od lat 6 do 106. Odkrywa pochodzenie znanych choć nie zawsze rozumianych powiedzeń i zwrotów. Kluczem do rozwiązania językowych zagadek stały się obiekty z kolekcji MEK. Obowiązkowa lektura dla wszystkich, którzy chcą wiedzieć, dlaczego leje jak z cebra, kto szyje grubymi nićmi i jakiej przysługi można spodziewać się po niedźwiedziu. Rekomendowana przez środowiska zaangażowane w rozwój literatury dla dzieci i młodzieży.

WYSTAWY STAŁE

Wystawa stała – Polska Kultura Ludowa

Od ponad roku, u wejścia na wystawę stałą, Muzeum zaczęło prezentować „Obiekt na dzień dobry”. To szansa na pokazanie zbiorów, które nie wpisują się w wystawę stałą, ani w wystawy czasowe. W roku 2014 przedstawiono m.in. kamlejkę (nieprzemakalną kurtkę z jelit ssaków morskich – Syberia), kłodę popielcową z Harbutowic (XIX w.), karty do flirtu towarzyskiego (Kraków, lata 30 XX w.), kielbaśnicę do wyrobu wędlin domowych (Jurków, lata 40. XX w.), batiki autorstwa Józefy Kogut (1927 r.), futrzane buty ze skóry renifera (Laponia, przed 1870 r.). Ponadto wzbogacono przestrzeń wystawy stałej poświęconą instrumentom o możliwość odsłuchania specjalnie nagranych melodii z kolbergowskich zapisów.

WYSTAWY CZASOWE

- **Co nowego pod słońcem?** (13-30.05). Zob. wyżej „Najważniejsze wydarzenia”.
- **Sława Harasymowicz, Ersatz** (9.05-15.06). Artystka pracująca na co dzień w Anglii zdecydowała się na duchową wędrówkę po historii, miejscach i dokumentach związanymi z losami jej rodziny.
- **Aaron Schuman, Folk. Etnografia osobista** (16.05-17.08) – w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie. Autor spojrzął na kolekcję Muzeum

przez pryzmat rodzinnej historii, podążając śladami pradziadka pochodzącego z galicyjskiej wioski.

- **Szkoło z Heratu. Studium przypadku** (5.07-12.10). Prezentacja afgańskiego błękitnego szkła ozdobnego (flakoniki, czarki, kieliszki, dzbanki, świeczniki). Studium rzemiosła, którego historia sięga starożytnego Egiptu i Mezopotamii. Zarazem filmowe spotkanie z rodziną Nasrulaha Fizy, który produkuje szkło domowo, co zarejestrował w Kabulu, w 2010 r., Andrzej Dybczak.
- **Andrzej Bieńkowski, Sprzedana muzyka** (29.08-19.10). Autor, niezmordowany Kolberg naszych czasów, postanowił przetworzyć w formie malarskiej klimat swoich spotkań z ostatnimi wiejskimi muzykantami na przestrzeni wielu lat. Niepodrabialny styl, humor, melancholia.
- **Spotkanie. Drzeworyty ludowe z kolekcji Józefa Gwalberta Pawlikowskiego zachowanej we Lwowie.** (11.09-30.11). zob. wyżej „Najważniejsze wydarzenia”.
- **Na początku była szopka** (14.11.2014-15.02.2015). Ukazanie rodowodu szopek krakowskich, których najstarsze okazy znajdują się w Muzeum Etnograficznym w Krakowie. Budowane przez majstrów późną jesienią, na potrzeby kolędników, służyły do bożonarodzeniowych przedstawień.

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ

- **Co nowego pod słońcem?** Mathare, Nairobi, Tomice (marzec – czerwiec). Zob. wyżej „Najważniejsze wydarzenia”.
- **Szkice z Hiszpanii. Fotografie Maurizio Abramowicza,** Warszawa, Instytut Cervantesa (marzec-czerwiec). Hiszpania lat czterdziestych i pięćdziesiątych XX wieku, którą uwiecznił Abramowicz, nie przestaje intrygować. Wtedy jeszcze było to kraj bez tłumy turystów, gęstej sieci hoteli i autostrad...
- **Artysta Frasobliwy. Rzeźby i drzeworyty Jędrzeja Wawry,** Muzeum w Przeworsku (6.04-2.06). Figury świętych patronów i pieczętki, czyli klocki drzeworytnicze wraz z odbitkami, po raz

pierwszy pokazane zostały razem. Przewodnikiem po wystawie były zaś gawędy Wawry.

- **Brasil. Mieszkańcy amazońskich lasów,** Muzeum w Rybniku (8.05-30.09). Różnorodność etniczna i kulturowa obszaru, a zarazem postępujący wpływ cywilizacji na życie amazońskich Indian.
- **Antypody znane i nieznanne. Kultury Indonezji i Nowej Gwinei,** Muzeum w Wieluniu (od 27.11). Odpowiedź na pytanie, czym jest teatr cieni, rytuały wykorzystujące maskę, jaka jest symbolika broni czy tkaniny w kulturze tego obszaru.
- **Tatry i Podhale w fotografii Walerego Eljasza Radzikowskiego,** Trenczyn, Słowacja (13.09-31.10). Tatrzańskie życie i krajobrazy z końca XIX wieku, w które autor zdjęć umiał się wpatrzeć jak nikt.
- **HOME – portraits d'intérieurs. Andrzej Kramarz i Weronika Łodzińska** (Dom – oblicza wnętrza), Liège, Belgia (28.11.2014-31.05.2015). Zaadaptowana na nowo opowieść o tym, jak ludzie próbują urządzić własny kąt (pokój z antykami, klasztorną celę, miejsce w przytułku, mieszkanie emigrantów, pokój paniński, wóz cyrkowy, schronienie nad rzeką Ganges...)
- **Szopka krakowska. Gra przestrzeni i życia,** Tuluza, Francja (4.12.2014-18.01.2015). Rzadko się zdarza, aby Europejczycy chcieli tak dogłębnie zrozumieć szopkę krakowską, jak uczynili to Francuzi z Tuluzy. Dzięki temu wspólnie utworzono nowego typu opowieść o krakowskiej szopce.

NOWE WYSTAWY WIRTUALNE

- **Czarno na białym.** Wystawa poświęcona jest współczesnym twórcom nieprofesjonalnym, którzy sięgają do trudnej i zapoznanej techniki drzeworytniczej. Ukazuje ich motywacje, doświadczenia, inspiracje. Więcej: www.drzeworyty.pl.
- **Obiekt tygodnia.** Prezentacja w Internecie kolejnych 53 obiektów z kolekcji MEK, z pogłębionym i atrakcyjnym opisem. Obiekt

tygodnia ma już swoich zadeklarowanych fanów.
Więcej: www.etnomuzeum.eu.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA:

a) inna działalność kulturalna

- Muzeum, wspólnie z Województwem Małopolskim, przygotowało specjalny program na Rok Kolberga pod nazwą „**Kolberg – włącz się**”. W czerwcu, w sąsiadujących z placem Wolnica kawiarniach, restauracjach, barach i pubach pojawiły się kulinarne cytaty z „Dzieł wszystkich Oskara Kolberga” – opisy codziennego pożywienia, odświętnych przysmaków i rozmaitych napojów. 3 czerwca odbył się maraton czytania dzieł wszystkich Kolberga na Placu Wolnica. Wieczorem na plac wkroczyły tańce. Na wystawie stałej otwarto specjalnie przygotowaną ścieżkę, działającą do grudnia.
- Muzeum włączyło się również do takich przedsięwzięć jak **Wstęp Wolny Festiwal** (ukazujący wpływ funduszy europejskich na funkcjonowanie instytucji kultury), **Studencki Tydzień Sztuki**, **Tydzień Osób Niepełnosprawnych**, **Noc Muzeów**, **Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich** i inne.
- Muzeum zrealizowało osobno **cykl debat** upowszechniających wyniki badań terenowych, jakie prowadzi (w tym projekt „Wesela 21 – audioportret”), zjawiska zachodzące w sąsiedzkich dzielnicach (Podgórze) oraz promowało niszowe książki z zakresu antropologii.
- Muzeum udziela niezmiennie gościny grupom i stowarzyszeniom takim jak **Polskie Towarzystwo Ludoznawcze**, **Towarzystwo Przyjaciół Ormian**, **Stowarzyszenie Rękodzieła Artystycznego „Lud-art”**.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

EDUKACJA BAZOWA (10 programów, 178 tematów, 12 008 osób, w tym 538 grup zorganizowanych.)

- **Kanon dla przedszkoli i szkół.** Odpowiadając na pytanie jak było dawniej, Muzeum stara się zadawać jednocześnie pytanie o to, jak jest dzisiaj. Wykorzystuje przy tym zróżnicowane formy pracy, od gier słownych i ruchowych, przez metody badań terenowych, po dramę teatralną, pedagogikę sensoryczną, arteterapię.
- **Ferie zimowe 2014.** Cykl warsztatów zainspirowany kulturą i geografią różnych części świata. Dla grup indywidualnych przygotowane zostały „Zimowe podróże” – do skutej lodem Grenlandii, do upalnej w tym czasie amazońskiej dżungli, na afrykańską pustynię, czy do azjatyckiej tajgi. Zajęcia wprowadzały w ruch wyobraźnię i ciało, zachęcając do zadawania własnych pytań i rozwiązywania zagadek. Grupy zorganizowane Muzeum wprowadzało w tajemnice obiektów i etnograficznych źródeł.
- **Etno-konkretno – wakacyjne ścieżki.** Dolna granica wieku uczestników to 1,5 roku życia. Górna – bez granic. 43 propozycje warsztatowe, co dzień inny temat dotyczący języka, druku, wynalazków, optyki, wody, kuchni świata oraz tańca. Nowością, która szybko zdobyła uznanie, była „Modelarnia” (warsztat z projektowania i konstrukcji). Muzeum współpracowało z Festiwalem Rozstaje, Ośrodkiem Działań Ekologicznych „Źródła” oraz duetem edukacyjno-artystycznym Sztukolotnia (oferując zajęcia w krakowskich parkach).
- **Bon Kultury.** Dorośli mogli włączyć się w cykl „Punktu rozbiegu”, który wiązał kulturę dawną i współczesną. Uznaniem cieszyła się też grafika, wychodząca od sztuki drzeworytniczej. Obfitowały zapisy na „Wielkanoc – czas odnowy” oraz na historię dzielnicy Kazimierz z grą terenową („Podszewka Kazimierza”). Dzięki dofinansowaniu w ramach programu Bon Kultury zintensyfikowane zostały działania skierowane do osób niepełnosprawnych intelektualnie i ruchowo z dziennych Domów

Opieki i Ośrodków Terapii Warsztatowej (cykl „Domowe opowieści”).

- **Mieszek** (dla dzieci od 1,5 do 2,5 oraz 2,5 do 3 lat oraz dla ich rodziców). Warsztaty te wzmacniają w dzieciach naturalną ciekawość świata, zapoznają ich z rytmem przyrody i kalendarzem świąt. Są momentem twórczej ekspresji i brudzących eksperymentów. Osobno są źródłem pomysłów dla rodziców.
- **Du:da:di** (dla dzieci od 1,5 do 2,5 oraz 2,5 do 3 lat oraz dla ich rodziców). Zajęcia skupiają się na warstwie dźwiękowej świata. Przy pomocy muzyki wykonywanej na żywo oraz zabawie z rekwizytami dzieci doświadczają dźwięków w różnych skalach i metrum. Zajęcia wspomagają zarówno motorykę, jak i sferę intelektualną (koncentrację oraz zdolność komunikowania się).
- **Po-łączenia** (dla grupy stałej od 3 do 5 lat). Dzięki wykorzystaniu różnych materiałów, faktur i koloru, uczestnicy mają możliwość doświadczyć świata różnymi zmysłami. Metoda etnograficzna w wersji klasycznej.
- **Latający podróżnicy** (dla grupy stałej 6-9 lat). Warsztaty oferują spotkanie z różnymi kulturami, krainami geograficznymi i opowieściami stamtąd. W roku 2014 punktem wyjścia do tych wypraw były dzienniki kapitana Hermana. „Naprawdę warto do Państwa wracać” (z recenzji rodzica).
- **Etnokalendarz**. Warsztaty weekendowe dla rodzin oparte na założeniu, że ścieżka, którą się podąża, winna być pełna zaskoczeń. Tematy odnoszą się do współczesności, choć wychodzą od rzeczy dawnych. Każdy uczestnik wytwarza coś własnego, co zabiera ze sobą. Zaangażowania wymagają też karty pracy, do wypełnienia i w Muzeum, i w domu. Ten wysiłek premiuje bonusy, np. wycieczka na wieżę naszej siedziby, z najstarszym zegarem miejskim w Krakowie...
- **Rzeczy od nowa**. Otwarte warsztaty konserwatorskie. Uczestnicy poznają na nich fachowe i niekosztowne sposoby naprawy i konserwowania rzeczy wykonanych z papieru,

metal, tkaniny. Co robić, a czego nie? Tę wiedzę mogą zastosować potem w domu.

DZIAŁANIA PROCESOWE W TERENIE (6 programów, 67 tematów, 2 801 osób, w tym 575 za granicą, 40 grup zorganizowanych.)

- **Wolne Muzeum na Wolnicy. Kolektyw Kazimierz**. Kolejny rok pracy z dziećmi i młodzieżą z dzielnicy Kazimierz. Odbywa się zwykle poza siedzibą Muzeum. Tematem jest odkrywanie podszewki świata, budowanie więzi, projektowanie kształtu najbliższego otoczenia. Działania nastawione są na to, by dzieląc się etnograficznym spojrzeniem na życie, wzmocnić w młodych ludziach poczucie własnej wartości oraz umiejętność radzenia sobie w rzeczywistości. Odnowione zostało już jedno podwórko oraz sala zajęć na Izaaka 5.
- **Co nowego pod słońcem?** – zob. wyżej wydarzenia 2014 roku
- **Jak tworzymy świat?** Nowa odsłona programu „Co nowego pod słońcem?”. Działanie podjęte z Fundacją Razem Pamoja, Szkołą Podstawową numer 114 w Krakowie oraz Destiny School w Nairobi, za przedmiot obiera rzeczywistość szkolną: jak uczniowie widzą świat, w którym spędzają sporą część dnia? Jakie są jego nierozpoznane jeszcze zasoby?
- **Miejskie dynamo**. Program dla młodzieży niepełnosprawnej, realizowany we współpracy z Zespołem Szkół Specjalnych nr 11 w Krakowie. Efekty działań i doświadczenia Muzeum udostępnia w formie interaktywnego przewodnika po mieście w serwisie www.etnomuzeum.eu
- **Etnografia: teren działania** (zob. wyżej „Najważniejsze wydarzenia 2014 roku”)

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Dla Muzeum Etnograficznego w Krakowie badania są wiodącym polem pracy. Jedne opisują świat, w jakim żyjemy (etnografia zawsze interesuje się kuchnią teraźniejszości), drugie zgłębiają wartość dawnych zbiorów dla współczesnych ludzi.

- **Wesela 21.** Czwarty, ostatni etap badań podejmujących temat przemian w zwyczajach weselnych. W roku 2014 zarejestrowane zostały brzmienia pięciu wesel w różnych częściach Polski – od błogosławieństwa w domach nowożeńców do pożegnania ostatniego weselnego gościa. Powstało blisko 45 godzin nagrań – dźwiękowy pejzaż współczesnego rytuału, jedyne tego typu archiwum w Polsce. Wyniki badań Muzeum prezentuje w serwisie www.etnomuzeum.eu
 - **Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych.** Etap czwarty. Poszerzenie portalu (jedynego takiego w Europie) o kolejne dane zebrane w terenie (obecnie portal liczy ich ponad 1000). W wiedzy o polskim drzeworytnictwie ludowym jest sporo luk, zaś wypełnić je można jedynie poprzez pracę w terenie. Ta zaprowadziła badaczy Muzeum m.in. do Lwowa, gdzie odkryto wyjątkową kolekcję Gwalberta Pawlikowskiego, której lokalizacji nikt dotąd nie znał. Więcej: www.drzeworyty.eu
 - **Dzieło działka.** Dalszy obieg wyników badań zrealizowanych w latach 2009-2012 i skupionych na zjawisku ogródków działkowych. Zainteresowanie treściami tych badań nie słabnie. Sięgają po nie antropolodzy, urbaniści, samorządowcy.
 - **Ugory, odłogi, ziemia.** Główną myślą przewodnią projektu jest próba znalezienia odpowiedzi na pytanie o współczesną wartość ziemi oraz obserwacja przemiany na polskiej wsi. Zrealizowano kolejne badania tym razem w gminie Odolanów, w powiecie ostrowskim (Wielkopolska). Osobno, metodą studium przypadku, opisano jedno z gospodarstw w gminie Dukla (tereny po PGR, obecnie własność prywatna, oddziaływanie dopłat UE). Prace prowadzone od roku mają przygotować duży projekt badawczy w ramach NCN.
 - **Migranci.** Projekt badawczy realizowany wspólnie z Muzeum Życia Walońskiego w Liège. Wyniki badań oraz pozyskane materiały posłużą do przygotowania w 2016 roku wystawy na temat współczesnych migracji.
 - **Tematy badawcze.** W roku 2014 opracowano 31 przekrojowych tematów badawczych związanych ze zbiorami Muzeum oraz współczesnymi zjawiskami, z czego 14 zostało już opublikowanych lub złożonych do druku (w materiałach konferencyjnych, książkach, czasopiśmie, katalogach do wystaw).
- ### DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA
- Spotkanie. Drzeworyty z kolekcji Józefa Gwalberta Pawlikowskiego zachowanej we Lwowie, red. Beata Marchewka-Skoczeń, katalog do wystawy pod tym samym tytułem, MEK 2014. Dofinansowano ze środków MKiDN. (zob. wyżej „Najważniejsze wydarzenia 2014 roku”).
 - Słowa do rzeczy, Ewelina Lasota, Dorota Majkowska-Szajer, ilustracje i projekt graficzny: Monika Grubizna, MEK 2014. Dofinansowano ze środków MKiDN. (zob. wyżej „Najważniejsze wydarzenia 2014 roku”)
 - Zeszyt – teren działania, red. Dorota Majkowska-Szajer, MEK 2014. Dofinansowano ze środków MKiDN. (Zob. wyżej najważniejsze wydarzenia 2014 roku). Publikacja dostępna także na zasadzie wolnej licencji na www.etnomuzeum.eu
- ### ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE)
- #### ZBIORY MUZEUM W CYBERPRZESTRZENIACH
- Galeria „Obiekt tygodnia” na www.etnomuzeum.eu (do marca 2008 roku do grudnia 2014 zamieszczono 305 obiektów)
 - Wirtualne Muzeum Drzeworytów Ludowych, 300 obiektów ze zbiorów własnych
 - Wirtualne Muzea Małopolski (koordynacja – Małopolski Instytut Kultury), 52 obiekty w technologii 3D.
 - Cyfrowe Dziedzictwo Kulturowe (koordynacja – Muzeum Narodowe w Krakowie), 2250 obiektów.
- ### POZYSKIWANIE ZBIORÓW MUZEALNYCH
- Do muzealiów przyjęto 300 obiektów. Do Działu Dokumentacji Kontekstów Kulturowych (fotografie, listy, itd.) przyjęto 51 zespołów. Ogółem liczba zbiorów Muzeum na koniec roku: 312695 (w tym

80822 muzealiów oraz 231873 jednostek dokumentujących kulturę Małopolski oraz kultur świata).

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Wypożyczono 1 428 muzealiów oraz 13 100 jednostek dokumentalnych (w tym 4 155 fotografii, 808 materiałów piśmiennych, 684 rysunków, 40 tek ISPAN z rysunkami, 50 tek ISPAN z tekstami, 14 płyt CD, 3 plakaty, 107 diapoztywów, 8 albumów, 500 widokówek, 6 654 klatki negatywów celuloidowych). Zrealizowano 179 kwerend specjalistycznych na prośbę osób oraz podmiotów zewnętrznych (instytucji, stowarzyszeń, itp.). Ta część pracy pozostaje najbardziej skryta, a przecież bez niej niemożliwy byłby obieg zbiorów ani wiedzy, która okazuje się ważna do spożytkowania. Konserwacji pełnej poddano 252 obiekty. Konserwacji zachowawczej poddano 1 306 obiektów, co pozwala uniknąć strat w przyszłości.

INWESTYCJE, REMONTY

- Renowacja konserwatorska wszystkich elewacji budynku frontowego i oficyny przy ul. Krakowskiej 46. (Środki: SKOZK oraz WM)
- Przygotowanie dokumentacji technicznej dla przeprowadzania odwilgocenia i odświeżenia piwnic pod wieżą ratuszową. (Środki: WM)
- Wyciszenie sali edukacyjnej dla zapewnienia właściwego standardu dźwiękowego podczas zajęć, wykładów, seminariów i spotkań. Montaż infrastruktury seminaryjnej.
- Rozbudowa sieci bezprzewodowej WI-FI w obszarze wystawy stałej oraz w obszarze infrastruktury seminaryjnej celem umożliwienia

korzystania z aplikacji internetowych, w tym także dotyczących obiektów na wystawie stałej.

LICZBA PROJEKTÓW, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

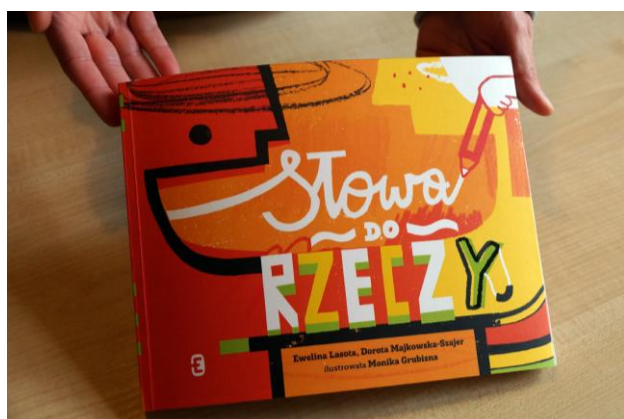
Na większość przedstawionych wyżej działań (zarówno w sferze badań, wystaw, edukacji i publikacji) Muzeum pozyskało środki zewnętrzne z **9 grantów (ministerialnych i międzynarodowych)**.

MUZEUM W LICZBACH

- a) liczba wystaw ogółem (w tym wystawy wirtualne) – 18
- b) liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – 11
- c) liczba wydarzeń edukacyjnych – 913
- d) działalność naukowo -badawcza (liczba wydarzeń) – 6
- e) liczba publikacji (działalność wydawnicza) – 3
- f) liczba inwestycji – 4
- g) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 9

FREKWENCJA

- liczba odbiorców wystaw ogółem – 66 808
- liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych z podziałem na poszczególne kategorie – 16 827
- liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 14 809
- liczba wolontariuszy, stażystów – 25
- strona www
- a) liczba odwiedzin – 143 532
- b) liczba unikalnych użytkowników – 96 610



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Skrzydła Wielkiej Wojny** – projekt upamiętniający 100. rocznicę rozpoczęcia Wielkiej Wojny. W ramach projektu udało się stworzyć najnowocześniejszą ekspozycję prezentującą najcenniejszą kolekcję samolotów pierwszowojennych na świecie, zorganizowano 3 pikniki noszące nazwę Galicyjskie Pola Wzlotów. Dodatkowo przygotowano blok edukacyjny Historia Śmigłem Pisania i Gra terenowa Sekrety CK Twierdzy Kraków, który cieszył się dużym zainteresowaniem dzieci, młodzieży i dorosłych.
- **Małopolski Piknik Lotniczy** – coroczne pokazy lotnicze mające charakter międzynarodowy. Piknik od wielu już lat jest okazją do obejrzenia zapierających dech w piersiach pokazów akrobacji lotniczej i spotkania się z grupami rekonstrukcji historycznej. Daje możliwość obejrzenia występów znakomitych pilotów: Jurgisa Kairysa, Wojciecha Krupy, Jerzego Makuli. W czasie tegorocznego czerwcowego spotkania na krakowskim niebie latał historyczny samolot Spitfire. Publiczność mogła również podziwiać w locie Jaka 18, An-2 Wiedeńczyka, wojсковą CASE C-295.
- **Śmigłowiec Mi-8** – prezentacja odnowionego śmigłowca, którym papież Jan Paweł II przelatywał nad swoimi ukochanymi Tatrami i Wadowicami. Dzięki pracy wykonanej przez cały zespół Muzeum Lotnictwa Polskiego oraz ogromnemu i bezinteresownemu zaangażowaniu Ludzi Dobrej Woli osiągnięto cel, jakim było przywrócenie do stanu ekspozycyjnego tego unikatowego statku powietrznego. Zostało odtworzone malowanie z czasu służby w 36. Specjalnym Pułku Lotnictwa Transportowego z uwzględnieniem cech indywidualnych salonki papieskiej. Przywrócono pierwotną konfigurację wnętrza w układzie „salon”.

W roku 2014 Muzeum Lotnictwa Polskiego otrzymało następujące certyfikaty:

1. Miejsce Przyjazne Seniorom
2. Miejsce Przyjazne Maluchom
3. Certyfikat Jakości Trip Advisor – trzecie miejsce wśród najlepszych polskich Muzeów.

WYSTAWY STAŁE

- Swego nie znacie
- Skrzydła Wielkiej Wojny
- Historyczny hangar 2 Pułku Lotniczego
- Silnikownia
- Aleja Migów
- Ekspozycja plenerowa
- Między Wschodem a Zachodem...
- Agrolotnictwo
- Ekspozycja w Gmachu Głównym
- Wojska Powietrzno-Desantowe

WYSTAWY CZASOWE

- **Futurystyczna awiacja. Wystawa prac plastycznych Jarosława Jaśnikowskiego.** Oprócz obrazów surrealistycznych na wystawie zaprezentowane zostały obrazy o tematyce Science Fiction i Fantasy.
- **Wystawa Polskiego Stowarzyszenia Pasjonatów Meteorologii.**
- **Wystawa Halifax kapitana Omylaka.** Wystawa czasowa poświęcona osobie pilota Franciszka Omylaka i historii samolotu Halifax z polskiej 1568 Eskadry do Zadań Specjalnych.
- **Śmigłowiec Mi-8.** Uroczyste zaprezentowanie pierwotnego stanu śmigłowca Mi-8, który służył Papieżowi Janowi Pawłowi II podczas pielgrzymek do Polski. Śmigłowiec do dziś jest prezentowany wszystkim zwiedzającym. Wyznaczone zostały godziny, w których można zwiedzić wnętrze tego niezwykłego eksponatu.
- **Wystawa Stanisław Skarżyński – Historyczny lot przez Atlantyk 1933.** Wystawa poświęcona rocznicy lotu przez Atlantyk w 1933 roku. Plansze przygotowane przez Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego i Towarzystwo Polsko-Brazylijskie.
- **Wystawa Pomiedzy polską szachownicą a słowackim dvojkrížem - słowaccy żołnierze na ziemiach polskich 1914-1945.** Wystawa zorganizowana przy współpracy z Konsulatem Słowackim w Krakowie i Muzeum Technicznym w Koszycach.
- **Wystawa Lotnicze Tradycje Małopolski.** Wystawa zaprezentowana w siedzibie PAN w Wiedniu, zorganizowana na bazie wystawy zorganizowanej z okazji 100-lecie lotnictwa w Krakowie i Małopolsce w 2010 roku.

- **Wystawa Zdjęcia wysokich lotów.** Zorganizowana została przy współpracy z fotografami lotniczymi zrzeszonymi w grupie SPOTTERZY.PL
- **Wystawa 31/34 Dywizjon SAAF a Powstanie Warszawskie w 70 rocznicę.** Wystawa upamiętniająca 70 rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego z naciskiem na pokazanie historii zrzutów przeprowadzanych dla mieszkańców Warszawy przez 31/34 Dywizjon Południowo Afrykańskich Sił Powietrznych w roku 1944. Wystawa przygotowana przy współpracy z Muzeum Wojska Polskiego z Warszawy.
- **Wystawa Rocznica Challenge 1934-2014.** Wystawa upamiętniająca Międzynarodowe Zawody Samolotów Turystycznych *Challenge*, które odbyły się w 1934 roku.
- **Wystawa Udział Polski w rozwoju bułgarskiego lotnictwa w przekroju dziejów.** Wystawa poświęcona wspólnej lotniczej historii Polski i Bułgarii.
- **Prezentacja samolotu Bristol-Fighter.** Prezentacja samolotu sprowadzonego z Nowej Zelandii, gdzie został odbudowany przez Vintage Aviator Ltd. Egzemplarz jest prezentowany jest w Muzeum Lotnictwa Polskiego od początku września w oryginalnym polskim malowaniu z okresu wojny polsko-bolszewickiej w 1920 r.
- **Wystawa Derby Artystyczne Śląsk – Małopolska.** Wystawa prezentująca prace malarskie i graficzne artystów profesjonalnych i nieprofesjonalnych, przedstawiająca tematykę „kobiety” oraz „regionu” w którym żyją i tworzą poszczególni autorzy.
- **Wystawa Memorabilia lotnicze z kolekcji Roberta Wójtowicza.** Wystawa kolekcji polskich odznak, oznak i naszywek lotniczych z okresu po 1945 roku. Jedna z najbogatszych kolekcji tego typu w Polsce. Kolekcja zakupiona przy wsparciu finansowym MKIDN.
- Projekt Na Skrzydłach Biało-Czerwonej
- War Thunder Meeting
- Festiwal Modelarski Kraków 2014
- Poligon 2014
- V Bitwa o Wawel
- Targi Edukacji Nowoczesnej
- Małopolski Piknik Lotniczy

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- **Interdyscyplinarne i interkulturowe Spotkania przy samolocie.** Interdyscyplinarny program edukacyjny dla pasjonatów lotnictwa i lokalnych społeczności (w tym dla osób niepełnosprawnych i seniorów). Cykl innowacyjnych i interaktywnych spotkań z zakresu historii, techniki lotniczej i budowy statków powietrznych. (42 spotkania)
- **Zajęcia edukacyjne AEROLaboratorium.** Zajęcia poszerzające wiedzę o zjawiskach fizycznych i aerodynamicznych prowadzone były przez okres całego roku kalendarzowego. Z zajęć korzystały w większości szkoły podstawowe i ponadgimnazjalne (52 zajęcia)
- **Lotnicze przedszkole.** Zajęcia dla najmłodszych zwiedzających Muzeum mające na celu pokazanie różnych maszyn latających. Zajęcia złożone z dwóch modułów - krótkiego wprowadzenia po części ekspozycji i części warsztatowej, gdzie dzieci mogą wykonać prace pokazujące ich samoloty marzeń (61 zajęć)
- **Pokazy filmowe w Kinie Lotnik.** Cotygodniowe pokazy filmów lotniczych z zapowiedzią prelegenta. Tematy filmów związane były w większości z wydarzeniami historycznymi i rocznicami. Ponadto część filmów przedstawiała najciekawsze maszyny latające na świecie (45 pokazów)
- **Bon Kultury.** Projekt edukacyjny realizowany przy wsparciu Województwa Małopolskiego rok rocznie przyciąga do Muzeum wielu nowych zwiedzających. W roku 2014 przewidziano 3 rodzaje zajęć w ramach programu: *Młody modelarz*, *Spotkania z pilotem* i cykl sobotni *Pod dobrymi skrzydłami* (128 zajęć)
- **Lekcje muzealne oraz wykłady dla studentów** prowadzone w oparciu o wystawy stałe i czasowe Muzeum. W ciągu całego roku kalendarzowego udało się nawiązać współpracę z Politechniką Krakowską, która organizowała w Muzeum cykle wykładów z zakresu budowy silników. (51 zajęć)

INNA DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

W ciągu całego roku kalendarzowego Muzeum współorganizowało takie imprezy jak:

- 45 Krakowskie Zawody Modeli Balonów na ogrzane powietrze
- Noc Muzeów
- Dzień Dziecka – Święto Dzielnicy XIV
- Olimpiada dzieci autystycznych
- Eskadrylla
- Droniada

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

- Pracownicy Muzeum Lotnictwa Polskiego uczestniczyli w roku 2014 m.in. w Ogólnopolskim XII Forum Historyków Wojskowości, Zjeździe Stowarzyszenia Muzealników, Konferencji organizowanej przez Instytut Historii Akademii Marynarki Wojennej w Gdyni pn. *Militaria w edukacji historycznej* oraz IV Konferencji Agrolotników w Śreniawie.
- Przy współpracy z Muzeum Inżynierii Miejskiej Muzeum Lotnictwa Polskiego zorganizowało konferencję Środkowoeuropejskiego Stowarzyszenie Muzeów Technicznych.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- Wydawnictwo *Lotnictwo grupy Narew i Armii Modlin*. Przygotowanie opracowania naukowego poświęconego lotnictwu grupy operacyjnej Narew i Armii Modlin
- Wydawnictwo *RWD-8 Monografia*. Przygotowanie monografii RWD-8
- Wydawnictwo II tom SWW. Przygotowanie II tomu serii Skrzydła Wielkiej Wojny
- Albumu 7 Flik – album poświęconego Fliegerkompanie 7. Wydawnictwo przedstawiające historię krakowskiej kompanii lotniczej w czasie Wielkiej Wojny. Tytuł ukazał się w ramach serii Acta Aeronautica Muzeum Lotnictwa Polskiego.

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE)

- W roku 2014 Muzeum Lotnictwa Polskiego **pozyskało 19 szt. elementów umundurowania i wyposażenia lotniczego** w tym m.in. mundur oficerski USAAF, kombinezon ciśnieniowy USAFF, czapkę oficerską USAFF, 2 furazerki USAFF, opaskę obserwatora USAAF, medal Victory II WW. W ramach projektu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zakupiono kolekcję odznak, oznak i naszywek lotniczych polskich wojsk lotniczych 1947-2007 (997 szt.)
- Do MLP przekazana została **kolekcja naszywek i odznak ze zbiorów pilota Roberta Adamczewskiego**
- Pozyskano **samolot A-20 Boston**, który wydobyty został z dna Bałtyku, oraz w drodze wymiany z Muzeum Lotnictwa Kbel w Pradze

samolotu szkolno-treningowego Aero L-29 Delfin.

- Zakupiono także **Szybowiec Foka SZ24D**
- Do Biblioteki pozyskano **36 kolekcji i 125 szt. zbiorów bibliotecznych i archiwalnych**.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

- Opracowanie zbiorów techniki lotniczej i variów – opracowano 195 szt. zbiorów oraz 3 kolekcje
- Opracowanie zbiorów bibliotecznych i archiwalnych – opracowano 29 kolekcji, 673 szt. zbiorów bibliotecznych oraz zdigitalizowano 31.363 szt. zbiorów
- Bieżąca konserwacja i naprawy eksponatów
- Remonty Jak-11, Jak-17 i Jak-23 – przeprowadzono restaurację i konserwację jednego z najcenniejszych zbiorów lotniczych z okresu XX wieku, jakimi są znajdujące się w zbiorach Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie samoloty typu Jak11, Jak17 i Jak23
- Gondola Bombowca Staaken Zeppelin – zrekonstruowano gondolę i odtworzono oryginalne malowania
- Samoloty I Wojny - wyczyszczono, umyto, przeprowadzono poprawki lakiernicze, zabezpieczono antykorozyjnie samoloty przeznaczone na wystawę w ramach projektu Skrzydła Wielkiej Wojny - Sopwith Camel, Hamberstadt CLII, LFG Roland DVB, DFW C.V, Aviatik C.III, Albatros C.I, Albatros H.I, Grigorovich M-15, LVG BII
- Kontynuacja budowy repliki samolotu typu RWD-8
- Zabezpieczenie zbiorów bibliotecznych i archiwalnych – zabezpieczono 2 499 szt. zbiorów bibliotecznych i archiwalnych
- Utrzymanie eksponatów lotnych MLP. Obsługa, ubezpieczenie i certyfikacja latających eksponatów MLP - Jak-18 i An-2
- Zabezpieczono znalezisko archeologiczne A20-Boston - po wstępnej ocenie zabezpieczono drobne instrumenty pokładowe oraz rozpoczęto proces odsalania i osuszania znaleziska.

INWESTYCJE, REMONTY

W 2014 roku zostało przygotowane stanowisko do konserwacji wydobytego z dna Bałtyku samolotu Douglas A-20. Stanowisko zostało wykonane przez Przedsiębiorstwo Budowlane „Budomax” Sp. z o.o.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- Zakup kolekcji odznak, oznak i naszywek lotniczych polskich wojsk lotniczych 1947-2007 – zakup zrealizowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w okresie od 05.05.2014 do 28.11.2014. Całość wnioskowanej kwoty wynosiła 40 000 złotych, z czego 30 000 złotych to wkład ministerialny
- Rodzina samolotów Jakowlewa w zbiorach Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie - projekt konserwacji samolotów Jak-11, Jak-17UTI i Jak-23 był dofinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Konserwacja trzech maszyn przeprowadzona była w okresie maj-październik 2014. Wnioskowa kwota na realizację zadania wynosiła 82 500 zł.

MUZEUM W LICZBACH

- a) liczba wystaw ogółem – 24
- b) liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – 13
- c) liczba wydarzeń edukacyjnych – 379

d) działalność naukowo-badawcza (liczba wydarzeń) – 2

e) liczba publikacji (działalność wydawnicza) – 4

f) liczba inwestycji – 1

g) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 2

FREKWENCJA

- zwiedzający ogółem – 128 034

✓ indywidualnie – 42 981

✓ grupowo – 21 128

- liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych – 63 910

- liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów): lekcje muzealne – 2 224, uczestnicy innych form (Noc Muzeów, Małopolski Piknik Lotniczy, 3 Pikniki Galicyjskie Pola Wzlotów, Dzień Otwartych Muzeów Krakowskich) 61 686, w tym Uczestnicy BONU KULTURY – 4 685

- liczba wolontariuszy, stażystów – 15

- strona www

a) liczba odwiedzin – 517 267

b) liczba unikalnych użytkowników – 49 685



NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Otwarcie nowego oddziału Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu – Muzeum Pienińskiego im. J. Szalaya w Szlachtowej koło Szczawnicy (23.08.)** Nowa siedziba znajduje się przy szlaku turystycznym Szczawnica-Jaworki, prowadzącym do wąwozu Homole. W nowym lokum stworzono dynamiczną ekspozycję ukazującą historię regionu pienińskiego od pradziejów do pierwszej połowy XX w. bogatą kulturę materialną pogranicza etnograficznego pienińsko – spisko – łemkowskiego. Trzy przestrzenie ekspozycyjne złożone są z kilkunastu stref, w których zgrupowano określone zespoły eksponatów (archeologiczne, z dziedziny sztuki, etnograficzne i historyczne), opowiadające o kulturze i dziejach regionu.
- **Projekt *TOM 45 Kolberg Inspiracje*** w ramach Programu Kolberg 2014 – Promesa. Zadanie miało charakter dokumentacyjno-popularyzatorski i miało na celu upowszechnienie dorobku Oskara Kolberga, w tym materiałów zebranych przez badacza na terenie historycznej Sądeckizny. W ramach projektu zrealizowano dwie imprezy plenerowe, prowadzono badania terenowe i archiwalne, wydano zbiór ludowych podań, legend i gawęd sądeckich, złożony z materiałów zebranych podczas badań terenowych oraz tekstów archiwalnych. **Projekt współfinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**
- **Projekt III Konkurs *Współczesna Karpacka Rzeźba Ludowa w Kamieniu*** to działanie podtrzymujące cykl rozpoczęty w 2002 r., (druga edycja miała miejsce w 2008 r.). To jedyne tego typu przedsięwzięcie realizowane na terenie Karpat Polskich w ostatnich trzydziestu latach ukierunkowane na poznanie aktualnego stanu tej twórczości i jednocześnie podtrzymanie zanikającej tradycji rzeźby ludowej w kamieniu. W wyniku badań zgromadzono materiały

etnograficzne (20 wywiadów z twórcami, dokumentacja fotograficzna), które posłużyły do opracowania sylwetek twórców do katalogu wystawy. Prace rzeźbiarzy były eksponowane na stałej wystawie w Galerii Rzeźby Karpackiej w Miasteczku Galicyjskim. **Projekt współfinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

- **Wystawa z okazji 15. rocznicy śmierci rzeźbiarza Alfreda Kotkowskiego (1957-1999)** Artysta od 1983 r. mieszkał w Piątkowej koło Nowego Sącza. Tworzył w drewnie, brązie i kamieniu – od piaskowca i marmuru poprzez wapień pińczowski do sztucznego kamienia, czasem wykorzystywał też inne tworzywa syntetyczne. Z równym powodzeniem wykonywał małe formy rzeźbiarskie i medalierskie, jak i rzeźby monumentalne. Brał udział w plenerach artystycznych w słowackim Komarnie i węgierskim Lenti. Otwarcie wystawy uświetnił koncert z utworami przygotowanymi specjalnie na tę okazję przez syna artysty, Mateusza Kotkowskiego.

WYSTAWY STAŁE

W 2014 roku Muzeum udostępniło zwiedzającym 39 wystawy stałe, natomiast w przygotowaniu był wystawa *Dzieje Nowego Sącza*.

- Dom Gotycki (2),
- Galeria Dawna Synagoga (1),
- Galeria Marii Ritter i Stare Wnętrze Mieszkańskie (2),
- Muzeum Lachów Sądeckich im. Zofii i Stanisława Chrzęstowskich w Podegrodziu (3),
- Muzeum Nikifora w Krynicy Zdroju - Galeria Romanówka (1),
- Muzeum Pienińskie im. J. Szalaya w Szlachtowej (3),
- Sądecki Park Etnograficzny (7),
- Miasteczko Galicyjskie (20), w tym nowe ekspozycje stałe uruchomione w 2014 roku w Miasteczku to drukarnia (w związku

z realizacją m.in. warsztatów w ramach projektu *Bon Kultury*) oraz zakład szewski (otwarcie na sezon letni).

WYSTAWY CZASOWE

- w Domu Gotyckim (6)
- w Galerii Dawna Synagoga (6)
- w Galerii Marii Ritter i Starych Wnętrzach Mieszczkańskich (2)
- w Sądeckim Parku Etnograficznym (3)
- w Miasteczku Galicyjskim (17)
- w Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju (6)
- w Muzeum Pienińskim w Szczawnicy (3)

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ

W kraju (4)

- *Jan Paweł II. Orędownik Bożego Miłosierdzia – fotogramy Adama Bujaka*
- *Pokój Tobie Polsko Ojczyzno moja*
- *Ikonografia Starego i Nowego Sącza*
- *Sądeczczyzna sto lat temu w fotografii Wojciecha Migacza*

Za granicą kraju (Stara Lubowla, Słowacja) (1)

- *Obrzędowość bożonarodzeniowa na Sądeczczyźnie. Fotografie Piotra Drożdżika*

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

Imprezy etnograficzno-folklorystyczne (7):

- Majówka 2014. Rozpoczęcie sezonu w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim
- *Dzień Dziecka w Sądeckim Parku Etnograficznym i Miasteczku Galicyjskim*
- Impreza edukacyjna *Jak smakuje i pachnie wieś*
- Ogólnopolskie Seminarium Naukowe dla słuchaczy Podyplomowego Studium Muzeologicznego UJ
- *Tom 45 – Kolberg, Inspiracje*

Zachowanie oraz rewitalizacja tradycyjnych, ginących zawodów wiejskich i małomiasteczko-

wych w Sądeckim Parku Etnograficznym – działanie cykliczne (1)

Kowalstwo, ciesielstwo, stolarstwo, łupanie gontów, kołodziejstwo, snycerstwo, olejarstwo, tkactwo, szewstwo, hafciarstwo, plastyka obrzędowa, garncarstwo oraz prezentacje XIX-wiecznych zawodów fotografa, zegarmistrza, szewca, drukarza.

Imprezy plenerowe i inne formy historyczno-edukacyjne (20)

- *Jarmark św. Małgorzaty*
- *Noc Muzeów*
- *Art Night*
- Małopolskie Dni Dziedzictwa Kulturowego
- Impreza plenerowa związana z otwarciem nowej siedziby Muzeum Pienińskiego im. J. Szalaya
- *Kiermasz Staroci*
- *Złot Zabytkowych Pojazdów*
- *Kociotek Galicyjski*
- *Gry i zabawy galicyjskie II*
- Spektakl *Poprawiny*
- Narty w skansenie
- Pokazy i jarmarki w Miasteczku Galicyjskim: Wielkanocny i Bożonarodzeniowy
- Cykl czterech slajdowisk *Tajemnicze Podróże*

b) inna działalność kulturalna

Współpraca międzynarodowa:

- *Kontakt-przenikanie. Pogranicze bez granic – sieciowe współdziałanie instytucji i organizacji w obszarze kultury* – konferencja w Miasteczku Galicyjskim zainicjowana przez UMWM
- **Kontynuacja współpracy z muzeami i instytucjami kultury na słowackim Spiszu:** rozpoczęto zbieranie informacji na temat proponowanych do realizacji projektów transgranicznych na lata 2014-2020. Zrealizowano coroczną wymianę wystaw, zredagowano wspólnie *Zeszyty Sądecko-Spiskie*, uczestniczono wzajemnie w wydarzeniach realizowanych w Nowym Sączu i Starej Lubowli.
- *Konferencja międzynarodowa II Galicyjskie Spotkania Sławistyczne* w Miasteczku Galicyjskim we współpracy z Instytutem Sławistyki UJ

Plenerowe imprezy współorganizowane w Miasteczku Galicyjskim (6):

- Festiwal Osób Niepełnosprawnych
- Echo Trombity
- Biesiada Karpacka
- Festiwal Karpaty Offer
- Forum III Wieku
- Festiwal Akordeonowy

Inne współorganizowane działania:

- **Kultura i natura** w SPE i Miasteczku Galicyjskim edukacja ekologiczna we współpracy z Ligą Ochrony Przyrody, z udziałem specjalistów z zakresu ekologii, architektury, architektury krajobrazu, kulturoznawców (4 spotkania).
- **Kolej na majówkę! Parowozem przez Galicyjską Kolej Transwersalną** (25.05) – przejazd pociągiem retro na trasie Nowy Sącz – Chabówka, któremu towarzyszyło wiele atrakcji na mijanych stacjach.
- **Spotkania muzealne z najnowszą historią** – współpraca z Oddziałem Instytutu Pamięci Narodowej w Krakowie i innymi organizacjami historycznymi (13 spotkań), m.in. **Plenerowa akcja edukacyjna przy tablicy poświęconej ks. Władysławowi Gurgaczowi przy ul. Św. Ducha w związku z obchodami Narodowego Dnia Pamięci Żołnierzy Wyklętych** (01.03), Obchody Roku Jana Karskiego pn. **Dni Karskiego w Nowym Sączu** (15-21.09.) wraz z konferencją edukacyjną pn. *Lekcja patriotyzmu Jana Karskiego*, Spotkania z żydowskim świętami w Galerii Dawna Synagoga: **Purim** (16.03.), **Szawuot** – żydowskie zielone świętki (06.06.). W ramach zadania odbyły się również dwa spotkania muzealne w Muzeum Pienińskim w Szlachtovej.
- **Konferencja i wystawa czasowa poświęcona osobie Bronisława Pierackiego w 80. rocznicę śmierci** - konferencja w dniu (14.06.), przy współudziale Stowarzyszenia Kibiców Sandecji
- Cykl zajęć edukacyjnych **Tam trzeba było też żyć - więźniarki w KL Ravensbrück** - projekt we współpracy z Wojewódzką Biblioteką

Pedagogiczną w Nowym Sączu, Muzeum *Pod Zegarem* w Lublinie, przy udziale PWSZ w Nowym Sączu oraz Stowarzyszenia Profesjonalnego Samorządu w Nowym Sączu.

Konkursy (7):

- **Skarby Małopolski edycja 2014** (fotograficzny)
- **Moja przygoda w muzeum – edycja 2013/2014** etap regionalny międzynarodowego konkursu plastycznego dla dzieci i młodzieży
 1. **Ziemia Sądecka od przeszłości do współczesności 2013/2014** – XIV edycja powiatowego konkursu historycznego, obejmującego warsztaty edukacyjne oraz konkurs dla dzieci i młodzieży, przeprowadzany we współpracy z nowosądeckimi szkołami, Polskim Towarzystwem Historycznym O/Nowy Sącz, Katolickim Stowarzyszeniem *Civitas Christiana* w Nowym Sączu oraz lokalnymi samorządami i stowarzyszeniami
 1. **Epizody niepodległości - Żołnierze Wyklęci** – projekt cykliczny, w którym uczestnicy konkursu przeprowadzili wywiady, rozmowy z żyjącymi jeszcze Żołnierzami Wyklętymi lub osobami, które z nimi współpracowały i ich wspierały.
 2. **Wojewódzki Przegląd Działań Artystycznych: W krainie Andersena** – popularyzacja twórczości J. CH. Andersena.
 3. **XXX Wojewódzki Konkurs Recytatorski** – organizowany we współpracy z Pałacem Młodzieży w Nowym Sączu
 4. **Szopki bożonarodzeniowe 2014** - XIX międzyszkolny konkurs i pokonkursowa wystawa we współpracy z SP nr 3 w Nowym Sączu.

Koncerty i audycje muzyczne (6):

- **audycje muzyczne** z udziałem uczniów ognisk muzycznych, dyplomantów oraz pedagogów szkół muzycznych, absolwentów (współpraca: z Państwową Szkołą Muzyczną I i II stopnia w Nowym Sączu, Katolicką Niepubliczną

Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I stopnia w Nowym Sączu)

- **Noworoczny Koncert Kolęd** w ramach cyklu **Wieczory w Muzeum** Tomasz Wolak i Joanna Albrzykowska - Dom Gotycki (30.01.)
- **koncerty** współorganizowane z Państwową Szkołą Muzyczną w ramach festiwalu **Wakacje z muzyką** Dom Gotycki (4, 9, 12.08.)

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Lekcje muzealne: 64, w których uczestniczyło 1 537 osób

- Dom Gotycki – 13 lekcji (294 osoby),
- Galeria Marii Ritter – 7 lekcji (140 osób),
- Muzeum Nikifora w Krynicy – 1 lekcja (35 osób),
- Sądecki Park Etnograficzny – 13 lekcji (419 osób),
- Miasteczko Galicyjskie – 26 lekcji (592 osoby),
- Muzeum Pienińskie w Szczawnicy – 4 lekcje (57 osób).

Zajęcia warsztatowe: 464, w których uczestniczyło 11 576 osób.

- Dom Gotycki – 40 zajęć warsztatowych (3 857 osób),
- Galeria Dawna Synagoga – 4 zajęcia warsztatowe (116 osób),
- Galeria Marii Ritter – 39 zajęć warsztatowych (703 osoby),
- Sądecki Park Etnograficzny – 17 zajęć warsztatowych (381 osób),
- Miasteczko Galicyjskie – 364 zajęcia warsztatowe (6 519 osób).

W ramach powyższej statystyki zrealizowane zostały zajęcia/cykle zajęć w kontynuowanym projekcie Województwa Małopolskiego **BON KULTURY**. Oferta Muzeum Okręgowego w tym zakresie polegała na realizacji dwóch nowych tematów edukacyjnych dla grup zorganizowanych dzieci, młodzieży i dorosłych: warsztatów ceramiki artystycznej i warsztatów drukarstwa. W ramach projektu zrealizowano 227 zajęć/cykli zajęć

(warsztatów muzealnych), w których uczestniczyło 4 385 osób.

Pozostałe formy edukacyjne i współpraca edukacyjna

- Dla dzieci przedszkolnych: **Cała Polska czyta dzieciom – i muzealnicy też.**
- **Warsztaty terapii zajęciowej** z udziałem dzieci i młodzieży z dysfunkcjami ze Stowarzyszeń MADA, NADZIEJA w Nowym Sączu oraz pensjonariuszy Ośrodka Terapeutycznego dla dorosłych JESTEŚMY w Nowym Sączu.
- **Udział w spotkaniach ewaluacyjnych** organizowanych przez Kuratorium Oświaty Delegatura w Nowym Sączu, Wydział Edukacji Urzędu Miasta Nowego Sącza w Szkole Podstawowej nr 3, Szkole Podstawowej nr 21 i Miejskim Przedszkolu nr 20 w dniach 29.01., 27.02. (dwukrotnie) oraz konferencjach organizowanych przez MCDN w Krakowie O/Nowy Sącz, Starostwo Powiatowe w Nowym Sączu dla dyrektorów placówek edukacyjnych - prezentacja oferty edukacyjnej muzeum oraz Bonu Kultury 2014.
- **Współpraca przy realizacji Gier Terenowych** (współpraca Urzędem Miasta Nowy Sącz i PWSZ (22.05.), ze Stowarzyszeniem *Szersze Horyzonty* w Krakowie, Spółdzielnią Socjalną w Krakowie, Akademią Żakowską w Krakowie, Miejską Biblioteką Publiczną w Nowym Sączu (24.05.), oraz ze Związkiem Drużyn Harcerskich (13.09.).
- **Realizacja projektów edukacyjnych** zgodnie z zawartymi porozumieniami (Szkoly Podstawowe nr 3, 7, 21 w Nowym Sączu, Gimnazja nr 2, 3 w Nowym Sączu, II Liceum Ogólnokształcące w Nowym Sączu, Zespół Szkół Katolickich w Nowym Sączu, Pałac Młodzieży w Nowym Sączu, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nowym Sączu, Nowosądeckie Stowarzyszenie Miłośników Kolei w Nowym Sączu, Stowarzyszenia *Dla Miasta* w Nowym Sączu).

- Podpisanie i realizacja porozumienia o współpracy pomiędzy Małopolskim Kuratorem Oświaty i Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu (22.10.)
- **Klimaty Galicyjskie** – kontynuacja w 2014 roku projektu, polegającego na specjalnym (50% wartość biletu ulgowego) zwiedzaniu przestrzeni Miasteczka Galicyjskiego zorganizowanym dla klas o profilu artystycznym, humanistycznym, dziennikarskim, ekologicznym lub według kryteriów wyznaczonych przez szkoły dla grup zorganizowanych.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

- ok. 156 tematycznych kwerend i badań terenowych,
- uczestnictwo w 15 konferencjach i sympozjach tematycznych,
- publikacje: 7 artykułów naukowych w wydawnictwach własnych oraz 8 artykułów w czasopismach specjalistycznych,
- ewidencja zbiorów w programie Musnet – 1 236 pełnych rekordów, sporządzenie i uzupełnienie ok. 700 kart inwentarzowych eksponatów,
- łącznie ok. 20 placówek muzealnych i naukowych współpracujących z Muzeum w 2014 r., w tym 3 zagraniczne.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

- *Masz synów w lasach Polsko...* Podziemie niepodległościowe i opór na Sądecczyźnie w latach 1945-1956 roku (nakład – 700 egz.)
- *Nikifor – malarstwo* (nakład – 500 egz.)
- *Zeszyty sądecko-spiskie t. 8* (nakład – 455 egz.)
- *Z Nowego Sącza na rowerze w towarzystwie KLIO* (nakład 500 egz.)
- *Ikony świąteczne – katalog wystawy Stowarzyszenia Przyjaciół NOWICY* (nakład 1.000 egz.)
- *Oferta edukacyjna 2014/2015* (nakład 1.000 egz.)
- *Katalog - III konkurs Współczesna Karpacka Rzeźba Ludowa w Kamieniu* (nakład 500 egz.)
- *Zbiór podań ludowych: tom 45 - Kolberg inspiracje* + audiobook CD (nakład 1 010 egz.)

- *Przewodnik po Muzeum Nikifora* (nakład 1 308 egz.)

ZBIORY

Ilość zbiorów w 2014 roku: 21 037

- **Materiały pomocnicze** – ogółem 8 276
- **Depozyty** – ogółem 825
- **Archiwalia:** w Nowym Sączu – 24,06 mb; Muzeum Pienińskiego w Szlachtowej – pocztówki, wg numerów inwentarzowych – 558, fotografie, wg numerów inwentarzowych – 3 132
- **Przyrosty i ubytki w zbiorach muzealnych:** zakupy (68 obiektów), dary (521 obiektów), ubytki: (spośród depozytów wykreślono 36: 7 pozycji zwrócono właścicielom a 29 pozycji nabyto do zbiorów muzealnych).
- **Ruch eksponatów:** zbiory własne – użyczono 2.417 obiektów do innych muzeów i instytucji, zbiory obce – wypożyczono 2.115 obiektów ze zbiorów innych muzeów, instytucji i osób prywatnych

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Inwentaryzacja

- przeprowadzono kontrolę zbiorów w Dziale Współczesnej Sztuki Ludowej i Nieprofesjonalnej
- przeprowadzono kontrolę zbiorów w Dziale Etnografii
- elektronicznie ewidencjonowano zbiory w programie *Musnet Niebieski*

Konserwacja

W pracowniach konserwatorskich Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu łącznie poddano zabiegom konserwatorskim i zachowawczym **722 obiekty**.

INWESTYCJE, REMONTY

- **Kontynuacja inwestycji pn. „Adaptacja budynku na potrzeby siedziby Muzeum Pienińskiego im. J. Szalaya oraz budowa Skansenu Pienińskiego” w Szlachtowej.** Dokonano odbioru realizowanych robót, uzyskano pozwolenie na użytkowanie budynku głównego, opracowano

i nadzorowano wykonanie umowy dot. opracowania aranżacji wraz z identyfikacją graficzną wystawy; wyposażono obiekt (sprzęt komputerowy i audiowizualny oraz umeblowanie),

- **Kontynuacja prac zmierzających do przekazania do użytkowania zabytkowego budynku z Piwnicznej** – obiektu otrzymanego jako darowizna. Wykonano: instalację elektryczną wewnętrzną wraz z osprzętem, zakupiono lampy oświetleniowe, opracowano plan techniczny instalacji wewnętrznej gazu i uzyskano pozwolenie na budowę, przyłączono gaz i centralne ogrzewanie zgodnie z procedurami, wykonano: instalację wewnętrzną gazu, instalację centralnego ogrzewania oraz montaż osprzętu wodno-kanalizacyjnego.
- **Zapoczątkowano prace polegające na modernizacji i połączeniu instalacji systemów: sygnalizacji pożaru (SAP) i sygnalizacji alarmu włamania (SAW) I etapu z II etapem Miasteczka Galicyjskiego.** Prace polegały na wymianie istniejących czujek w budynkach garncarza, zegarmistrza i fotografa, dworu, remizy w celu podłączenia ich do centrali w budynku ochrony.
- **Zakupiono nowy obiekt architektoniczny do SPE: wiatrak ze Starej Wsi.** Przed przeniesieniem do skansenu wykonano skróconą dokumentację - szkice, zdjęcia.

Prace remontowo-konserwatorskie:

- w Sądckim Parku Etnograficznym dokonano likwidacji uszkodzeń po zimie, zabiegów pielęgnacyjnych i innych wieloaspektowych operacji estetyzujących na terenie ekspozycji skansenowskiej, przygotowując zabytkowe objekty do sezonu 2014.
- dokonano wymiany pokrycia połaci dachowych na obiektach Sądckiego Parku Etnograficznego: stodoła z Niecwi, szopie kieratowej z Kruźlowej, stodoła z Wojnarowej; wykonano remont szopy kieratowej z Maszkowic, chałupy z Królowej Górnej, chałupy z Gostwicy; wykonano płotki plecione z wikliny przy chałupach: z Podegrodzia, Gostwicy, Rogów, Kamienicy; wymieniono

konstrukcję szkieletową parkanów i płotów żerdziowych w zagrodach: z Zagorzyna, Obidzy i Gostwicy oraz przy chałupie z Rogów, dokonano kompleksowej naprawy amfiteatru. Całość prac realizowała własna brygada konserwatorska.

- dokonano przeglądu i naprawy urządzeń grzewczych kotłowni oraz wymiany tablicy elektrycznej (realizacja systemem zleconym) w budynku Domu Gotyckiego.
- opracowano dokumentację na wycinkę drzew na działce Muzeum Nikifora w Krynicy - Zdroju wraz z uzyskaniem zgody Konserwatora Zabytków w Nowym Sączu na wycięcie drzew według opracowanej dokumentacji.
- przeprowadzono remont systemów alarmu w SPE Przedsięwzięcie polegało na wykonaniu bezprzewodowego systemu alarmu napadu wraz z wyposażeniem dozorców i opiekunów ekspozycji w bezprzewodowe przyciski napadowe celem zwiększenia bezpieczeństwa pracowników obsługi i zbiorów w Sądckim Parku Etnograficznym.
- niezbędne naprawy i remonty bieżące, które posłużyły zachowaniu substancji budynków i przeciwdziałaniu dekapitalizacji oraz dalszym szkodom. W ramach zadania wykonano: likwidację usterek elektrycznych w SPE, remont łazienki w Domu Gotyckim, wymianę rynny i reperację tynku w Dawnej Synagodze, naprawę zegara na wieży ratuszowej w Miasteczku Galicyjskim i naprawy przy obiektach Miasteczka Galicyjskiego, a także wykonano szereg drobnych napraw awaryjnych i zakupów z tym związanych, obejmujących substancję nieruchomą i ruchomą w oddziałach i filiach Muzeum.

Łączna kwota zrealizowanych prac remontowo-inwestycyjnych z tytułów wymienionych wyżej wyniosła 728,2 tys. zł, w tym ze środków własnych 179,5 tys. zł.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- Z MKiDN – Kolberg (imprezy plenerowe, wydawnictwo, film dokumentacyjno-popularyzatorski,)

- Z MKiDN – Karpacka Rzeźba w kamieniu (konkurs i wystawa)
- Z Urzędu Miasta Nowego Sącza – Festiwal Niepełnosprawnych w Miasteczku Galicyjskim
- Z Urzędu Miasta Nowego Sącza – wystawa i konferencja dot. Bronisława Pierackiego
- Z Urzędu Miasta Nowego Sącza – wymiana wystaw Polska-Słowacja
- Z Urzędu Miasta Nowego Sącza – Jarmark św. Małgorzaty

MUZEUM W LICZBACH

- a) liczba wystaw ogółem 87
- b) liczba wydarzeń kulturalnych, w tym konkursów ogółem 63
- c) liczba wydarzeń edukacyjnych 64
- d) liczba publikacji (działalność wydawnicza) 9
- e) liczba inwestycji 4
- g) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne 6

FREKWENCJA

- liczba odbiorców wystaw stałych – ok. 161 000
- liczba odbiorców wystaw czasowych – ok. 226 000 (w trakcie roku w jednym oddziale/ filii równolegle prezentowanych było po kilka wystaw czasowych)
- liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych z podziałem na poszczególne kategorie – 34 000, w tym:
 - wydarzenia plenerowe – 30 000
 - konferencje, seminaria – 2 000
 - inne – 2 000
- liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 13 000
- liczba wolontariuszy, stażystów – 60
- strona www
 - a) liczba odwiedzin – 223 000
 - b) liczba unikalnych użytkowników – 47 000

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Rok 2014 zaowocował wzrostem frekwencji w porównaniu rokiem poprzednim. Jest to efekt m.in. trafnych decyzji dotyczących **wypożyczenia wystaw: „Chińska Armia Terakotowa Cesarza Qin”, „Nauki dawne i niedawne” oraz „W bursztynowej pułapce”** a także powiązania wystaw z rozbudowaną ofertą edukacyjną i warsztatami. Obok ewidentnej korzyści, jaką jest zwiększona liczba gości muzealnych, wartością jest też skuteczny proces powrotu tarnowskiego Muzeum do świadomości znacznej grupy tarnowian i mieszkańców regionu. Widoczną zmianą jest także wprowadzenie nowej identyfikacji wizualnej Muzeum, w tym nowego, nowoczesnie wyglądającego logotypu.
- Kontynuowano dotychczasowe projekty, które kojarzone są bezpośrednio z Muzeum. Odbyła się zatem **kolejna edycja Konkursu „Malowana Chata” w Zalipiu oraz Dni Pamięci Żydów Galicyjskich „Galicjaner Sztetl”**. Najważniejszym wydarzeniem plenerowym w 2014 roku był **Turniej Historyczny – Edycja Wyszehradzka** zorganizowany we wrześniu, który nawiązywał swoją formułą do cyklicznego Międzynarodowego Turnieju Rycerskiego „O Złoty Warkocz Tartówny” organizowany przez Muzeum Okręgowe w Tarnowie od lat 90. Tym razem, dzięki wsparciu Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego, w imprezie wzięły udział grupy rekonstrukcji historycznej z Polski, Węgier, Czech i Słowacji. Partnerami projektu były organizacje oraz instytucje działające na terenie państw Grupy Wyszehradzkiej.
- Dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwa Małopolskiego udało się **nabyć kolejny fragment „Panoramy Siedmiogrodzkiej”**, w efekcie kolekcja fragmentów posiadana przez tarnowskie Muzeum osiągnęła liczbę siedemnastu sztuk na ogólną liczbę 36 znanych fragmentów.

- **Przywrócono działanie muzealnej Komisji Gromadzenia Zbiorów**, czyli grona pracowników merytorycznych opiniujących o przyjęciu bądź nie, ofertowanych do Muzeum przedmiotów. W 2014 roku Komisja spotkała się piętnastokrotnie, rozpatrując 69 ofert darowizn bądź ofert sprzedaży. Zbiory muzealne powiększyły się o niemal sześćset nowych pozycji za kwotę ponad trzystu pięćdziesięciu tysięcy złotych. Dla tarnowskiej placówki niewątpliwym sukcesem jest utrzymanie się materialnej wartości nabytków (darów i zakupów) na bardzo wysokim poziomie.
- Konsekwencją długotrwałej i intensywnej pracy wśród najmłodszych jest otrzymanie certyfikatu **„Miejsce przyjazne maluchom”**, którego uzasadnienie uwzględniło szeroką ofertę edukacyjną dla dzieci. Także dzięki współpracy ze słuchaczami uniwersytetów trzeciego wieku, Muzeum szczyścić się może certyfikatem **„Miejsce przyjazne seniorowi”**.
- W zakresie współpracy z braterskimi oraz siostrzanymi instytucjami w kraju i za granicą, uregulowano zasady współdziałania przy okazji realizacji nowych i kontynuowanych projektów, nowością natomiast są **porozumienia z organizacjami na terenie Słowacji i Ukrainy**.
- Pod koniec roku **trzydziestolecie swego istnienia obchodziło Muzeum Etnograficzne w Tarnowie**, przy okazji jubileuszu otwarto także wystawę **„Nasz Papież. Wizerunki Jana Pawła II w twórczości ludowej”**.
- Kontynuowana była **współpraca z afiliowanymi przy Muzeum, organizacjami trzeciego sektora**, dzięki której ukazała się m.in. pierwsza pełna monografia tarnowskiego Ratusza oraz kolejny Rocznik Tarnowski.

WYSTAWY STAŁE

Muzeum Okręgowe w Tarnowie w 2014 roku posiadało w swej ofercie 9 wystaw o charakterze stałym.

- Ratusz w Tarnowie – nowa ekspozycja stała otwarta w 2011 r. zatytułowana *W kontuszu i przy szabli*. Ekspozowane są tu najcenniejsze zbiory z kolekcji XX Sanguszków, ilustrujące epokę zwaną sarmacką. Składają się na nią porcelana, począwszy od miśnieńskiej aż po wyroby firm wiedeńskich i berlińskich, a także kolekcja sreber oraz XVII-wieczne szkła z hut polskich i europejskich. Obrazy tworzą galerię prezentującą portret polski z XVII – XVIII w. W 2012 ukończono ostatnią salę Zbrojownia sarmacka, uzupełniono ekspozycję sali Portrety Sanguszków. W 2013 przy okazji Międzynarodowej Nocy Muzeów ekspozycje powiększone zostały o serwis obiadowy z manufaktury berlińskiej. Uzupełnieniem stałej ekspozycji jest aneks Archeologia Tarnowa.
- Muzeum Etnograficzne w Tarnowie – dworek podmiejski z XVIII/XIX w. – *Cyganie – historia – kultura*, w sezonie letnim część plenerowa na dziedzińcu – tabor cygański.
- Zamek w Dębnie – budowla gotycka z XV w. – wnętrza zamkowe z zachowaniem cech różnych epok od gotyku po rokoko. Dokończono realizację nowej ekspozycji *Gabinet pani* - oficjalne otwarcie na 35 lecie Muzeum Zamek w Dębnie.
- Dwór w Dołędze – z XIX w. – muzeum wnętrz, z wystrojem nawiązującym do wydarzeń historycznych, głównie do Powstania Styczniowego.
- Muzeum Pamiątek po Janie Matejce „Koryznówka” w Nowym Wiśniczu – dworek drewniany z XIX w. – muzeum biograficzne Jana Matejki.
- Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach – zagroda, którą zbudował i w której mieszkał W. Witos – ekspozycja biograficzna poświęcona trzykrotnemu premierowi Polski.
- Zagroda Felicji Curyłowej w Zalipiu – ekspozycja mieści się w malowanej tradycyjnie zagrodzie najbardziej znanej spośród tutejszych malarek.
- Izba Pamięci Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej, budynek w kompleksie dawnych koszarów WP – ekspozycja poświęcona wojnie obronnej z września 1939 r. i Polskiemu Państwu Podziemnemu. Oddział był zamknięty przez cały sezon ze względu na awarię instalacji i wykonywany własnym kosztem remont.
- Rynek 3 – Pasaż Tertila, Panorama Siedmiogrodzka – stała ekspozycja fragmentów dzieła Jana Styki, znajdujących się w posiadaniu Muzeum Okręgowego w Tarnowie bądź w jego depozycie

WYSTAWY CZASOWE

Muzeum Okręgowe w Tarnowie, w 2014 roku prezentowało łącznie, w swoich oddziałach, w kraju oraz poza granicami Polski **41 wystaw czasowych**.

Kontynuowano cykl „Tarnowscy artyści w galerii muzealnej”, prezentujący dorobek twórców związanych z Tarnowem i regionem. Ponadto w oparciu o ekspozycję „To właśnie Tarnów – Wielcy Tarnowianie” rozwijano na bieżąco ofertę edukacyjną, diagnozując i wsłuchując się w potrzeby nauczycieli szkół wszystkich szczebli w zakresie realizowania programów edukacyjnych dotyczących historii regionu. Olbrzymim zainteresowaniem, jak na tarnowskie warunki, cieszyła się wystawa „Terakotowa Armia Chińska Cesarza Qin” zrealizowana we współpracy z Polsko-Chińską Izbą Gospodarczą. Najmłodszy goście Muzeum mogli swobodnie dotykać eksponatów podczas wydarzenia „Nauki dawne i niedawne”, wystawy interaktywnej przygotowanej we współdziałaniu z Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego. Dodatkowo Muzeum Okręgowe włączyło się w rok kanonizacji błogosławionego Jana Pawła II, organizując plenerową ekspozycję zdjęciową „Jan Paweł II w Tarnowie” a pod koniec roku, jednocześnie przy okazji trzydziestolecia oddziału etnograficznego, odwiedzający Muzeum mogli zapoznać się z ciekawymi przedstawieniami nowego świętego kościoła katolickiego, na wystawie „Nasz Papież. Wizerunki Jana Pawła II w twórczości ludowej”.

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ

Poza siedzibą, na terenie Polski oraz na Ukrainie, Muzeum Okręgowe w Tarnowie zorganizowało 3 wystawy. Ekspozycje polskie poświęcone były kulturze Romów. Odnosiły się zatem do jednego z wiodących tematów podejmowanych przez tarnowską placówkę, opisywały i pokazywały historię przywracania pamięci o zagładzie Romów poprzez wieloletni projekt „Tabor Pamięci Romów”. Ciekawą inicjatywą był transport i udostępnienie wystawy „Hetmańskie gniazdo” w wersji ukraińskiej, która otwarta została w Obertynie, miejscu jednej z największych wiktorii wojskowych hetmana Jana Tarnowskiego. Przy okazji otwarcia, nawiązano kontakty z władzami samorządowymi Obertyna, Tłumacza a także organizacji turystycznych z Kijowa. Otwarto także kontakt z oddziałem stowarzyszenia Polaków na Ukrainie im. Franciszka Karpińskiego oraz polskim proboszczem parafii pw. św. Piotra i Pawła w Obertynie. Ekspozycja wystawy w zamierzeniu ma charakter stały.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

Muzeum Okręgowe w Tarnowie kontynuowało z sukcesem wcześniej rozpoczęte projekty. Widząc zainteresowanie odbiorców rozwijała się oferta związana z „Międzynarodową Nocą Muzeów”, kontynuowano także projekt „Galicjaner Sztetl. Dni Pamięci Żydów Tarnowskich” oczekiwany i skupiający w czerwcu każdego roku znaczną liczbę odbiorców przede wszystkim tradycyjnych brzmień żydowskich. Dzięki systematycznemu rozwojowi przedsięwzięcia „Muzealny Salon Trzeciego Wieku”, skutecznie Muzeum wpisało się w świadomość tarnowskich seniorów, dzięki czemu, uzyskało certyfikat „Miejsce przyjazne seniorowi”. Jak zwykle na Zamku w Dębnie odbyły się ciekawe wydarzenia, m.in. **plener malarski** oraz gromadzące niegdyś lokalną społeczność, teraz znacznie popularniejsze: **Dzień Dziecka na Zamku w Dębnie** oraz **Świętojańska Noc na Zamku**.

Po raz 51 w Zalipiu oraz okolicznych wsiach odbył się konkurs „Malowana Chata”, którego

zasadniczym celem jest zachowanie wyjątkowej tradycji zdobienia domów i całych obejść motywami kwiatowymi. Realizację kolejnej edycji konkursu wsparło także Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

b) inna działalność kulturalna

- Tym razem we wrześniu, w miejsce tradycyjnego Międzynarodowego Turnieju „O Złoty Warkocz Tarłówny”, z dotacji Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego, Muzeum tarnowskie zrealizowało duży projekt plenerowy pod nazwą „Turniej Historyczny – Edycja Wyszehradzka”.
- Muzeum Etnograficzne po raz kolejny włączyło się w organizację tarnowskiej „Doby dla Kultury” a także współpracowało z wieloma instytucjami organizując **Misyjny Dzień Dziecka w Muzeum „Beafrika”** oraz „**Śniadania i podwieczorki na trawie**” - cykl spotkań kultury, sztuki ludowej z psychologią obejmujący ćwiczenia umysłu, warsztaty rozwoju dla uczestników.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Działalność edukacyjna, jako uzupełnienie edukacji szkolnej, jest znaczącym elementem pracy Muzeum. W 2014 roku łącznie odbyło się **747** spotkań edukacyjnych, w tym w ramach programu Bon Kultury **359** oraz **388** lekcji realizowanych w ramach oferty muzealnej. Najwięcej lekcji odbyło się w Ratuszu (256) i w Siedzibie Rynek 3 (154), Muzeum Etnograficznym (146) oraz na Zamku w Dębnie (96).

Ratusz – **256**

Siedziba Rynek 3 – **154**

Muzeum Etnograficzne – **146**

Zamek w Dębnie – **96**

Gmach Główny – **32**

Dwór w Dołędze – **30**

Muzeum W. Witosa – Wierzchosławice – **9**

Zagroda Felicji Curyłowej w Zalipiu – **4**

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

- Kontynuowano prace ewidencyjne, korzystając z programu MONA NG. Ogółem, wraz zamknięciem okresu sprawozdawczego,

Muzeum Okręgowe posiadało zdigitalizowanych zbiorów (własnych oraz depozytów): **11 162** – w tym: Dział Sztuki: **6 894**, Dział Etnografii: **1 914**, Dział Archeologii: **1 645**, Dział Historii: **709**.

- Ogólnie w programie służącym do elektronicznej ewidencji zbiorów MONA NG wykonano w ciągu roku **37 646** operacji. Najaktywniejszy pracownik dokonał 6 942 zmian, korekt edycji oraz wprowadzenia nowych danych, średnia arytmetyczna wykonywanych operacji dla muzealników działających w programie MONA NG wynosi 2 693, mediana to 2 460 operacji. Administrator systemu w Muzeum Okręgowym w Tarnowie wykonał 2 641 operacji.
- Założono nowe elektroniczne karty ewidencyjne: **812** obiektom.
- Tarnowscy muzealnicy na bieżąco opracowywali także scenariusze wystaw czasowych, zrealizowano kilkadziesiąt kwerend naukowych, udostępniono zbiory pracownikom naukowym zatrudnionym w wiodących ośrodkach akademickich Polski.
- Pracownicy merytoryczni Muzeum uczestniczyli w licznych konferencjach naukowych na terenie Małopolski, Polski a także poza granicami naszego kraju. Główna tematyka podejmowana w swoich wystąpieniach dotyczyła problemów związanych z dziejami Wielkiej Wojny, ponadto konserwacji zabytków a także wiązała się z tematyką romską, która jest jednym z wiodących wątków działalności oddziału etnograficznego Muzeum w Tarnowie.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W ramach działalności wydawniczej kontynuowano wydawanie najstarszego czasopisma popularno-naukowego „**Rocznik Tarnowski**”, którego ukazał się 19 tom (kontynuowana współpraca z Tarnowskim Towarzystwem Kulturalnym). Muzeum, jako wydawca, kontynuowało wydawanie jedynego w Polsce naukowego czasopisma cyganologicznego „**Studia Romologica**”, które znalazło się na Liście Czasopism Punktowanych MNiSW. Dzięki wsparciu Ministerstwa Administracji i Cyfryzacji powstała także publikacja „**Tarnowscy**

Romowie. Monografia Tarnowskiego Oddziału Stowarzyszenia Romów”. We współpracy z Izłą Przemysłowo-Handlową w Tarnowie, wydano album „**Tarnów w malarstwie**” ukazujący artystyczne przedstawienia miasta. Ponadto pracownicy Muzeum Okręgowego w Tarnowie publikowali oraz złożyli do druku kilkadziesiąt artykułów naukowych oraz opracowań popularyzatorskich w periodykach historycznych, etnograficznych i artystycznych ukazujących się w Polsce. Krótkie formy, dotyczące najczęściej najciekawszych eksponatów, pojedynczych wydarzeń ukazywały się w lokalnej i regionalnej prasie codziennej.

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE)

W 2014 roku liczba zbiorów **powiększyła się o 593 eksponaty**, co daje ostatecznie ilość **62 588 zabytków** wpisanych do inwentarzu tarnowskiego Muzeum. Najwięcej eksponatów posiada w swych kolekcjach Dział Sztuki - 31 034. Komisja Gromadzenia Zbiorów spotkała się w 2014 roku piętnastokrotnie, rozpatrując łącznie 69 ofert zakupów, darów i przekazów. Do najciekawszych zakupów należy kolejny fragment „Panoramy Siedmiogrodzkiej” pt. „Woły w zaprzęgu”, którego zakup wsparły Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Województwo Małopolskie, najciekawszym darem zaś jest praca cenionego artysty, związanego z tarnowskimi Mościcami, Wilhelma Sasnała, który podarował swój obraz pt. „Synagoga Mościce”. Łączna wartość zakupów, darów i przekazów wynosi 363 254,46 złotych, spośród czego, w sensie materialnym, zwiększyło się posiadanie Działu Sztuki o 288 275 złotych, a najmniej Działu Historii 2 075 złotych (1 zakup, 48 darów). Udało się utrzymać bardzo wysoki poziom wartości materialnej nabytków w roku poprzedniego. Z Muzeum wypożyczono 177 eksponatów, zaś samo Muzeum Okręgowe w Tarnowie wypożyczyło na potrzeby organizowanych ekspozycji czasowych 1914 rzeczy.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

W pracowniach własnych zrealizowano:

- konserwację zachowawczą eksponatów w Muzeum Etnograficznym – 27 sztuk
- rekonstrukcji 7 naczyń z badań archeologicznych,
- konserwacji zachowawczej zbiorów w związku z ruchem muzealiów,
- przeglądu konserwatorskiego w Dębnie,

W pracowniach obcych dokonano:

- zabezpieczenia i konserwacji zachowawczej sztandaru Władysława Hasióra „Sztandar Opiekunki”,
- konserwacji elementów rzędu końskiego w typie wschodnim, z Ratusza, programu MKIDN Dziedzictwo kulturowe – priorytet 2 – Wspieranie działań muzealnych.
- konserwacji zachowawczej kopii husarskiej zdeponowanej w Muzeum Narodowym w Krakowie, stanowiącej depozyt MOT na ekspozycji stałej „Broń i Barwa”.
- zakończono prace konserwatorskie przy rzeźbie Krystyny Czerwińskiej, przez uczniów Policealnego Studium Zawodowe Konserwacji Zabytków w Tarnowie.
- księgozbiór muzealny poddano procesowi fumigacji w IGB Mazovia w Warszawie,
- Ośrodek Studyjno-Magazynowy Zabytków Archeologicznych Pracownia Konserwacji w Głogowie dokonał konserwacji średniowiecznego miecza żelaznego,
- konserwacji zabytkowego wozu z Muzeum Etnograficznego dzięki wsparciu Ministerstwa Administracji i Cyfryzacji.

Rozpoczęto jednocześnie tworzenie elektronicznych spisów pomocnych przy wykonywaniu kwerend oraz planowanych inwentaryzacjach (skontrach). Spisy objęły kolekcje w 5 działach merytorycznych (Działy: Archeologii, Historii, Sztuki; Muzeum Etnograficzne; Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach). Łącznie wpisano ponad 12 tysięcy eksponatów.

INWESTYCJE, REMONTY

Do najważniejszych prac inwestycyjno-remontowych należały:

- Budowa nowoczesnej kotłowni gazowej w budynku Rynek 20/21 (jako segment projektu

„Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie”).

- Wymieniono dach gontowy na dworze w Dołędze.
- Wykonano remont mostu nad fosą na zamku w Dębnie.

Dodatkowo, w ramach bieżącej działalności remontowej:

- Dokonano naprawy i modernizacji systemów alarmowych w oddziałach: Ratusz - naprawa CCTV, Rynek 3 - modernizacja systemu SSWiN CCTV, Rynek 20-21 naprawa instalacji SSWiN, Etnografia - modernizacja systemu SSWiN, Wierzchosławice - modernizacja systemu SSP - wymiana czujek.
- Dołęga – wykonano projekt budowlany, uzyskano pozwolenie konserwatorskie i budowlane oraz przeprowadzono wymianę gontu na dachu dworu.
- zrealizowano remont konstrukcji i poszycia mostu drewnianego w oddziale Zamek w Dębnie.
- Gmach Główny - wykonano nowe przyłącze gazowe do kamienicy Rynek 20 od strony ul. Kapitulnej.
- Zamek w Dębnie – przeprowadzono remont ratunkowy mostu nad fosą w Dębnie.

Ponadto Muzeum Okręgowe w ramach środków własnych oraz w niektórych przypadkach również własnych pracowników wykonało następujące drobne naprawy i remonty:

- Rynek 3-rozbudowa instalacji centralnego ogrzewania
- Zaimpregnowano drewniany gont Spichlerza w Muzeum Etnograficznym ul. Krakowska 10
- Wykonano projekt ogrodzenia Zagrody Felicji Curyłowej w Zalipiu od strony północnej i zachodniej.
- Wykonano projekt ogrodzenia wewnętrznego w parku w Dworze w Dołędze.
- Wykonano remont ratunkowy komina na budynku mieszkalnym w Muzeum Witosa w Wierzchosławicach.

- Wykonano remont ratunkowy płotu w Muzeum Witosy w Wierchosławicach zniszczonego w wyniku wypadku samochodowego.
- Dokonano rekonstrukcji lampy ulicznej na Ratuszu.

PROJEKTY, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

- Konkurs Malowana Chata, edycja 51 - program: Dziedzictwo Kulturowe, priorytet: Kultura Ludowa
- Zakup obrazu Jana Styki „Woły w Zaprzęgu”, fragmentu „Panoramy Siedmiogrodzkiej” - program: Kolekcje, priorytet: Kolekcje Muzealne (zadanie inwestycyjne)
- Kontynuacja i zakończenie konserwacji elementów rządu końskiego, Polska XVIII wiek - program: Dziedzictwo Kulturowe, priorytet: Wspieranie działań muzealnych
- Historical Tournament. Visegrad Edition – Turniej Historyczny. Edycja Wyszehradzka – w ramach projektu zorganizowano imprezę plenerową, którą zrealizowano zamiast corocznego Turnieju Rycerskiego O Złoty warkocz Tarłówny.
- Restauracja kolekcji romskiej (remont wozu) – wsparcie Ministerstwa Administracji i Cyfryzacji

- Wydanie Studia Romologica - wsparcie Ministerstwa Administracji i Cyfryzacji
- Wydanie publikacji „Tarnowscy Romowie” wsparcie Ministerstwa Administracji i Cyfryzacji

MUZEUM W LICZBACH

- a) liczba wystaw ogółem – 53
- b) liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – 29
- c) liczba wydarzeń edukacyjnych – 747
- d) działalność naukowo-badawcza zdigitalizowano 11 162 zbiorów; założono nowe elektroniczne karty ewidencyjne 812 obiektom
- e) liczba publikacji (działalność wydawnicza) – 3
- f) liczba inwestycji – 8
- g) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 7

FREKWENCJA

- liczba odbiorców wystaw stałych – 53 517
- liczba odbiorców wystaw czasowych – 50 517
- liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych z podziałem na poszczególne kategorie
- a) koncerty – 1 955
- b) imprezy plenerowe – 13 520
- liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 14 314
- liczba wolontariuszy – 5, stażystów – 10
- strona www - liczba odwiedzin – 27 083



MUZEUM – ORAWSKI PARK ETNOGRAFICZNY W ZUBRZYCY GÓRNEJ

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- Wystawa **Borówcanym ślakiym** oraz **Święto Borówki** – wydarzenia opisujące i podtrzymujące tradycje orawskie
- Odbyła się kolejna edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej.
- Wystawa **Wiejskie zakłady przemysłowe** będąca uzupełnieniem dla ekspozycji stałej prezentującej przemysł chłopski.

WYSTAWY STAŁE

- Dwór Moniaków cz. XVII w. – ekspozycja prezentuje wyposażenie kurnego wnętrza dworu
- Dwór Moniaków cz. XVIII w. ekspozycja salonu, kancelarii i alkierza szlachty orawskiej z wyposażeniem z epoki
- Układ przestrzenny Dworu wraz z zabudowaniami – architektura dworska XVII – XIX w
- Wozownia – ekspozycja powozów i sań.
- Chłopskie zakłady przemysłowe - olejarnia cz. I
- Chłopskie zakłady przemysłowe - olejarnia cz. II
- Chłopskie zakłady przemysłowe - folusz
- Chłopskie zakłady przemysłowe - tartak
- Chłopskie zakłady przemysłowe - kuźnia
- Mała architektura – studnie
- Lamus – spichlerz
- Pasieka – ekspozycja uli kłodowych
- Dzwonnica.
- Wystawa poświęcona Anny Przemyskiej (pisarki z Orawy) – meble i pamiątki
- Zagroda Paś – Filipka z warsztatami tkackimi – ekspozycja tkactwa
- Chałupa Dziubka z izbą weselną – urządzenie i wyposażenie izby weselnej
- Chałupa Kota – typowa dla średniozamożnego chłopa orawskiego
- Zagroda biedniacka – typowa ekspozycja biednej rodziny orawskiej
- Zagroda Omyłaka z wystawą Piotra Borowego.
- zagroda Misińców z przełomu XIX i XX w.

- Zagroda z Chyżnego z wystawą makatki orawskiej
- Chałupa z Piekielnika z wystawami stolarstwa, snycerstwa i kołodziejstwa.
- Zagroda Miraja – życie rodziny orawskiej w okresie powojennym.
- zagroda Wontorczyka – Solawy – architektura w układzie L
- Zagroda in situ Kowalczyków – architektura orawska z chałupą z wyżką
- 27. Sektor pasterski – dwie bacówki
- Zabytkowy kościół z Tokarni
- Zagroda Zązła z wystawą U szewca
- Budynek gospodarczy Misińca z wystawą U rymarza
- Budynek gospodarczy Piekielnickiego – ekspozycja narzędzi stolarskich i bednarskich
- Budynek gospodarczy Moniaka Wystawa narzędzi rolniczych
- Młyn – tartak

WYSTAWY CZASOWE

- Wystawa poświęcona Janowi Pawłowi II
- Wystawa prac A. Dziubka *W niebieskim*
- Wystawa *Wiejskie zakłady przemysłowe*
- Wystawa *Borówcanym ślakiym*
- Wystawa *Pasterstwo Górnej i Dolnej Orawy*
- Wystawa Woda – święte źródła i krople błogostawione
- Wystawa W babiogórskich kniejach
- Wystawa Książka pod dachami Orawy
- Wystawa *Świat nićmi malowany*

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej (27.07- 3.08)
- *Wiosna na Orawie* (11.05)
- *Ścinanie moja* (9.06)
- *Święto Borówki* (27.07)

b) inna działalność kulturalna

- *Wieczór Kolęd* (6.01)
- *Orawskie Zaduszki* (8.11)
- *Wieczór pieśni patriotycznych* (14.11)
- Konkurs Wielkanocny (19.04)
- Konkurs *Najpiękniejszy mój* (1.05)
- Konkurs *Wicia wianków* (26.06)
- Konkurs *Wiedzy o historii Muzeum oraz Orawy* (23.06)
- Konkurs Bożonarodzeniowy *Tradycyjny orawski podłaznik* (19.12)

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W 2014 roku w Muzeum przygotowano 11 tematów zajęć z regionalizmu, tj.:

- Od ziarna do chleba
- Jak to ze Inem było
- Mistrz i Uczeń - Malarstwo na szkle
- Ozdoby z bibuły
- Orawskie zabawki szmaciane
- Bacowskie czary, święty ogień i wilcze jagody – czyli rytm życia na babiogórskiej hali
- Opowieść wigilijna u Moniaków (w okresie od końca grudnia do końca lutego)
- Śladami przemysłu wiejskiego na Orawie
- Orawskie tkactwo artystyczne
- Krajobrazy wełniane (w ramach projektu Bon Kultury)
- Szczęśliwy dom gdzie pająki są (w ramach projektu Bon Kultury)

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Kontynuacja programu naukowego pn. *Orawski Dom*, badania naukowe dotyczące płóciennictwa, farbiarstwa i farbiarni na Orawie.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Broszura *Na gazdowskim dworze* wydana przez partnerów projektu *Na gazdowskim dworze* PL-SK/ZA/IPP/III/121 OZ Jasenska Dolina i Muzeum-Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej, nakład 5 000 egzemplarzy.

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE ZBIORÓW)

Pozyskano jako dary **451 eksponatów**, w tym 338 eksponatów znajdujących się na wyposażeniu zagrody Pawlaczek, która została przekazana nieodpłatnie na rzecz Muzeum przez Starostę w Nowym Targu.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Drobnym naprawom i reperacji poddano 15 eksponatów.

INWESTYCJE, REMONTY

Zakup samochodu dostawczo – osobowego OPEL VIVARO.

MUZEUM W LICZBACH

- a) liczba wystaw ogółem – 42
- b) liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – 12
- c) liczba wydarzeń edukacyjnych – 534
- d) działalność naukowo-badawcza (liczba wydarzeń) – 1

FREKWENCJA

- liczba odbiorców wystaw stałych – 14 572
- liczba odbiorców wystaw czasowych – 4 408
- liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych z podziałem na poszczególne kategorie
 - imprezy plenerowe – 1 750
 - imprezy kulturalne – 556
 - koncerty – 191
 - konkursy – 490
- liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów) – 7 737
- liczba wolontariuszy – 27, stażystów – 5
- strona www
 - a) liczba odwiedzin strony www – 42 223
 - b) liczba unikalnych użytkowników – 23 310



MUZEUM - NADWIŚLAŃSKI PARK ETNOGRAFICZNY W WYGIĘLZOWIE I ZAMEK LIPOWIEC

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Przy chłopskim stole - XX Konkurs Potraw Regionalnych** - podczas imprezy zaprezentowano tradycyjne potrawy regionalne, ocenione przez jury. Konkurs, do którego zgłosiły się 23 amatorskie zespoły folklorystyczne, połączony był z degustacją prezentowanych potraw, a całej imprezie towarzyszył kiermasz sztuki ludowej oraz pokazy dawnych rzemiosł. Dodatkową atrakcją było przedstawienie na scenie amfiteatru legend będących finałem projektu *Cywilizacje dźwięku* realizowaną przez Punctum Teatr.
- **Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem** – koncert festiwalowy w Wygięlzowie. Organizatorem wydarzenia był Myślenicki Ośrodek Kultury. W imprezie brały udział zespoły folklorystyczne z całego świata, które zaprezentowały się w trzech miejscowościach Małopolski, m.in. na scenie amfiteatru w skansenie. Muzeum gościło zespoły z Meksyku, Polski, Ukrainy, Tajwanu oraz z Rumunii, na zakończenie jako gość specjalny wystąpiła Angela Gaber z Zespołem.
- W roku 2014 udostępniono zwiedzającym **nową wystawę stałą na Zamku Lipowiec *Cela Stankara***, która przedstawia miejsce odbywania kary za szerzenie idei kalwińskich Franciszka Stankara, XVI-wiecznego włoskiego teologa, profesora Akademii Krakowskiej.
- Dokonano konserwacji spichlerza z Kościelca w ramach projektu ***Konserwacja XVIII wiecznego spichlerza z Kościelca na terenie Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygięlzowie*** dofinansowanego przez MKiDN w ramach programu *Dziedzictwo kulturowe - Wspieranie działań muzealnych*

WYSTAWY STAŁE

W ciągu roku Muzeum udostępniło zwiedzającym łącznie 21 wystaw stałych, w tym ekspozycje wewnątrz mieszkalnych, gospodarczych, sakralnych oraz nowo

powstałą ekspozycję na Zamku Lipowiec - *Cela Stankara*.

WYSTAWY CZASOWE

- ***Górnicy vs. Górnicy. Chrzanowskie w pracach Oskara Kolberga*** wystawa prezentowała fragment opisu stworzonego na podstawie kolbergowskiej relacji etnograficznej. Ówczesny obraz wsi i miasteczek powiatu chrzanowskiego ilustrowały elementy materialnej kultury pochodzące z tej ziemi oraz dobór fotografii z końca XIX stulecia, pochodzących z czasu, w którym ten wybitny polski ludoznawca, był naocznym świadkiem zachodzących przemian kultury ludowej.
- ***Ogrody polskie, ogrody krakowskie. Wystawa wycinanki artystycznej Agaty Seweryn*** – wycinanki zaprezentowane na wystawie to kompozycje motywów roślinnych inspirowane różnymi elementami polskiej sztuki ludowej.
- ***Z dziejów kościoła z Ryczowa*** - na wystawie zaprezentowano fotografie kościoła z Ryczowa, wykonane w latach 60-tych XX wieku. Fotografie pochodziły ze zbiorów Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Krakowie i Narodowego Instytutu Dziedzictwa – oddział terenowy w Krakowie.
- ***Krakowskie teki profesora Romana Reinfussa*** - wystawa prezentowała zaledwie niewielki wybór materiałów z badań terenowych prowadzonych w zachodniej części ziemi krakowskiej przez Pracownię Dokumentacji Sztuki Ludowej IS PAN, kierowaną przez prof. Romana Reinfussa.
- ***Z dziejów higieny na przełomie XIX i XX wieku*** – wystawa opowiadała o stanie wiedzy na temat higieny osobistej i stosunku do niej ludzi różnych stanów, żyjących na przełomie XIX i XX wieku. Przedstawiono podstawowe sprzęty, jakie służyły do tego celu oraz fotografie archiwalne i ryciny.
- ***Michał Gier – artysta*** – wystawa przybliżyła postać ludowego artysty – rzeźbiarza Michała Giera z Rybnej. Zaprezentowano ponad 30 rzeźb

i płaskorzeźb świętych patronów, Matki Boskiej oraz scen Męki Pańskiej, wykonanych przez Giera na przełomie XIX i XX wieku.

- **Szopki bożonarodzeniowe** – wystawa prezentująca najpiękniejsze szopki krakowskie, które zostały w różnych latach wyróżnione w Konkursie Szopek Krakowskich i pozyskane do zbiorów Muzeum.

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

Majówka ze św. Florianem (4.05); **Po krakowsku** - XX Przegląd Zespołów Obrzędowych (18.05); **Przy chłopskim stole** - XX Konkurs Potraw Regionalnych (8.06); **Rodzinne Powitanie Lata** (22.06); **Tajemnice Zamkowej Wieży** (6.07); **Turniej Rycerski na Zamku Lipowiec** (2-3.08); **Miodobranie pod Lipowcem** - Powiatowe Święto Miodu (17.08); **Złot Wiedźm i Czarownic** (31.08); **Międzynarodowy XXIV Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej** (17.08 – 21.09; 10 koncertów); **Pod czerwoną jarzębiną** Tradycyjny Odpust w skansenie (21.09)

b) inna działalność kulturalna (współorganizacja)

- Przedstawienie plenerowe na Zamku Lipowiec pt. *Klubu miłośników filmu Misja* (25.05) – spektakl przygotowany został przez Teatr Łąźnia Nowa z Krakowa w reżyserii Bartosza Szydłowskiego
- **Festiwal Ekonomii Społecznej** (22.06) – impreza realizowana była we współpracy z Towarzystwem Oświatowym Ziemi Chrzanowskiej
- **Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem** – koncert plenerowy (5.07) – organizatorem wydarzenia był Myślenicki Ośrodek Kultury
- **Ziemniaczysko pod Lipowcem** (7.09) - współorganizacja z Lokalną Grupą Działania *Na Jurze*

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

W Muzeum zostało przeprowadzonych 357 warsztatów i lekcji muzealnych, z których największym zainteresowaniem cieszą się tematy

Nie święci garnki lepią oraz *Na szkłe malowane*. W ramach programu Bon Kultury przeprowadzono warsztaty **W kręgu plebejskich zabaw** oraz **Plecionkarskie cudenka z papierowej wikliny**, w których wzięło udział 1410 uczestników.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Badania terenowe podjęte przez pracowników merytorycznych Muzeum przeprowadzone były na terenie wsi Zalas i dotyczyły plastyki obrzędowej i zwyczajów związanych z Wielkim Postem oraz Wielkanocą. Badania prowadzone były również na terenie wsi Paczółtówice i dotyczyły tradycyjnych wyrobów bibułkarskich oraz dawnych dekoracji umieszczanych w domach, a także w miejscowościach Bołęciny, Wygiełzów oraz Mętków i dotyczyły *buchty* - tradycyjnej potrawy tego regionu.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Wydrukowano nowy przewodnik turystyczny Zamku Lipowiec (2000 szt.). Wydrukowano również broszury reklamowe dotyczące oferty edukacyjnej i kulturalnej Muzeum, a także katalogi wystaw czasowych.

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE ZBIORÓW)

Ogółem – 4138 eksponatów. W 2014 r. pozyskano łącznie 118 eksponatów, w tym 66 do zbiorów etnografii, 4 do zbiorów sztuki, 27 do zbiorów materiałów historycznych oraz 22 do zbiorów archiwum grafiki i fotografii. Wszystkie obiekty pochodzą z darów.

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Dokonano konserwacji spichlerza z Kościelca w ramach projektu **Konserwacja XVIII wiecznego spichlerza z Kościelca na terenie Nadwiślańskiego Parku Etnograficznego w Wygiełzowie**, dofinansowany przez MKiDN w ramach programu *Dziedzictwo kulturowe - Wspieranie działań muzealnych*. Przeprowadzono również bieżące konserwacje eksponatów drewnianych i metalowych, polegające na ich czyszczeniu i zabezpieczeniu specjalistycznymi materiałami konserwatorskimi przed działaniem niekorzystnych

czynników. Stworzono także nową przestrzeń magazynową we dworze z Drogini i przeniesiono do niego eksponaty ceramiczne i szklane.

INWESTYCJE, REMONTY

Dokonano częściowej wymiany uszkodzonego słomianego poszycia na młynie z Sadka oraz na chałupie z Przepiszowa.

MUZEUM W LICZBACH

- a) liczba wystaw ogółem – 28
- b) liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – 19
- c) liczba wydarzeń edukacyjnych – 357
- d) działalność naukowo-badawcza (liczba wydarzeń) – 5
- e) liczba publikacji (działalność wydawnicza) – 1
- f) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 1

FREKWENCJA

- liczba odbiorców ogółem – 75 546, w tym m.in.:
- liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych z podziałem na poszczególne kategorie
 - uczestnicy koncertów – 1 500
 - uczestnicy imprez plenerowych – 17 829
- liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów)
 - uczestnicy lekcji i warsztatów muzealnych – 6 973
 - uczestnicy Bonu Kultury – 1 410
- liczba wolontariuszy, stażystów – 1
- strona www
- a) liczba odwiedzin – 128 129
- b) liczba unikalnych użytkowników – 74 252



MUZEUM TATRZAŃSKIE IM. DR TYTUSA CHAŁUBIŃSKIEGO W ZAKOPANEM

NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

- **Jubileusz 125-lecia Muzeum Tatrzańskiego.** W 2014 roku Muzeum Tatrzańskie obchodziło 125. rocznicę swojego otwarcia. Z tej okazji odbyło się kilka wydarzeń np.: *Podtatrzańskie Popołudnie Muzealne, Raut Muzealny i taneczne afterparty, Wycieczka bez programu.*
- **Konferencja Tatrzańska.** W Zakopanem spotkali się twórcy i teoretycy sztuki z różnych zakątków świata. Poza trzydniowym blokiem rozpraw merytorycznych, w program Konferencji wpisywały się liczne wydarzenia artystyczne: wystawa, projekcja filmów, koncert, performans
- **Tatrzańska Atlantyda.** Wydanie, wraz z Wydawnictwem Tatrzańskiego Parku Narodowego, niezwykłego albumu fotograficznego autorstwa Piotra Mazika – dwujęzycznego, unikatowego, elegancko wydane zbioru starych, w większości dotychczas niepublikowanych zdjęć pochodzących z archiwum Muzeum Tatrzańskiego
- **Wystawa *Incontri sui Tatra.*** W Instytucie Polskim w Rzymie została zorganizowana wystawa plakatów związanych z wydarzeniami sportowymi i kulturalnymi, odbywającymi się w Tatrach i w Zakopanem w pierwszej połowie XX wieku, pochodzących z bogatej kolekcji Muzeum Tatrzańskiego. Plakaty prezentowane na wystawie są dziełami największych polskich twórców.

WYSTAWY STAŁE

Zbiory muzealne prezentowane są na 10 wystawach stałych:

- Gmach główny Muzeum Tatrzańskiego
- Galeria Sztuki XX wieku w willi Oksza w Zakopanem
- Muzeum Stylu Zakopiańskiego im. St. Witkiewicza w willi Koliba w Zakopanem
- Muzeum Stylu Zakopiańskiego – Inspiracje im. Marii i Bronisława Dembowskich w Zakopanem

- Galeria Władysława Hasiora w Zakopanem. W 2013 roku ekspozycja została zmodernizowana, a spuścizna artysty pozostająca do tej pory w magazynach została udostępniona zwiedzającym
- Muzeum Kornela Makuszyńskiego w Zakopanem
- Muzeum Powstania Chochołowskiego w Chochołowie
- Zespół Dworski w Łopusznej – ekspozycje obejmują:
 - Wnętrza dworu
 - Zabytkowa chałupa Klamerusów.
- Zagroda Korkoszów w Czarnej Górze
- Zagroda Sołtysów w Jurgowie

WYSTAWY CZASOWE

Wystawy czasowe ze zbiorów własnych, innych instytucji i osób prywatnych (w tym dwie wystawy czasowe były kontynuacją z 2013 r.)

Galeria Sztuki XX wieku w willi Oksza

- *Ja pójdę górą* – wystawa fotografii Anny Delimat – kontynuacja z 2013 r.
- *Dawnej koronki czar*
- *Wielka Wojna w Małopolsce – ludzie, miejsca, bitwy*
- *Ruda Wanda i Opcio - zakopiańskie love story?* – kontynuacja z 2013 r.
- *Tatry Andrzeja Wróblewskiego*
- *Staś W. skacze przez płot... Fotografie Klementyny hr. Szembekowej z lat 1897-1905*
- *Wątle Muzy* – w ramach wydarzenia *Gwiazdy kurortu*
- *Muzea w twoim otoczeniu*

Galeria Sztuki im W i J. Kulczyckich

- *Chudobno mie mama miała... Dzieciństwo pod Tatrami*

Galeria Władysława Hasiora

- *Nikifor. Wystawa ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu*

Muzeum Stylu Zakopiańskiego w willi Koliba

- *Owady Tatr i Podtatrza*
- *120. rocznica wzniesienia „Koliby”, pierwszego domu w stylu zakopiańskim*
- *Photo classeur Adama i Jadwigi Czartoryskich*
- *Proces. Rzecz o odkrywaniu.* Fotografie Jarka Możdżyńskiego
- *Posłannicy nieba. Ikony Jolanty Flach*

Dwór w Łopusznej

- *Sercówceki na podarunek.* Formy na sery z kolekcji Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem
- *Tetmajerowie na Podhalu*

WYSTAWY POZA SIEDZIBĄ

- *Tatrzańskie spotkania. Plakaty turystyczne i sportowe z lat 1900-1950 (Incontri sui Tatra. Manifesti di turismo e sport 1900-1950), Museo Nazionale della Montagna w Turynie, kontynuacja z 2013 r.*
- *Tatrzańskie spotkania. Plakaty turystyczne i sportowe z lat 1900-1950 (Incontri sui Tatra. Manifesti di turismo e sport 1900-1950) w Instytucie Polskim w Rzymie*
- *Hasior. Kenar, Rzęsa. Zakopane w Sopocie – wystawa Muzeum Tatrzańskiego w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie*

DZIAŁALNOŚĆ KULTURALNA:

a) festiwale, cykle, wydarzenia plenerowe, obchody

- **spotkania z cyklu:** Wieczory czwartkowe w Muzeum Tatrzańskim (8), Muzeum Tatrzańskie w Dworcu Tatrzańskim (9), Wieczory górskie w schroniskach PTTK na hali Ornak i na Polanie Chochołowskiej i willi Oksza (8), Podwieczorki u Pana Kornela – Spotkania dla dzieci w Muzeum Kornela Makuszyńskiego (7), Noc Muzeów, wykład w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa
- **obchody Jubileuszu 125-lecia Muzeum Tatrzańskiego:** Podtatrzańskie Popołudnie Muzealne; Raut muzealny i taneczne afterparty; Wycieczka bez programu; Dzień Patrona Muzeum Tatrzańskiego; Konferencja antropologiczna *Świat obok nas*; Zakup obrazu

Portret dwojga dzieci – Krystyna i Ludwik Fischerowie

- **konferencja** *Współczesna kultura ludowa w działaniu. Konferencja ekspertów i praktyków*

b) inna działalność kulturalna

Muzeum Tatrzańskie współorganizowało m. in.:

- konferencje: *Konferencja Tatrzańska*, Konferencja antropologiczna - *Świat obok nas*, Konferencja i dyskusja panelowa oraz prezentacja z okazji 100. rocznicy wybuchu I Wojny Światowej *Wielka Wojna w Małopolsce – pamięć i tożsamość*
- Międzynarodową wizytę studyjną artystów i badaczy sztuki w Galerii Władysława Hasióra
- wydarzenia we współpracy z Fundacją Zakopiańczyki. *W poszukiwaniu tożsamości* i Wydawnictwem Czarne (7)
- XXIV Dni Gór w Łodzi
- Spotkania Przyjaciół Muzeum Tatrzańskiego (2)
- Akcję *Rewitalizacja Zakopane – ratujemy neon z zakopiańskiego dworca PKP*
- *Raut Narciarski – Przyjaciele – Mieciowi Królówi Łęgowskiemu*
- *Bal Narciarza* w Dworcu Tatrzańskim

Pozostałe wydarzenia w 2014 r. w Muzeum Tatrzańskim (65), m. in.:

- inauguracja Szlaku Stylu Zakopiańskiego
- spotkania autorskie/promocje książek
- projekcje filmowe
- spektakle Teatru Witkacego

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

- **Lekcje muzealne (63):** *Odwiedziny w chałupie góralskiej; Życie codzienne góralskiej rodziny; Zbójnicy tatrzańscy – mit i rzeczywistość; Tajemnice malowanej skrzyni; Czym jest dzieło sztuki? Oswajanie sztuki nowoczesnej poprzez poznawanie twórczości Władysława Hasióra; Władysław Hasior i Miron Białoszewski – fascynacja przedmiotem. Poszukiwanie punktów styczności w twórczości obu artystów; Trudne życie mieszkańców Tatr; Zwierzęta Tatr; Styl zakopiański w sztuce polskiej; Inspiracje Tatrami*

i góralszczyzną w sztukach plastycznych, literaturze i muzyce.

- **Zajęcia edukacyjne prowadzone przez edukatora zewnętrznego – Annę Łukawiecką (8):** Gra muzealna dla rodzin *Poszukiwacze tatrzańskich skarbów*, warsztaty malarstwa na szkłe dla dzieci w willi Oksza
- **Warsztaty dla dzieci (12):** na wystawie *Chudobno mie mama miała... dzieciństwo pod Tatrami* – prowadzone przez wolontariuszkę
- **Zajęcia w ramach programu Bon Kultury:** *Czas święta – czas zabawy* (11), *Rusz wyobraźni!* Zajęcia w Galerii Władysława Hasiora (14)
- **Prowokowanie wyobraźni. Edukacja przez Sztukę Władysława Hasiora** – trzydniowe warsztaty dla zakopiańskiej młodzieży.
- **Warsztaty muzealne Zakopiańczycy znani i nieznan – *lekcje muzealne nie tylko o literaturze i literatach* – kilkudniowe jednorazowe warsztaty dla muzealników z całej Polski.**

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO-BADAWCZA

Kwerendy naukowe, wywiady terenowe, inwentaryzacje miejsc, opracowania tematów wystaw, biogramy, liczenia fauny, dokumentacje wydarzeń historycznych oraz przygotowania do publikacji, m.in.:

- *Styl zakopiański w architekturze Zakopanego* - wykonanie zdjęć współczesnych do przewodnika, opracowanie graficzne oraz wykonanie tabliczek oznaczenia szlaku stylu zakopiańskiego, przygotowanie do druku w wersji cyfrowej przewodnika, opracowanie strony internetowej z bazą danych dotyczącą szlaku, druk i oprawa przewodnika w języku polskim i angielskim, przygotowanie i wydruk plakatów i banerów, opracowanie i wykonanie QR-kodów
- *Atlas ptaków lęgowych Orawy* – prace nad wydaniem książki, do której materiały zbierano od 2004 roku po polskiej i po słowackiej stronie Tatr
- *Taternictwo w okresie międzywojennym*, do publikacji *Z pasji do gór*
- *Historia przewodnictwa tatrzańskiego w Tatrach*

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

W 2014 roku Muzeum Tatrzańskie wydało

- *Szlak Stylu Zakopiańskiego. Przewodnik* Zbigniewa Moździerza – w wersji polskiej i angielskiej

Muzeum było współwydawcą:

- *Tatrzańska Atlantyda* Piotra Mazika – we współpracy z Tatrzańskim Parkiem Narodowym

ZBIORY (W TYM POZYSKIWANIE)

- **Dział Etnograficzny – Dary: 8** muzealiów wpisanych do inwentarza głównego: 3 chustki na głowę i becik z kapką do chrztu z Podhala oraz dwa chomąta, czótenko tkackie i chodzik dziecięcy. **Zakupy: 1** Wóz drabiniasty ze Spisza.
- **Dział Sztuki – Dary: 52** obiekty m. in. meble, obrazy, rysunki, koronki klockowe, sprzęt turystyczny i taternicki. **Zakupy: 1** – obraz Stanisława Ignacego Witkiewicza *Portret dwojga dzieci – Krystyna i Ludwik Fischerowie*, unikatowy pastel z 1925 roku (ze środków Województwa Małopolskiego)
- **Biblioteka – liczba nabytków:** wyd. zwarte i ciągłe - łącznie **147** vol. **Zbiory specjalne** – pozytywy 1 zespół – **145** zdjęć (dar)
- **Archiwum** – Dokumentacja Józefa Diehla; duplikat planu schroniska nad Morskim Okiem. **Dary:** do zasobu włączono 15 teczek

INWENTARYZACJA, KONSERWACJA

Systematycznie opracowywano karty ewidencyjne dla nowych nabytków i zaległych kart katalogu naukowego, prowadzono podstawową dokumentację zbiorów muzealnych, inwentaryzowanie i katalogowanie zbiorów bibliotecznych, archiwalnych, m.in.:

- wykonano projekt: *Krajobraz Małopolski na szklanych negatywach* – opracowanie 642 rekordów w systemie muzealnym MONA Muzeum Narodowego w Krakowie w ramach projektu *Krajobraz Małopolski na szklanych negatywach* oraz przygotowanie wykazów do przekazania II tury negatywów szklanych do Muzeum Narodowego w Krakowie.

- uzupełniano dokumentację fotograficzną zbiorów: etnograficznych, przyrodniczych, Działu Sztuki.
- wykonano dokumentację konserwatorską, program konserwatorski i dokumentację fotograficzną Dworu w Łopusznej
- archiwizowano fotografie, grafiki itp.
- wykonywano bieżące zabiegi zabezpieczające – kosmetyczno-konserwatorskie.

INWESTYCJE, REMONTY

- Zakup obrazu *Portret dwojga dzieci – Krystyna i Ludwik Fischerowie* – Unikalny obraz zakupiono od syna sportretowanego Ludwika Fischera w ramach obchodów 125-lecia Muzeum Tatrzańskiego za kwotę 250 tys. złotych. Uzupełnił on cały czas rozwijaną przez Muzeum kolekcję prac Witkacego. Zakup sfinansowano ze środków Województwa Małopolskiego.
- Opracowanie dokumentacji projektowej Dworu w Łopusznej (dotacja celowa z budżetu Gminy Nowy Targ)
- Wykonanie ekspertyzy technicznej w zakresie bezpieczeństwa pożarowego oraz wymaganych rozwiązań przeciwpożarowych w Galerii Władysława Hasiora.
- Wykonanie systemu oddymiania w Galerii Władysława Hasiora
- Zakup obiektu do zbiorów etnograficznych Muzeum Tatrzańskiego - wóz drabiniasty, Jurgów/Spisz, I poł. XX w.
- Wykonanie inwentaryzacji oraz niezbędnych ekspertyz zabytkowych obiektów Muzeum Tatrzańskiego
- Wykonanie regału na kobierce wschodnie z kolekcji Włodzimierza i Jerzego Kulczyckich ofiarowane do zbiorów w 2011 roku
- Drobne bieżące naprawy i remonty: np. malowanie sal ekspozycyjnych, naprawa ogrodzenia w Galerii Sztuki im. W. i J. Kulczyckich na Koziańcu. Naprawa sanitariatu w Muzeum Kornela Makuszyńskiego. Ocieplenie pomieszczenia magazynowego w Galerii Władysława Hasiora (zakup materiałów)

LICZBA PROJEKTÓW, NA KTÓRE POZYSKANO ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

Muzeum Tatrzańskie pozyskało środki zewnętrzne do współfinansowania 7 projektów, m. in.

- wystawa Chudobno mie mama miała... Dzieciństwo pod Tatrami
- opracowanie Szlaku Stylu Zakopiańskiego
- wystawa Hasior, Kenar, Rząsa. Zakopane w Sopocie
- Współczesna kultura ludowa w działaniu. Konferencja ekspertów i praktyków.

MUZEUM W LICZBACH

- a) liczba wystaw ogółem – 31
- b) liczba wydarzeń kulturalnych ogółem – 38
- c) liczba wydarzeń edukacyjnych – 502
- d) działalność naukowo-badawcza – 28
- e) liczba publikacji (działalność wydawnicza)/współwydane – 1/1
- f) liczba inwestycji – 1
- g) liczba projektów, na które pozyskano środki zewnętrzne – 7

FREKWENCJA:

- liczba odbiorców ogółem – 148 936,

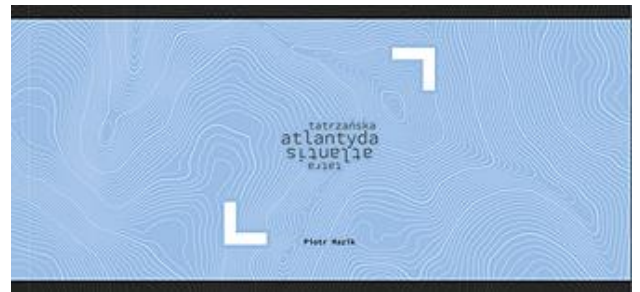
w tym m.in.:

- liczba odbiorców wystawy czasowej *Chudobno mie mama miała...* – 4 193
- liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych z podziałem na poszczególne kategorie
 - Noc Muzeów – 2 875
 - Wieczory Czwartkowe – 283
 - Muzeum Tatrzańskie w Dworcu Tatrzańskim – 480
 - Podwieczorki u Pana Kornela – 204
 - Europejskie Dni Dziedzictwa – 24
 - Dzień Patrona – 80
 - Promocje książek – 157
 - Promocja Portretu Fischerów – 236
- liczba odbiorców wydarzeń edukacyjnych (lekcji, warsztatów)
 - uczestnicy lekcji muzealnych – 1 587
 - bonu kultury – 467
 - zajęć edukacyjnych, gier – 109

- liczba wolontariuszy – 14, stażystów – 9,
praktykantów – 4
- strona www

a) liczba odwiedzin – 464 461

b) liczba unikalnych użytkowników – 71 824



PODSUMOWANIE REALIZACJI BUDŻETU W 2014 ROKU

INSTYTUCJE KULTURY WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

Województwo Małopolskie prowadzi lub współprowadzi 23 instytucje kultury, z czego 21 jest wpisanych do rejestru Województwa.

Instytucje współprowadzone, wpisane do rejestrów innych podmiotów:

- Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie (Gmina Miejska Kraków)
- Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach (Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego).

Instytucje współprowadzone, wpisane do rejestru Województwa:

- Teatr Scena STU
- Instytut Dialogu Międzykulturowego Jana Pawła II
- Muzeum Dom Rodzinny Jana Pawła II w Wadowicach

Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach, instytucja wpisana do rejestru Województwa Małopolskiego, zostało na podstawie odrębnej na podstawie odrębnej umowy przekazana do prowadzenia Powiatowi Gorlickiemu.

DOTACJE I PODSUMOWANIE REALIZACJI BUDŻETU – WYNIKI FINANSOWE

Dotacja podmiotowa na 1.01.2014 dla instytucji kultury Województwa Małopolskiego została zaplanowana na poziomie **86 461 169 zł., w tym:**

- z budżetu Województwa Małopolskiego 84 483 756 zł;
- z Fundacji Centrum im. Jana Pawła II „Nie lękajcie się” 200 000 zł (dla Instytutu Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie);
- z budżetów innych jednostek samorządu terytorialnego 1 777 413 zł, **w tym:**
 - Gmina Miejska Kraków 1 741 000 zł (na działalność bieżącą dla: Krakowski Teatr Scena STU 741 000 zł, Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II 1 000 000 zł);
 - Gmina Raba Wyżna 2 103 zł (na działalność bieżącą dla Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej);
 - Gmina Jabłonka 23 784 zł (na działalność bieżącą dla Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej);

- Gmina Lipnica Wielka 10 526 zł (na działalność bieżącą dla Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej).

Zwiększenia dotacji podmiotowych w trakcie roku budżetowego (poprzez budżet Województwa Małopolskiego)

Instytucje kultury otrzymały zwiększenie dotacji podmiotowej na realizację zadań statutowych w łącznej kwocie **4 836 431 zł** pochodzących z następujących źródeł:

- z budżetu Województwa Małopolskiego 4 593 431 zł;
- z budżetu Gminy Miejskiej Kraków 170 000 zł (na działalność bieżącą dla Krakowskiego Teatru Scena STU);
- z budżetu Gminy Nowy Targ 15 000 zł (na organizację przedsięwzięć kulturalnych realizowanych w 2014 roku przez Galerię Sztuki „Jatki” Biuro Wystaw Artystycznych w Nowym Targu (oddział Małopolskiego Centrum Kultury Sokół w Nowym Sączu);

- z budżetu Miasta i Gminy Szczawnica 25 000 zł na dofinansowanie działalności Muzeum Pienińskiego im. Józefa Szalaya w Szczawnicy (oddział Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu);
- z budżetu Gminy Miasta Tarnowa 33 000 zł na działalność statutową Muzeum Okręgowego w Tarnowie.

Ponadto poza budżetem Województwa Małopolskiego budżet państwa przekazał dotację w wysokości **1 740 000 zł** dla Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach poprzez budżet Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jako organizatora Muzeum.

Na dzień 31.12.2014 roku dotacja podstawowa dla instytucji kultury wyniosła łącznie **91 297 600 zł**.

WYNIKI FINANSOWE

Wykonanie na dzień 31 grudnia 2014 roku, *(przed badaniem sprawozdania rocznego przez biegłego rewidenta)*.

- 7 instytucji osiągnęło dodatni wynik finansowy, który po uwzględnieniu amortyzacji nadal jest dodatni (Muzeum Etnograficzne, Muzeum Okręgowe w Tarnowie, ODSTK Cricoteka, Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej, Małopolski Instytut Kultury, Filharmonia Krakowska, Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach);
- 11 instytucji osiągnęło dodatni wynik finansowy lecz na poziomie niższym od naliczonej amortyzacji (amortyzacja jest kosztem, lecz nie jest wydatkiem);

- 2 instytucje osiągnęły ujemny wynik finansowy w wysokości przekraczającej naliczoną amortyzację (Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie)

Pokrycie poniesionego ujemnego wyniku finansowego znajduje pełne zabezpieczenie w tych dwóch jednostkach- środki finansowe zgromadzone z lat ubiegłych

Przedstawione powyżej wyniki finansowe poszczególnych instytucji kultury mogą ulec zmianie, z uwagi że nie uwzględniają rozliczenia należności na rzecz podatku dochodowego oraz ewentualnych zmian wprowadzonych przez biegłego rewidenta badającego bilans instytucji.

Załączniki

ZAŁĄCZNIK NR 1

Wykaz propozycji zajęć edukacyjnych w projekcie Bon Kultury w 2014 r.

Muzeum Archeologiczne w Krakowie

3 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **22,6 zł** (75 % wkład Województwa Małopolskiego – 17 zł)

1. *Zabawy z pradziejową ceramiką* - 24 zł
2. *Pradziejowy desing* - 20 zł
3. *Dotknij zabytku – ucz się historii* - 22,40 zł

Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie

4 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **24 zł** (wkład Województwa Małopolskiego – 18 zł - 75 %)

1. *Podszewka Kazimierza. Gra miejska* - 24 zł
2. *Wielkanoc. Czas odnowy* - 24 zł
3. *Domowe opowieści* - 24 zł
4. *Punkt rozbiegu* - 24 zł

Muzeum Armii Krajowej im. Gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie

3 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **20 zł** (75% wkład Województwa Małopolskiego – 15 zł)

1. *Cichociemni* - 20 zł
2. *Poznajemy współczesnych rycerzy* - 20 zł
3. *Czworonożni żołnierze* - 20 zł

Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie

3 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **25 zł** (75 % wkład Województwa Małopolskiego – 18,75 zł)

1. *Młody modelarz* - 25 zł
2. *Spotkanie z pilotem* - 25 zł
3. *Pod dobrymi skrzydłami* - 25 zł

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu

2 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **22 zł** (75 % wkład Województwa Małopolskiego – 16,5 zł)

1. *Warsztaty drukarskie* - 22 zł
2. *Warsztaty ceramiki artystycznej* - 22 zł

Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej

2 propozycje kulturalne, jednostkowy koszt całkowity – **22 zł** (75 % wkład Województwa Małopolskiego – 16,5 zł)

1. *Szczęśliwy dom, gdzie pająki są* - 24 zł
2. *Krajobrazy wełniane* - 20 zł

Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec

2 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **22 zł** (75 % wkład Województwa Małopolskiego – 16,5 zł)

1. *Plecionkarskie cudeńka z papierowej wikliny* - 22 zł
2. *W kręgu łuczniaka i plebejskich zabaw* - 22 zł

Muzeum Okręgowe w Tarnowie

5 propozycji kulturalnych, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **16,42 zł** (75 % wkład Województwa Małopolskiego – 12,32 zł)

1. *Zgaduj zgadula w której ręce złota kula – gry i zabawy staropolskie* - 22,20 zł
2. *Lżejszą podajcie mi zbroję – kultura materialna Polski w XVII w.* - 20 zł
3. *Tu zbuduję nowe miasto* - 9,91 zł
4. *Życie w średniowiecznym zamku czyli „Co dama może, a rycerz powinien”* - 16 zł
5. *Zajęcia z dworską fotografią* - 16 zł

Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem

2 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **15,45 zł** (75 % wkład Województwa Małopolskiego – 11,59 zł)

1. *Rusz wyobraźni!* - 10,90 zł
2. *Czas święta, czas zabawy* – 20 zł

Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach

3 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **17,6 zł** (75 % wkład Województwa Małopolskiego – 13,25 zł)

1. *Ziarno i zboże w domu i oborze* - 8 zł
2. *Czar ludowych rzemiosł* - 23 zł
3. *Tworzymy żywe obrazy* - 22 zł

Centrum Sztuki Mościce

3 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **25 zł** (75 % wkład Województwa Małopolskiego – 18,75 zł)

1. *Mobilni – aktywni w sieci* - 25 zł
2. *Warsztaty PISANE SACRUM* - 25 zł
3. *Zmalujmy coś razem* - 25 zł

Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu

3 propozycje kulturalne, wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **21 zł** (wkład Województwa Małopolskiego – 15,75 zł - 75 %)

1. *Modowy wehikuł czasu* - 20 zł
2. *Pory roku u babci i dziadka* - 25 zł
3. *Przepis na wystawę* - 18 zł

Małopolski Ogród Sztuki

2 propozycje kulturalne, wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **24,45 zł** (wkład Województwa Małopolskiego – 18,33 zł - 75 %)

1. *Bajkoterapia – szukam przyjaciela i potrafię nim być* - 24,6 zł
2. *Bajkoterapia - jak pokonać nieśmiałość?* 24,30 zł

Opera Krakowska w Krakowie

4 propozycje kulturalne, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **24,45 zł** (wkład Województwa Małopolskiego – 18,33 zł 75 %)

1. *Odczaruj Operę!* - 24 zł
2. *Gra terenowa* - 24 zł
3. *Operowy podwieczorek* - 24 zł
4. *Z muzyką od początku* - 24 zł

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach

1 propozycja kulturalna, wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **25 zł** (wkład Województwa Małopolskiego – 18,75 zł - 75 %)

1. *Seminarium o tematyce muzycznej* - 25 zł

Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie

5 propozycji kulturalnych, średnia wartość jednostkowego kosztu całkowitego – **24,4 zł** (wkład Województwa Małopolskiego – 18,3 zł 75 %)

1. *Zaprojektuj sobie miasto* - 24 zł
2. *Jak zwykłe rzeczy stają się niezwykłe* - 24 zł
3. *Sztuka to ja* - 24 zł
4. *Moje ciało może tak!* - 25 zł
5. *Kiedy cień przedmiotu staje się ciekawy?* – 25 zł

ZAŁĄCZNIK NR 2

Wykaz podmiotów, którym udzielono dotacji w konkursie pn. Mecenat Małopolski w 2014 r.

LP.	NAZWA ZADANIA	OFERENT	KWOTA DOTACJI (ZŁ)
1	Dni Muzyki Polskiej	Stowarzyszenie Artystyczne „PianoClassic”	30 000
2	Ignacy Jan Paderewski „Trzy Korony”	Towarzystwo Strzeleckie Bractwo Kurkowe	25 000
3	Bogumiła Gizbert-Studnicka zaprasza na koncert	Stowarzyszenie Rozwoju Gminy Zielonki	13 000
4	III Noc Świętojańska w Tenczynku	Fundacja „Kobieta w Regionie”	8 000
5	Akademia Młodych Pasjonatów - Nasze Dziedzictwo Nasze Pasje	Stowarzyszenie Regiony Nowych Szans „VESNA”	10 000
6	Wakacyjne spotkania z operą	Stowarzyszenie „Hucuł” przy Stadninie Koni Huculskich „Gładyszów” Sp. z o.o.	18 000
7	Koncert z okazji kanonizacji Jana Pawła II „Błogosław Duszo moja Pana”	Rzymskokatolicka Parafia pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Niegowici	8 000
8	Bortniańskiego powrót do Bartnego. IX Edycja	Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej „ELPIS”	10 000
9	XIX- ty Ogólnopolski Festiwal Artystyczny dla Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej „Śpiewaj z nami”, Tarnów 2014	Stowarzyszenie „Bądźmy Razem” na Rzecz Integracji Społecznej Osób Niepełnosprawnych	7 000
10	Alternatywna scena MDSM	Fundacja na Rzecz Międzynarodowego Domu Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu	7 000
11	Zielony Dom czyli o architekturze inaczej	Fundacja WyspArt	10 000
12	VII Letni Festiwal Jazzu Tradycyjnego „Jazzowy Rynek – Tarnów 2014”	Tarnowskie Stowarzyszenie Jazzu Tradycyjnego „LELIWA”	15 000
13	„Strażackie tradycje” – jubileusz 135-lecia olkuskiej straży pożarnej	Ochotnicza Straż Pożarna w Olkuszu	7 000
14	VI Małopolski Przegląd Obrzędów, Obyczajów i Zwyczajów Ludowych „Pogórzańskie Gody” w Łużnej	Towarzystwo Teatru, Orkiestry i Chóru Włociańskiego w Łużnej	8 000
15	XXII Konkurs Poezji Religijnej im. ks. prof. Józefa Tischnera	Związek Podhalan Zarząd Oddziału w Ludźmierzu	4 000
16	Kultywowanie dziedzictwa kulturowego górali łąckich poprzez zakup strojów dla Zespołu Regionalnego „Górale Łąccy” i Orkiestry Dętej im. Tadeusza Moryto	Stowarzyszenie „Amatorski Ruch Artystyczny Ziemi Łąckiej”	5 000
17	Uśmiech Świętej Jadwigi	Parafia Rzymskokatolicka Świętej Jadwigi Królowej	16 000
18	Pola Chwały 2014	Stowarzyszenie Miłośników Historii Wojskowości „Pola Chwały”	8 000

19	Festiwal Fotograficzny „Kadry w Hucie” oraz Polski Konkurs Fotografii Sportowej	Stowarzyszenie Nowy Hutnik 2010	18 000
20	Małopolskie warsztaty dla zespołów chóralskich	Stowarzyszenie im. Janusza Korczaka w Krakowie	6 000
21	Zakup strojów ludowych dla Zespołu Regionalnego „Biskupianie”	Stowarzyszenie na Rzecz Wsi Biskupice Radłowskie	5 000
22	VIII Pieniński Festiwal Kultur Górskich – Łemków, Rusnaków i Górali	Stowarzyszenie na Recz Promocji i Rozwoju Jaworek	13 000
23	Mali Etno-odkrywcy	Stowarzyszenie Hejnał Trąbki	5 000
24	Organizacja konferencji naukowej, wydanie okolicznościowej publikacji i utworzenie strony internetowej w ramach obchodów 780-lecia założenia Klasztoru Cystersów w Szczyrzycu	Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Szczyrzyckiej, Doliny Stradomki i Grodziska	13 000
25	VII edycja Dni Kultury Białoruskiej w Krakowie	Towarzystwo Białoruskie	13 000
26	XV Święto Fasoli w Zakliczynie	Stowarzyszenie Promocji i Rozwoju Gminy Zakliczyn „Klucz”	12 000
27	Różnorodność kulturowa odległych regionów Polski – wymiana kulturowa	Stowarzyszenie „Dla Środowiska”	7 000
28	Cykl koncertów Tarnowskiej Orkiestry Kameralnej w 2014 roku	Tarnowska Orkiestra Kameralna	15 000
29	Wierni doświadczeniu pokoleń	Stowarzyszenie „Kasa Wzajemnej Pomocy”	15 000
30	Zakup instrumentów muzycznych dla Orkiestry Dętej OSP w Polance Wielkiej	Ochotnicza Straż Pożarna w Polance Wielkiej	5 000
31	Musica Poetica 2014	Stowarzyszenie Artystyczne Pro Musica Mundi	18 000
32	Piękno oczami dzieci – historia przez sztukę plener III	Fundacja „Pszczółki”	10 000
33	Mozart kontra Sinatra – Multimedialna podróż przez muzykę i sztukę XIX i XX wieku. Między muzyką klasyczną, a rozrywkową: symbioza, czy odwieczna walka o ideały muzyczne? – III edycja	Stowarzyszenie Muzyka Świata Akord	13 000
34	Skawina da się lubić	Towarzystwo Przyjaciół Skawiny	15 000
35	Lato z książką czyli twórcze wakacje dla Małych i Dużych	Fundacja Rozwoju Regionu Rabka	10 000
36	Grechuta Festival 2014	Fundacja „Korowód” im. Marka Grechuty	20 000
37	Promocja walorów folklorystycznych Lachów Sądeckich	Towarzystwo Przyjaciół Regionalnego Zespołu „Lachy”	10 000
38	Cykl koncertów w Muzycznej Owczarni w jubileuszowym 2014 r., ze szczególnym uwzględnieniem koncertów w miesiącu sierpniu pod patronatem artystycznym Nigela Kennedy’ego	Stowarzyszenie „Muzyczna Owczarnia”	15 000

39	99. rocznica Bitwy pod Gorlicami – rekonstrukcja wydarzeń i epizodów czasów wielkiej wojny w Beskidzie Niskim	Grupa Rekonstrukcji Historycznej „Gorlice 1915”	10 000
40	Głupia mąka wariatów	Stowarzyszenie Teatr Mumerus	10 000
41	Wydawanie dwumiesięcznika o tematyce audiowizualnej „EKRARY”	Stowarzyszenie Przyjaciół Czasopisma o tematyce audiowizualnej „Ekran”	5 000
42	Art Meeting Tomaszowice 2014 Artysty przestrzeń wewnętrzną	Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Krakowski	12 000
43	Polska – Francja – wspólna historia XIX i XX wieku	Stowarzyszenie Chór Chłopięcy Bazyliki Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej	12 000
44	VII Letni Festiwal Muzyka Nad Zdrojami Szczawnica 2014	Fundacja „Kulturalny Szlak”	18 000
45	XVII Międzynarodowa Akademia Sztuki – Zakopane 2014	Stowarzyszenie „Instytut Multimedialny”	18 000
46	VII Nowosądecki Przegląd Poezji, Pieśni i Piosenki Patriotycznej dla małopolskich dziennych ośrodków wsparcia „Pod Skrzydłami Orła”	Stowarzyszenie Przyjaciół Osób Niepełnosprawnych przy Środowiskowym Domu Samopomocy w Nowym Sączu „JESTEŚMY”	5 000
47	Namuz(yk)owywanie poezji	Stowarzyszenie Fragile	8 000
48	„Krakus” C. K. Norwida w Stulecie Podgórze	Stowarzyszenie „Prawy Brzeg”	20 000
49	XXI Dni Kultury Słowackiej w Małopolsce	Towarzystwo Słowaków w Polsce	5 000
50	XVIII Jesienny Festiwal Teatralny	Stowarzyszenie Animatorów Kultury w Nowym Sączu	30 000
51	III Festiwal Zakłęte w Dyni	Stowarzyszenie Przyjaciół Nowej Huty	10 000
52	Myszki i wojna – prezentacje	Stowarzyszenie imienia Ludwiga van Beethovena	18 000
53	Zakup instrumentów muzycznych dla Orkiestry Dętej Ochotniczej Straży Pożarnej w Radłowie	Ochotnicza Straż Pożarna w Radłowie	5 000
54	Razem bliżej do kultury i tradycji	Stowarzyszenie Gospodyń Wiejskich w Andrychowie	10 000
55	7 Festiwal Muzyczny Barbakan	Fundacja „Barbakan”	15 000
56	Dzieje Liceum Ogólnokształcącego im. Marcina Wadowity – pamiątka na 150-lecie historii szkoły (1866-2016), którą w 1938 roku ukończył Karol Wojtyła (bł. Jan Paweł II)	Stowarzyszenie Absolwentów Liceum Ogólnokształcącego im. Marcina Wadowity w Wadowicach	5 000
57	Prowadzenie relacji na żywo z największych imprez folklorystycznych i kulturalnych w Małopolsce w 2014 roku w Etno.FM - Małopolskim Radiu Kulturalnym oraz prowadzenie i utrwalanie wywiadów z wybranymi twórcami ze świata Etno z Małopolski	Gorczańska Organizacja Turystyczna	13 000
58	Muzyczna Nowa Huta – ludzie, miejsca, wydarzenia	Towarzystwo Ratowania Kultury w Nowej Hucie	8 000

59	Rozszerzenie palety strojów górali nadpopradzkich, ich zakup dla członków stowarzyszenia i zespołu „Dolina Popradu”, co umożliwi działalność edukacyjną, promocyjną i kultywowanie lokalnych tradycji	Stowarzyszenie Górali Nadpopradzkich	5 000
60	VI Międzynarodowe Warsztaty Ikonopisów. Nowica 2014	Stowarzyszenie Przyjaciół Nowicy	10 000
61	Inwestycja w młode pokolenie to nieoceniona lokata w przyszłe społeczeństwo	Stowarzyszenie „Orkiestra Dęta Sobolów”	13 000
62	Trendy Kultury Województwa Małopolskiego	Fundacja KGM Progress	10 000
63	Moja mała Ojczyzna – lubię to!	Stowarzyszenie „Razem dla Regionu”	5 000
64	Promocja kultury polskiej podczas koncertów w kraju i za granicą Chłopięcego Chóru Katedralnego Pueri Cantores Tarnovienses	Chłopięcy Chór Katedralny „Pueri Cantores Tarnovienses”	15 000
65	VI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej - Zubrzyca Górna 2014	Orawskie Stowarzyszenie Artystyczne	10 000
66	Tradycja twoją dumą i godnością	Limanowski Uniwersytet Trzeciego Wieku	5 000
67	Zamkowe warsztaty rzemiosła ziemi olkuskiej „Rzemieślnicy na Rabsztynie”	Stowarzyszenie „Zamek Rabsztyn” w Olkuszu	5 000
68	Międzynarodowy Festiwal Orkiestr i Big Bandów	Stowarzyszenie Muzyczne Krakowska Orkiestra Staromiejska	10 000
69	IV Ogólnopolski Festiwal Muzyki Chóralnej „Sacra ecclesiae cantio – Tarnów 2014”	Diecezja Tarnowska Kościoła Rzymskokatolickiego	10 000
70	Festiwal Graffiti i Sztuk Młodzieżowych	Fundacja „Artica”	10 000
71	Międzynarodowy Jazzowy Konkurs Skrzypcowy im. Zbigniewa Seiferta	Fundacja im. Zbigniewa Seiferta	20 000
72	Małopolskie Regionalia. Interdyscyplinarny program aktywizacji kulturalnej.	Myślenickie Towarzystwo Kultury	5 000
73	Patchwork małopolski	Fundacja „ART & SPACE”	13 000
74	Mistrz i uczeń	Stowarzyszenie Rodziców i Opiekunów Dzieci Niepełnosprawnych „Dać Szansę” w Wadowicach	5 000
75	Cracow Gallery Weekend Krakers 2014	Fundacja „Wschód Sztuki”	13 000
76	IX edycja programu "Labirynt Historii" pt. „Rodzina wobec wojny”	Fundacja Nomina Rosae Ogród Kultury Dawnej	10 000
77	Biegiem – słowem – śpiewem do patriotyzmu!	Krakowski Klub Sportowy „Jura Moto Sport”	10 000
78	Kultura na Bani	Stowarzyszenie Teatralne A PART	8 000
79	Festiwal Baśni i Bajki 2014	Fundacja Andrzeja Mańkowskiego – Szczawnica	10 000
80	OperArt Festival	Fundacja Andrzeja Mańkowskiego – Szczawnica	25 000
81	Plener artystyczny „Szkola Sądecka?”	Stowarzyszenie Na Rzecz Badań i Dokumentacji Kultury „A posteriori”	8 000

82	Najstarsze fotografie tatrzańskie i podhalańskie Walerego Rzewuskiego (1837-1888) w związku z odkryciem jego nieznanego zdjęcia górali zakopiańskich z 1859 r.	Stowarzyszenie Uniwersytet Trzeciego Wieku w Makowie Podhalańskim	8 000
83	Dni Bobowej z kulturą żydowską „Szalom”	Stowarzyszenie „Gryf”	10 000
84	Ludowy przegląd pieśni i tańca Małopolski	Stowarzyszenie wspierające rozwój wsi Lednica Górna Ledniczanie	7 000
85	Młoda Wieniawa	Stowarzyszenie Inicjatyw Kulturalnych „Wieniawa”	12 000
86	Wesoły Krakowiaczek	Stowarzyszenie Koło Gospodyń Wiejskich w Szczygłowie	10 000
87	XVII Międzynarodowy Festiwal Folklorystyczny „Świat pod Kyczerą”	Łemkowski Zespół Pieśni i Tańca „Kyczerka”	18 000
88	Sztuka na kółkach – edycja 2014	Stowarzyszenie Historyków Sztuki	7 000
89	Artystycznie w naszej gminie	Stowarzyszenie Forum Oświatowe „Klucze”	13 000
90	50 lat Krakowskiej Szkoły Designu – monografia i wystawa prac studenckich	Rzecz Piękna – Fundacja Rozwoju Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie	13 000
91	XV Międzynarodowy Festiwal Koronki Klockowej w Bobowej	Stowarzyszenie Twórczości Regionalnej w Bobowej	20 000
92	XIII Podgórskie Dni Otwartych Drzwi	Stowarzyszenie Podgorze.pl	5 000
93	Kobieca Transmisja VI – Lady Fest w Małopolsce	Stowarzyszenie Kobieca Transmisja	13 000
94	4. Festiwal Muzyki Polskiej w Moskwie	Krakowskie Towarzystwo Przemysłowe	15 000
95	Piękno Ziemi Wielickiej	Wielicka Lokalna Organizacja Turystyczna	8 000
96	Wielokulturowa tożsamość Sądecczyzny	Fundacja Promocji Nauki i Kreatywności	10 000
97	Ponad wiekowi Słowianie	Stowarzyszenie Przyjaciół Szczygłowa „Pawie Pióro”	7 000
98	Koncert inauguracyjny 5. edycji Life Festival Oświęcim 2014	Krakowska Fundacja Sztuki	25 000
99	III Piknik historyczny „Jura 1914” w Krzywopłotach	Ochotnicza Straż Pożarna w Krzywopłotach	8 000
100	TANIECmałopolska	Stowarzyszenie „Krakowski Teatr Tańca”	10 000
101	Folkowe Gadki	Stowarzyszenie Rodzin Katolickich Diecezji Tarnowskiej	13 000
102	Historia, fakty, wspomnienia – 70. rocznica Akcji III Most	Stowarzyszenie Forum Rozwoju Regionalnego w Zabawie	10 000
103	Jarmark Wielkanocny z obrzędem liturgii Wielkiego Piątku w polskiej Jerozolimie	Parafia Rzymskokatolicka pw. Grobu Bożego w Miechowie	12 000
104	IV Międzynarodowy Festiwal Improwizacji Scenicznej „ImproFest”	Stowarzyszenie Promocji Sztuki Kabaretowej PAKA	13 000
105	Program edukacyjny „Wielka Wojna w Małopolsce – pamięć i tożsamość”	Polskie Towarzystwo Historyczne, Oddział w Limanowej	13 000

106	Dni Jordanowskie	Fundacja Aktywne Dzieciaki im. dr Henryka Jordana	10 000
107	Weekend z Oszpicipinem. Promocja wielokulturowego dziedzictwa Oświęcimia	Fundacja „Edukacyjne Centrum Żydowskie w Oświęcimiu”	10 000
108	Opracowanie i wydanie monografii etnograficznej Górali Pienińskich	Polskie Towarzystwo Turystyczno - Krajoznawcze Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej	10 000
109	Patriotyzm jutra – Międzynarodowy Zlot Młodzieży – Wapienne 2014	Stowarzyszenie Dobrej Woli w Sękowej	10 000
110	59. Krakowskie Zaduszki Jazzowe	Stowarzyszenie „Leśny Partyzant”	18 000
111	Mobilna Akademia Muzyki	Stowarzyszenie BE-20	15 000
112	Fotografia jako narzędzie edukacji i dialogu	Fundacja na Rzecz Rozwoju i Promocji Sztuki Współczesnej Pauza	20 000
113	Międzynarodowy Dzień Pamięci o Zagładzie Romów 2014 – 70. rocznica likwidacji tzw. Zigeunerlager i koncert upamiętniający	Stowarzyszenie Romów w Polsce	10 000
114	Cykl wydarzeń kulturalnych w ramach 970. rocznicy fundacji opactwa tyńckiego oraz 75. rocznicy powrotu benedyktynów do Tyńca	Opactwo Benedyktynów w Tyńcu	10 000
115	XIV Międzynarodowy Festiwal „Młodzi Artyści w Krakowie”	Towarzystwo Polsko-Niemieckie w Krakowie	10 000
116	e-dziedzictwo, e-pamięć. Utrwalenie w formie cyfrowej i zachowanie w formie serwisu internetowego materiałów historycznych oraz pozostałości Cmentarza Wojennego nr 445 w Chrzanowie wraz z przeprowadzeniem akcji informacyjnej upowszechniającej lokalną i regionalną pamięć historyczną w stulecie wybuchu I Wojny Światowej	Stowarzyszenie „InicjatywaChrzanów.pl”	6 000
117	Polska Nagroda im. Sergio Vieira de Mello Wysokiego Komisarza NZ ds. Praw Człowieka, 11. edycja oraz międzynarodowa konferencja: „Siła Bezsilnych z Rewizytą” (tytuł roboczy)	Stowarzyszenie Willa Decjusza	15 000
118	Festiwal ETNOmania 2014	Fundacja NADwyraz	14 000
119	II Nowohucki Festiwal Sztuki	Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej	18 000
120	De Musica In Ecclesia	Parafia Rzymskokatolicka pw. Grobu Bożego w Miechowie	10 000
121	Słodki/gorzki dar wolności	Fundacja Loch Camelot	10 000
122	Krucjata Strażników Tradycji	Stowarzyszenie Inicjatyw Społecznych Solny Gwarek	7 000
123	„Święci pragną świętości” – 15. rocznica wizyty Jana Pawła II na Sądecczyźnie	Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”	20 000
124	Classic Moto Show 2014	Fundacja Muzeum Motoryzacji	8 000

125	XXXII Konkurs Muzyk, Instrumentalistów, Śpiewaków Ludowych i Drużbów Weselnych DRUZBACKA	Stowarzyszenie Lachów Podegrodzkich	18 000
126	Międzynarodowy Festiwal Piosenki Francuskiej 2014	Towarzystwo Przyjaźni Polsko-Francuskiej Oddział Małopolski	15 000
127	II Turystyczny Festiwal Piosenki „Babie Lato” 2014 w Żegiestowie-Zdroju	Towarzystwo Przyjaciół Żegiestowa	10 000
128	Lokalna Kultura Bogactwem Regionu	Stowarzyszenie Lokalna Grupa Działania „Nad Białą Przemszą”	6 000
129	Zakochani w Tarnowie	Stowarzyszenie Kanon	10 000
130	X Wypominki Tischnerowskie	Fundacja „Świat Ma Sens”	18 000
131	11. Festiwal Sztuki ArtFest 2014	Tarnowskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych	23 000
132	Rekonstrukcja Bitwy pod Raclawicami	Stowarzyszenie na Rzecz Dialogu Współpracy i Rozwoju – Raclawice	10 000
133	Jubileuszowy rok Danuty Szaflarskiej (2014 - 2015) – przegląd dorobku artystycznego	Towarzystwo Rozwoju Piwnicznej	15 000
134	„Ku wolności” – tradycja walk niepodległościowych dziedzictwem Szczawy	Stowarzyszenie na Rzecz Wspierania Rozwoju Szczawy	10 000
135	Poszukiwacze beskidzkiego dziedzictwa	Stowarzyszenie Rozwoju Sołectwa Krzywa	8 000
136	Lipniczanie – Małopoleanie	Stowarzyszenie „Lipniczanie”	5 000
137	Sądeckczyzna. 21 historii na XXI wiek	Katolickie Centrum Edukacji Młodzieży „Kana” w Nowym Sączu	10 000
138	Tworzymy kulturę – zespół „Janczowioki”	Stowarzyszenie Rozwoju Wsi Janczowa „Janczowska Wspólnota”	8 000
139	Kultura łączy pokolenia	Stowarzyszenie Sądecki Uniwersytet Trzeciego Wieku Stowarzyszenie „Korzenie i Skrzydła”	8 000
140	Wydanie publikacji poświęconej ochronie dziedzictwa kulturowego i historycznego uzdrowiska w Krzeszowicach pt. „Perła Krzeszowic”	Fundacja na Rzecz Rozwoju Ośrodka Rehabilitacji Narządu Ruchu „Krzeszowice” - Sanus	10 000
141	Kultura to nie cenzura! – cykl otwartych warsztatów artystycznych dla dzieci, młodzieży, dorosłych oraz seniorów	Stowarzyszenie Raciechowice 2005	10 000
142	Zakup tradycyjnych strojów Lachowskich dla członków rozszerzającego działalność zespołu „Starosądeczanie”	Starosądeckie Stowarzyszenie Miłośników Kultury i Tradycji „Malowana Skrzynia”	5 000
143	XVII Międzynarodowe Warsztaty Artystyczne – Myślenice 2014. „Most Zamiast Murów”. Artystyczne Przełamywanie Barrier. „Kim Jesteś?”	Towarzystwo Przyjaciół Francji Ziemia Myślenicka	10 000
144	Polsko – węgierskie kulturalne lato wokół Rybnej	Stowarzyszenie Wokół Rybnej	5 000
145	Witkacy dla wszystkich	Fundacja Sztuka Teatru	10 000

146	Cudowna Moc Bukietów	Instytut Dziedzictwa	13 000
147	„Jo nie stutela” – I etap pracy nad wydaniem publikacji wspomnieniowo-biograficznej o Ludwiku Młynarczyku z Lipnicy Wielkiej na Orawie	Towarzystwo Przyjaciół Orawy im. Ks. Ferdynanda Machaya	10 000
148	Kultywowanie sądeckiej kultury i tradycji	Stowarzyszenie Regionalne Towarzystwo Pieśni i Tańca "Dolina Dunajca" z/s w Nowym Sączu	10 000
149	Piotr Wcisło - twórca nieznanym – organizacja II Zielenickiego Festiwalu Orkiestr Dętych im. Piotra Wcisła	Stowarzyszenie Orkiestra Dęta „Sygnał” w Zielenicach	10 000
150	Festiwal 7xGospel 2014	Stowarzyszenie Gospel	10 000
151	Zachować pamięć. Klisze pamięci – labirynty Mariana Kołodzieja. Film dokumentalny "Między piekłem a niebem" wizja Auschwitz w "Kliszach pamięci. Labiryntach" Mariana Kołodzieja oraz digitalizacja obrazów artysty	Klasztor Niepokalanego Poczęcia NMP Zakonu Braci Mniejszych Konwentalnych (Franciszkanów)	13 000
152	Szlakami dziedzictwa. Krakowskie osiedla modernizmu lat 1945 - 1990. Wybrane przykłady	Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Krakowski	8 000
153	O wolności - III festiwal sztuki angażującej	Stowarzyszenie Teatr Nowy	18 000
154	Historia zaklęta w strażackich kronikach	Związek Ochotniczych Straży Pożarnych Rzeczypospolitej Polskiej – Oddział Wojewódzki ZOSP RP Województwa Małopolskiego	5 000
155	Małopolski Przegląd Strażackich Orkiestr Dętych	Związek Ochotniczych Straży Pożarnych Rzeczypospolitej Polskiej – Oddział Wojewódzki ZOSP RP Województwa Małopolskiego	10 000
156	Zakup strojów ludowych dla zespołu regionalnego „Niskowioki” działającego w ramach OSP Niskowa, dzięki którym zwiększy się ilość występów w konkursach i festiwalach	Ochotnicza Straż Pożarna w Niskowej	7 000
157	II Festiwal Sztuk Oblicza Madonny - 2014 rok	Fundacja CULTURA Kultury	10 000
158	X Przegląd Twórczości Patriotycznej Młodzieży Województwa Małopolskiego	Stowarzyszenie Małopolskie Centrum Edukacji „MEC”	7 000
159	Patriotyzm Powiśla Dąbrowskiego	Stowarzyszenie Samorządów Powiatu Dąbrowskiego	7 000
160	Poloneza czas zacząć	Stowarzyszenie Uniwersytet Trzeciego Wieku w Chrzanowie	8 000
161	II Małopolskie Święto Pstrąga	Stowarzyszenie „Homini et Terrae”	10 000
162	Realizacja i wydanie albumu poświęconego kapelanowi „Solidarności” ks. Kazimierzowi Jancarzowi pt.: „Książd Kazimierz”	Stowarzyszenie „Sieć Solidarności”	15 000

163	Promocja dorobku kulturalno – przyrodniczo - historycznego regionu poprzez organizację corocznego Wyjścia na Górę Kostrza i prezentacji dorobku kulturalnego Beskidu Wyspowego w ramach Akcji Odkryj Beskid Wyspowy i przygotowanie materiału promocyjnego o miejscowościach Kostrza i Sadek	Ochotnicza Straż Pożarna w Jodłowniku	10 000
164	Twórcza interpretacja tradycji	Stowarzyszenie Promocji i Twórczości Łemkowskiej „Serencza”	10 000
165	Zakup kontrabasu na potrzeby koncertowe ZPIT „Świerczkowiacy”	Towarzystwo Przyjaciół Zespołu Pieśni i Tańca „Świerczkowiacy”	7 000
166	Jubileuszowy XXV Przegląd Piosenki Religijnej o „Statuetkę św. Szymona”	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w Lipnicy Murowanej	8 000
167	Prezentacja plenerowo - koncertowego widowiska „Postkarnawał”	Stowarzyszenie Chóru „Scherzo”	10 000
168	Wernisaż Ekspozycja Tematyczna „Wiedza-Władza”	Stowarzyszenie „Na Rzecz Rozwoju”	15 000
169	Koncert „Wiedźmy”	Stowarzyszenie „Na Rzecz Rozwoju”	15 000
170	Najpiękniejszy Dzień Lata	Stowarzyszenie „Na Rzecz Rozwoju”	20 000
171	Jubileusz 25-lecia chóru Psalmodia Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie	Fundacja im. Świętej Królowej Jadwigi dla Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie	30 000
172	Od sztuki ludowej do tożsamości narodowej. Małopolska Galeria Sztuki Nieprofesjonalnej	Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Niepołomickiej	5 000
173	Organizacja międzynarodowej konferencji, promującej kulturę i tradycję polską wśród mieszkańców Gminy Tymbark i gości zagranicznych z miast partnerskich Gminy Tymbark	Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Niepełnosprawnością „Przystań” im. Jana Pawła II w Tymbarku	6 000
174	Skarby muzyki w perle kultury – cykl koncertów w najstarszym Opactwie Benedyktynek w Polsce – w Opactwie Benedyktynek w Staniątkach	Opactwo Św. Wojciecha Mniszek Benedyktynek w Staniątkach	10 000
175	Operowy Teatr Lalek – Bastien und Bastienne	Fundacja Ars Cameralis – Krakowska Opera Kameralna	15 000
176	Ars Cameralis Dzieciom w Małopolsce	Fundacja Ars Cameralis – Krakowska Opera Kameralna	15 000
177	38. Międzynarodowy Konkurs Młodych Zespołów Jazzowych „Jazz Juniors”	Stowarzyszenie Rotunda	10 000
178	Kulturalnie w BARAKAH	Fundacja Dziesięciu Talentów na rzecz Teatru BARAKAH	15 000
179	Obyczaj dawny – dworskie życie	Stowarzyszenie „Niepołomickie Bractwo Rycerskie”	3 000

180	Szósty Ogólnopolski Konkurs Wykonawstwa Muzyki Operetkowej i Musicalowej im. Iwony Borowickiej	Fundacja Pomocy Artystom Polskim – Czardasz	18 000
181	III Festiwal Chórów Cerkiewnych w Krynicy-Zdroju	Parafia Prawosławna pw. św. Włodzimierza w Krynicy-Zdroju	10 000
182	III Spotkania Muzyczne na Instrumenty z Duszą Skrzydlatą	Stowarzyszenie Pogranicza	10 000
OGÓŁEM			2 067 000

ZAŁĄCZNIK NR 3

Wykaz podmiotów, którym udzielono dotacji w konkursie pn. Mecenat Małopolski PLUS w 2014 r.

NAZWA ZADANIA	OFERENT	KWOTA PRYZNANA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO NA ROK 2014	KWOTA PRYZNANA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO NA ROK 2015	ŁĄCZNA KWOTA PRYZNANA Z BUDŻETU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO NA LATA 2014-2015
Edukacja Muzyczna Dzieci i Młodzieży poprzez Społeczne Ogniska Muzyczne	Sądeckie Towarzystwo Muzyczne	10 000	10 000	20 000
Kazimierz znowu żydowski. Partycypacyjny program międzypokoleniowy prezentujący lokalne dziedzictwo regionu w kontekście Izraela i współczesnej Diaspory żydowskiej	Stowarzyszenie Festiwal Kultury Żydowskiej	50 000	50 000	100 000
Plenery Film Spring Open	Fundacja Film Spring Open	50 000	50 000	100 000
Międzynarodowy Festiwal "Barokowe Eksploracje"	Szczawnicki Chór Kameralny	35 000	35 000	70 000
Podhale i Tatry w trzech odsłonach. Spektakle artystyczne – kontynuacja	Zakopiańska Fundacja Narodowa "Skansen"	10 000	10 000	20 000
Mumerus w Małopolsce	Stowarzyszenie Teatr Mumerus	20 000	20 000	40 000
Letnia Szkoła Wyszehradzka – 13 edycja i 14 edycja	Stowarzyszenie Willa Decjusza	20 000	20 000	40 000
Program edukacji kulturalnej i promocji kultury w latach 2014-2015	Dziewczęcy Chór Katedralny "Puellae Orantes"	15 000	15 000	30 000
Nowa Huta. Dlaczego nie?!	Stowarzyszenie Przyjaciół Nowej Huty	12 500,00	12 500,00	25 000,00
Mistrz i Uczeń	Stowarzyszenie PLUS ULTRA	12 500,00	12 500,00	25 000,00
Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem	Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego	20 000	20 000	40 000
Krakowski Festiwal Filmowy - Edycja 54. (2014) i 55. (2015)	Krakowska Fundacja Filmowa	75 000	75 000	150 000
7. i 8. Międzynarodowy Festiwal Filmów dla Dzieci	Fundacja Rozwoju Kina	20 000	20 000	40 000
XIX i XX Last Night of the Proms in Cracow	Krakowskie Towarzystwo	15 000	15 000	30 000

	Przemysłowe			
30. Ogólnopolski Przegląd Kabaretów PAKA; 31. Ogólnopolski Przegląd Kabaretów PAKA	Stowarzyszenie Promocji Sztuki Kabaretowej PAKA	25 000	25 000	50 000
39. i 40. Krakowskie Reminiscencje Teatralne	Stowarzyszenie Rotunda	30 000	30 000	60 000
21 i 22 Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima	Stowarzyszenie Rotunda	30 000	30 000	60 000
Międzynarodowy Festiwal Piosenki Żeglarskiej "SHANTIES"	Krakowska Fundacja Żeglarstwa, Sportu i Turystyki "HALS"	15 000	15 000	30 000
Krakowska Jesień Jazzowa IX i X edycja	Fundacja Dom Kultury Alchemia	25 000	25 000	50 000
Miesiąc Fotografii w Krakowie 2014-2015	Fundacja Sztuk Wizualnych	40 000	40 000	80 000
Spotkania z Filmem Górskim	Spotkania z Filmem Górskim	15 000	15 000	30 000
VII i VIII Międzynarodowe Warsztaty Gitarowe w Lanckoronie	Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej	15 000	15 000	30 000
Rozstaje 2014-2015. 16. Festiwal Muzyki Tradycyjnej/17. Festiwal Muzyki Tradycyjnej	Rozstaje: u zbiegu kultur i tradycji. Stowarzyszenie	40 000	40 000	80 000
Festiwal Twórczości Korowód	Fundacja Piosenkarnia Anny Treter	15 000	15 000	30 000
Interaktywne koncerty symfoniczne dla najmłodszych "Bajkowe Melodie"	Fundacja Bielecki Art	40 000	40 000	80 000
XXXII i XXXIII Łemkowska Watra	Zjednoczenie Łemków w Gorlicach	15 000	15 000	30 000
Festiwal "Muzyka Zaklęta w Drewnie" - koncerty na Szlaku Architektury Drewnianej	Małopolska Organizacja Turystyczna	50 000	50 000	100 000
IV i V Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej im. Henryka Mikołaja Góreckiego	Fundacja Pro Musica Nova	25 000	25 000	50 000
Starosądeckie Festiwale Muzyki Dawnej. Rara i muzyczne metamorfozy w kolebce polskiej polifonii	Starosądecka Fundacja Kultury	10 000	10 000	20 000
XX i XXI Międzynarodowy Festiwal Jazzowy "Starzy i Młodzi, czyli Jazz w Krakowie"	Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne "Jazzowy Kraków"	15 000	15 000	30 000
Jeszcze polska muzyka...	Stowarzyszenie im.	200 000	200 000	400 000

2014-2015	Ludwiga van Beethovena			
Międzynarodowy Festiwal Kina Niezależnego Off Plus Camera 2014-2015	Stowarzyszenie Sztuki Niezależnej i Nie Tylko Off Camera	30 000	30 000	60 000
OGÓŁEM		100 000	100 000	200 000

ZAŁĄCZNIK NR 4

Wykaz podmiotów, którym udzielono dotacji celowych na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków, położonych na obszarze województwa małopolskiego – w 2014 r.

Lp.	ZADANIE	WNIOSKODAWCA	KWOTA Z DOTACJI (Zł)
1	Badania architektoniczne na terenie ruin zamku w Rytrze	Gmina Rytró	8 000
2	Kaplica św. Jacka. Renowacja XIV-wiecznej zabytkowej kaplicy poddominikańskiej przy Zakładzie Salezjańskim im. Ks. Bosko w Oświęcimiu	Towarzystwo Salezjańskie, Dom Zakonny - Zakład Salezjański im. Ks. Bosko w Oświęcimiu	55 000
3	Zabezpieczenie, zachowanie i utrwalenie muru arkadowego zamku w <u>Melsztynie</u> – II etap	Gmina Zakliczyn	10 000
4	Remont dachu kościoła parafialnego z przełomu XV i XVI wieku pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej D.M. w Wolbromiu	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej D.M. w Wolbromiu	55 000
5	Remont dachu wieży kościoła pw. św. Marcina w Biskupicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina w Biskupicach	50 000
6	Wymiana pokrycia dachowego zabytkowego kościoła pw. św. Wita w miejscowości Uniejów-Parcela i remont chodnika przy kościele	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Wita w Uniejowie	35 000
7	Remont i konserwacja zespołu zabytkowego kościoła pw. św. Antoniego Opata w Męcinie, VII etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Antoniego Opata w Męcinie	45 000
8	Prace budowlane i konserwatorskie pomieszczenia na I piętrze oraz zakrystii przy Kościele pw. Stygmatów św. Franciszka z Asyżu w Klasztorze OO. Bernardynów w Alwerni	Klasztor OO. Bernardynów w Alwerni	45 000
9	II etap prac konstrukcyjnych wewnątrz wieży kościoła pw. Znalezienia Krzyża Świętego w Łazanach	Parafia Rzymskokatolicka pw. Znalezienia Krzyża Świętego w Łazanach	35 000
10	Renowacja konserwatorska kaplicy grobowej Tartów - prezbiterium kościoła parafialnego św. Józefa w Luszowicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Józefa Oblubieńca NMP w Luszowicach	30 000
11	Prace konserwatorskie wewnątrz Kaplicy Ogrojec w zespole klasztornym OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej	Klasztor OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej	30 000
12	Wykonanie izolacji poziomej murów zabytkowego kościoła parafialnego pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Gręboszowie – etap III	Parafia Rzymskokatolicka Wniebowzięcia NMP w Gręboszowie	30 000
13	Wymiana okien w kościele parafialnym pod wezwaniem św. Jakuba Apostoła w Pałecznicy, zabezpieczenie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jakuba Apostoła w Pałecznicy	35 000

	antyflamianiowe – kontynuacja remontu		
14	Remont wnętrza kościoła pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w Chełmie - etap IV (konserwacja polichromii, portali, kolumn, kropielnic oraz remont posadzki w kaplicy bocznej)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w Chełmie	30 000
15	Renowacja bramy ogrodzeniowej XVIII-wiecznego kościoła pw. Wszystkich Świętych w Dąbrowie Tarnowskiej perełki na szlaku architektury drewnianej	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Szkaplerznej w Dąbrowie Tarnowskiej	10 000
16	Odnowienie elementów wirydarza w zespole klasztorным Zakonu Braci Mniejszych - Franciszkanów (Reformatów) w Kętach	Klasztor Franciszkanów (Reformatów) - Zakonu Braci Mniejszych (OFM) Prowincji Matki Bożej Anielskiej pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Kętach	25 000
17	Wymiana stolarki okiennej i drzwiowej w dawnej cerkwi greckokatolickiej pw. Opieki NMP w Łabowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława Biskupa i Męczennika w Łabowej	20 000
18	Rewitalizacja zabytkowej kapliczki w Dąbrowej koło Nowego Sącza	Szpital Specjalistyczny im. Jędrzeja Śniadeckiego w Nowym Sączu	8 000
19	Naprawa konstrukcji ścian elewacji budynku mieszkalno-usługowego przy ul. Jagiellońskiej 1 w <u>Wojniczu</u>	Marta Kutniowska, Kraków	25 000
20	Remont więźby dachowej i wymiana pokrycia dachowego (bez sygnaturki i wieży kościelnej) przy kościele parafialnym w Nawojowej – kontynuacja prac	Parafia Rzymskokatolicka pw. Nawiedzenia NMP w Nawojowej	50 000
21	Pałac w <u>Ryczowie</u> . Rekonstrukcja 36 okien i 2 drzwi balkonowych	Marta Tarabuła, Kraków	40 000
22	Dokończenie remontu dachu oficyny południowej budynku Komendy Miejskiej Państwowej Straży Pożarnej w Krakowie ul. Westerplatte 19 (A-572)	Komenda Miejska Państwowej Straży Pożarnej w Krakowie	40 000
23	Rewitalizacja kaplicy cmentarnej na Cmentarzu Szalayowskim etap II	Gmina Szczawnica	30 000
24	Remont wieży kościoła pw. św. Idziego Opata w Zakliczynie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Idziego Opata w Zakliczynie	30 000
25	Konserwacja techniczna i estetyczna elewacji kościoła pw. Narodzenia NMP w Borzęcinie – etap czwarty (nawa główna i kaplica boczna)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Borzęcinie	35 000
26	Remont konserwatorski budynku nr 29 (portiernia) na terenie zabytkowego zespołu szpitalno-parkowego w <u>Krakowie – Kobierzynie</u>	Małopolskie Parki Przemysłowe Sp. z o. o.	45 000
27	Wykonanie prac konserwatorskich na elewacji oraz robót budowlanych obejmujących wymianę pokrycia dachowego z ofasowaniem i wykonanie izolacji przeciwwilgociowej fundamentów w budynku nr 14 na terenie zabytkowego zespołu szpitalno-parkowego w <u>Krakowie-Kobierzynie</u>	Szpital Specjalistyczny im. dr J. Babińskiego Samodzielny Publiczny Zakład Opieki Zdrowotnej w Krakowie	45 000
28	Synagoga w <u>Grybowie</u> (pocz. XX w.): stabilizacja konstrukcyjna zabytku – prace ratunkowe kotwiące budynek	Gmina Wyznaniowa Żydowska w Krakowie	45 000

29	Remont zabytkowego kościoła parafialnego pw. św. Piotra i Pawła w Otfinowie w zakresie wykonania tynków renowacyjnych – V etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Otfinowie	15 000
30	Wykonanie systemu przeciwpożarowego i systemu przeciwwłamaniowego w budynku Muzeum Biograficznego im. W. Orkana w <u>Porębie Wielkiej</u>	Gmina Niedźwiedź	55 000
31	Remont dachu i odtworzenie stolarki okiennej w ratuszu z pocz. XX w. w Skawinie	Gmina Skawina	60 000
32	Remont istniejącego muru oporowego przy kościele pw. Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny na dz. nr 731 przy ul. Wysokiej 1 w Tuchowie	Zgromadzenie Najświętszego Odkupiciela Dom Zakonny w Tuchowie	30 000
33	Remont przedsionka cerkwi prawosławnej pw. św. Kosmy i Damiana w Bartnem	Parafia Prawosławna pw. św. św. Kosmy i Damiana w Bartnem	15 000
34	Przydonica – kościół pw. Matki Boskiej Różańcowej i św. Jana Kantego. Kompleksowa konserwacja średniowiecznego, drewnianego kościoła z 1527 r. Program ratunkowy - kontynuacja prac	Parafia Rzymskokatolicka pw. MB Różańcowej i św. Jana Kantego w Przydonicy	20 000
35	Konserwacja kamiennej płyty nagrobnej Jakuba Gierałtowskiego sędziego oświęcimskiego z 1546 r. w Głębowicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Szkaplerznej w Głębowicach	12 000
36	Prace konserwatorskie przy XVI i XVII-wiecznych nawarstwieniach malarskich ścian i stropu nawy kościoła pw. św. Andrzeja Apostoła w Łukowicy (kontynuacja prac)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w Łukowicy	40 000
37	Olkusz, bazylika św. Andrzeja Ap., ołtarz Ukrzyżowania, XVII w., konserwacja obrazu Ecce Homo oraz konserwacja estetyczna krucyfiksu, wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w Olkuszu	20 000
38	Konserwacja rzeźb z belki tęczowej w zabytkowym kościele pw. Matki Bożej Szkaplerznej w Tarnowie na Burku	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Szkaplerznej w Tarnowie	10 000
39	Zespół 10 obrazów na płótnie z XVIII w. z wizerunkami świętych w kościele parafialnym w Gwoźdźcu	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny Męczennicy w Gwoźdźcu	15 000
40	Drewniany ambona z 2 połowy XVIII w. w kościele parafialnym pw. św. Stanisława BM w Skrzyszowie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława BM w Skrzyszowie	10 000
41	Kontynuacja konserwacji ołtarza głównego Matki Bożej Grabskiej z kościoła parafialnego pw. Wniebowzięcia NMP w Grabiu	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wniebowzięcia NMP w Grabiu	30 000
42	Synagoga w <u>Bobowej</u> (XVIII wiek): odsłonięcie polichromii na powierzchniach ściany północnej i zachodniej sali modlitwowej	Gmina Wyznaniowa Żydowska w Krakowie	30 000
43	Konserwacja ołtarza głównego (1778 r.) z kościoła pw. Wszystkich Świętych w Babicach, polegająca na kompleksowych pracach przy strukturze polichromowanej i złoczonej wraz z obrazem na zasuwce i krucyfiksem	Parafia Rzymskokatolicka pw. Wszystkich Świętych w Babicach	45 000
44	Konserwacja ołtarza bocznego prawego z obrazami "Serce Jezusa" oraz "Ukrzyżowanie" z papieskiego kościoła pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w Mętkowie, gdzie posługę	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Boskiej Częstochowskiej w Mętkowie	25 000

	kapłańską pełnił ks. Karol Wojtyła – etap IV		
45	Prace konserwatorskie dla grupy drewnianych figur z klasztoru oo. Benedyktynów w Tyńcu. Etap II: pełna konserwacja techniczna i estetyczna rzeźb będących częścią barokowego wystroju kościoła pw. św. Piotra i Pawła	Opactwo Benedyktynów w Tyńcu	40 000
46	Konserwacja techniczna i estetyczna ołtarza Matki Boskiej Szkaplerznej w Bazylice pw. św. Mikołaja w Bochni	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja Biskupa w Bochni	35 000
47	Konserwacja ołtarza głównego w kościele św. Wojciecha w Szymbarku (V etap prac)	Parafia Rzymskokatolicka pw. M.B. Szkaplerznej w Szymbarku	10 000
48	Ukończenie prac przy ołtarzu Matki Bożej Pocieszenia w kościele Podwyższenia Krzyża Świętego w Płazie	Parafia Rzymskokatolicka Podwyższenia Krzyża Świętego w Płazie	30 000
49	Konserwacja rokokowego ołtarza bocznego (lewego), obrazów z obu ołtarzy bocznych oraz XVIII-wiecznego malowidła ściennego Grupa Ukrzyżowania z kościoła pw. św. Mikołaja w Tabaszowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w Tabaszowej	30 000
50	Pełna konserwacja techniczna i estetyczna, ołtarz boczny prawy, nawa główna, kościół par. pw. św. Marii Magdaleny w Trzebuni	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marii Magdaleny w Trzebuni	30 000
51	Konserwacja kapliczki Matki Boskiej z Dzieciątkiem (2 poł. XVIII w.) na lipie, przy drewnianym kościele pw. św. Marcina Biskupa w Czarnym Potoku	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina Biskupa w Czarnym Potoku	5 000
52	Konserwacja ołtarzy bocznych (etap III, ołtarz południowy, Matki Boskiej Różańcowej) i ambony z kościoła pw. św. św. Pustelników Andrzeja Świerada i Benedykta w Tropiu	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Pustelników Andrzeja Świerada i Benedykta w Tropiu	30 000
53	Kontynuacja konserwacji wyposażenia wnętrza kościoła parafialnego pw. św. Mikołaja Biskupa w Tymowej (późnobarokowy obraz św. Łukasza /projekt i rekonstrukcja ramy/, późnobarokowy obraz św. Tekli, polichromia ścienna prezbiterium)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja Biskupa w Tymowej	45 000
54	Konserwacja ołtarzy bocznych z kościoła pw. św. Sebastiana Męczennika w Strzelcach Wielkich	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Sebastiana Męczennika w Strzelcach Wielkich	25 000
55	Nidek, gotycki kościół drewniany pw. śś. App. Szymona i Judy Tadeusza: konserwacja ołtarza bocznego - lewego z XVIII/XIX w.	Parafia Rzymskokatolicka pw. śś. App. Szymona i Judy Tadeusza w Nidku	30 000
56	Ołtarz boczny po prawej stronie nawy z obrazem św. Franciszka z kościoła pw. Matki Bożej Szkaplerznej w Moszczenicy koło Gorlic – II etap konserwacji	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Szkaplerznej w Moszczenicy	20 000
57	Prace konserwatorskie przy polichromii zabytkowego kościoła pw. św. Bartłomieja Ap. w Szczurowej - etap II. /Rej. zab. A-257; B-298/M/, gm. Szczurowa, pow. brzeski, woj. małopolskie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w Szczurowej	35 000
58	Konserwacja polichromii środkowego przęsła nawy w zabytkowym kościele pw. Matki Bożej Pocieszenia w Wierzchosławicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Pocieszenia w Wierzchosławicach	35 000

59	Konserwacja polichromii ściennej w transepcie kościoła parafialnego pw. św. Katarzyny w Turzy	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Katarzyny PM w Turzy	30 000
60	Remont konserwatorski witraży z prezbiterium, Ściany Tęczowej i zakrystii w bazylice pw. Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Boskiej Bolesnej w Limanowej	35 000
61	Konserwacja witraży okien prezbiterium oraz stolarki okien kaplicy zachodniej kościoła pw. św. Marcina w Krzeszowicach – kontynuacja prac od 2008 r. dotowanych przez Urząd Marszałkowski	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina w Krzeszowicach	35 000
62	Kontynuacja prac konserwatorskich polichromii sklepienia nawy głównej kościoła pw. św. Łukasza Ewangelisty w Lipnicy Wielkiej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Łukasza w Lipnicy Wielkiej	45 000
63	Prace konserwatorskie przy ambonie, chrzcielnicy i mensie w kościele pw. Trójcy Przenajświętszej w Okocimiu	Parafia Rzymskokatolicka pw. Trójcy Przenajświętszej w Okocimiu	15 000
64	Polichromia ścian kościoła pw. śś. Kosmy i Damiana w Męcinie Wielkiej - Gmina Sękowa	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Kosmy i Damiana w Męcinie Wielkiej	20 000
65	Prace konserwatorskie przy ściennych nawarstwieniach malarskich w nawie głównej kościoła pw. Świętego Ducha w Chronowie (etap I)	Parafia Rzymskokatolicka pw. Ducha Świętego w Chronowie	25 000
66	Prace konserwatorskie we wnętrzu prezbiterium zabytkowego gotyckiego kościoła z 1340 r. pw. Narodzenia NMP w Łapczycy	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Anny w Łapczycy	30 000
67	Roboty impregnacyjne pokrycia dachowego z gontów oraz deskowania ścian kościoła i wieży	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia N.M.P. w Krużlowej	20 000
68	Instalacja sygnalizacji pożaru oraz instalacja telewizji dozorowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia N.M.P. w Krużlowej	20 000
69	Remont zabytkowego drewnianego kościoła pw. św. Bartłomieja Apostoła w Wójtowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja w Wójtowej	20 000
70	Wymiana stolarki okiennej. Dwór w Laskowej. Kontynuacja	Piotr Michałowski, Laskowa	20 000
71	Płaza, XVIII-wieczny pałac Starzeńskich: renowacja elewacji (etap końcowy) dawnego Pałacu Starzeńskich, obecnie Domu Pomocy Społecznej w Płazie	Dom Pomocy Społecznej w Płazie	40 000
72	Rekonstrukcja stolarki drzwiowej i ślusarki okiennej zewnętrznej dworu	Zgromadzenie Sióstr Najświętszej Duszy Chrystusa Pana w Krakowie	20 000
73	Zabytkowy kościół drewniany w Banicy – roboty remontowe dachu nad nawą główną	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Kosmy i Damiana w Banicy	45 000
74	Odbudowa zabytkowego kościoła drewnianego pw. św. Andrzeja Apostoła w Rożnowicach – podbicie fundamentów nawy głównej i remont kruchty bocznej południowej – kontynuacja prac	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Andrzeja Apostoła w Rożnowicach	10 000
75	Instalacja sygnalizacji pożarowej w kościele św. Marcina Bpa w Mogilnie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina Biskupa w Mogilnie	20 000
76	Remont kościoła filialnego pw. Podwyższenia Krzyża w <u>Zubrzyku</u> – etap II	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Anny w Żegiestowie	50 000
77	Renowacja tynków zewnętrznych kaplicy pw. Najświętszej	Krystyna i Jerzy Wnęk	5 000

	Panny Maryi Wniebowziętej w <u>Biczycach Górnych</u>		
78	Roboty rozbiórkowe na zewnątrz kościoła. Wzmocnienia i izolacje fundamentów kościoła. Wykonanie opaski wokół kościoła.	Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Dobranowicach	35 000
79	Zabezpieczenie pęknięć oraz malowanie ścian zewnętrznych kościoła na działce nr 523/2 obr. 0008 w Olszynach gmina Wojnicz	Parafia Rzymskokatolicka pw. Imienia NMP w Olszynach k/ Wojnicza	25 000
80	Wymiana pokrycia na zabytkowym kościele pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w <u>Krzywej</u> - kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia św. Jana Chrzciciela w Gładyszowie	30 000
81	Konserwacja kamiennej romańskiej chrzcielnicy z kościoła pw. św. Marii Magdaleny i św. Stanisława BM w Szczepanowie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marii Magdaleny i św. Stanisława Biskupa w Szczepanowie	5 000
82	Kościół św. Jana Chrzciciela w Prandocinie: remont konserwatorski elewacji – stolarka okienna i drzwiowa	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jana Chrzciciela w Prandocinie	25 000
83	Odsłonięcie malowideł spod warstwy tynku w górnej partii ściany południowej oraz konserwacja XIV-wiecznych, wcześniej odkrytych, polichromii na ścianie południowej w kościele parafialnym pw. Narodzenia NMP w Czchowie	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Czchowie	25 000
84	Konserwacja i restauracja dwóch ornatów z tkanin z końca XV w. w tym jeden z haftowaną kolumną z pocz. XVIII w. ze zbiorów Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Jakuba Apostoła w Więclawicach	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Jakuba Apostoła w Więclawicach	25 000
85	Odkrycie i konserwacja techniczno-estetyczna malowideł ściennych (1 poł. XVII w.) na ścianie południowej nawy kościoła pw. św. Bartłomieja (1 poł. XV w.) w Zbyszycach (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w Zbyszycach	50 000
86	Konserwacja malowideł ściennych (XVII/XVIII w.) na ścianie wschodniej nawy gotyckiego, drewnianego kościoła pw. Nawiedzenia NMP w Iwkowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Iwkowej	40 000
87	Konserwacja malowideł ściennych w nawie kościoła pw. św. Michała Archanioła w Binarowej – sceny na ścianie zachodniej: Nagła śmierć, Anioły Adorujące Najświętszy Sakrament oraz przedstawienia Apostołów i ornamenty roślinne na północnym zaskrzynieniu poziomym	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Michała Archanioła w Binarowej	30 000
88	Renowacja XVII-wiecznego ołtarza św. Mikołaja z kościoła parafialnego w Rybnej (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Kazimierza w Rybnej	20 000
89	Pełna konserwacja techniczna i estetyczna obrazu „Ukrzyżowanie” – pocz. XVII w. z kościoła parafialnego w Żębocinie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Stanisława B. M. w Żębocinie	5 000
90	Konserwacja zabytkowych obiektów wyposażenia cerkwi pw. św. Apostoła Łukasza w Kunkowej – obrazu „Aarona” (XVII w.) i pięciu Krzyży ołtarzowych (XVII w. – pocz. XX w.)	Parafia Prawosławna pw. św. Apostoła Łukasza w Kunkowej	20 000
91	Konserwacja zabytkowych obiektów wyposażenia cerkwi pw. św. Apostoła Łukasza w Leszczynach: Tabernakulum (XVIII w.), ikona MB z Dzieciątkiem (XVII w.), rzeźba Matka Boska	Parafia Prawosławna pw. św. Apostoła Łukasza w Leszczynach	10 000

	(XVIII w.), Krzyż ołtarzowy (XVIII/XIX w.)		
92	Konserwacja techniczna i estetyczna malowideł ściennych w prezbiterium w cerkwi prawosławnej pw. Opieki Matki Bożej w Hańczowej (kontynuacja)	Parafia Prawosławna pw. Opieki Matki Bożej w Hańczowej	40 000
93	Konserwacja starodruków cerkiewnych: Ewangeliarz z 1665 r. i Oktoich z 1686 r.	Diecezjalny Ośrodek Kultury Prawosławnej ELPIS w Gorlicach	25 000
94	Prace konserwatorskie przy barokowym ołtarzu głównym z kościoła pw. św. Mikołaja w Skrzydłnej	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w Skrzydłnej	35 000
95	Konserwacja techniczna i estetyczna ołtarza głównego z I poł. XVII w. w kościele pw. św. Marcina Bpa w Zawadzie. Kontynuacja	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Marcina Bpa w Zawadzie	15 000
96	Konserwacja ikonostasu z cerkwi greckokatolickiej pw. Opieki Najświętszej Marii Panny w Bielance - kontynuacja zadania	Parafia Greckokatolicka pw. Opieki NMP w Bielance	15 000
97	Kontynuacja prac konserwatorskich w obrębie pomieszczenia westiarni w Zespole Klasztornym Sióstr Norbertanek w Imbramowicach – konserwacja zabytkowych barokowych komód – etap I	Klasztor Sióstr Norbertanek w Imbramowicach	35 000
98	Konserwacja techniczna i estetyczna ołtarza głównego z obrazem „Matka Boska Częstochowska” z kościoła pw. NMP Częstochowskiej w Mostku III etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Częstochowskiej w Mostku	10 000
99	Konserwacja techniczna i estetyczna wrót diakońskich ikonostasu katedralnej cerkwi prawosławnej w Gorlicach	Parafia Prawosławna pw. św. Trójcy w Gorlicach	30 000
100	Konserwacja ruchomego wyposażenia z dawnej cerkwi greckokatolickiej pw. św. Demetriusza w <u>Szczawniku</u> . Konserwacja lewego ołtarza bocznego z obrazem „Przemienienie Pańskie” oraz tabernakulum z ołtarza głównego – IV etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Złockiem	15 000
101	Konserwacja ołtarza głównego w kościele parafialnym pw. św. Anny OO. Franciszkanów /OFM/ w Bieczu - iluzjonistyczne, malowane retabulum z 2 ćw. XVIII w. od strony chóru zakonnego (kontynuacja prac).	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Anny OO. Franciszkanów /OFM/ w Bieczu	55 000
102	Konserwacja prawego ołtarza bocznego z kościoła parafialnego pw. Nawiedzenia NMP w Lipnicy Wielkiej – etap II	Parafia Rzymskokatolicka pw. Nawiedzenia NMP w Lipnicy Wielkiej	25 000
103	Konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu z cerkwi greckokatolickiej pw. św. Paraskewy w Uściu Gorlickim – kontynuacja	Parafia Greckokatolicka pw. św. Paraskewy w Uściu Gorlickim	20 000
104	Konserwacja drewnianego ołtarza bocznego pw. Matki Bożej z XVIII w. w kościele parafialnym w Łapanowie	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Ap. w Łapanowie	35 000
105	Antepedium barokowego ołtarza głównego z kościoła pw. Matki Bożej Wniebowziętej w Wojakowej	Parafia Rzymskokatolicka pw. M.B. Wniebowziętej w Wojakowej	20 000
106	Konserwacja techniczna i estetyczna ikonostasu w cerkwi prawosławnej pw. św. Archanioła Michała w Wysowej. Kontynuacja.	Parafia Prawosławna pw. św. Archanioła Michała w Wysowej-Zdroju	25 000
107	Ołtarz boczny – przy ścianie północnej nawy w kościele	Parafia Rzymskokatolicka pw. św.	25 000

	parafialnym pw. św. Mikołaja Bpa w Brzozowej	Mikołaja Biskupa w Brzozowej	
108	Renowacja ikonostasu z II połowy XVIII w. w cerkwi greckokatolickiej pw. św. Paraskewy w Nowicy – etap V, kontynuacja zadania	Parafia Greckokatolicka pw. św. Paraskewy w Nowicy	25 000
109	Konserwacja ikonostasu z cerkwi greckokatolickiej św. Archanioła Michała w Przysłupiu - kontynuacja zadania	Parafia Greckokatolicka pw. św. Michała Archanioła w Przysłupiu	15 000
110	Renowacja barokowo-klasycystycznego ikonostasu z przełomu XVIII/XIX w. w cerkwi greckokatolickiej pw. Narodzenia NMP w Łosiu, etap V, kontynuacja zadania	Parafia Greckokatolicka pw. Narodzenia NMP w Łosiu	25 000
111	Prace konserwatorskie przy wybranych elementach wyposażenia kościoła pw. Matki Bożej Pośredniczki Łask w Szlachtowej k/Szczawnicy: a) feretron z obrazami "Matka Odkupienia" oraz "Święta Rodzina", pocz. XIX w. - zakończenie prac konserwatorskich; b) elementy nastawy ołtarzowej oraz jego zwieńczenie – XVIII w.	Parafia Rzymskokatolicka pw. Matki Bożej Pośredniczki Łask w Szlachtowej	15 000
112	Prace konserwatorskie przy odrzwiach Królewskich Wrotach ikonostasu w cerkwi pw. Opieki Najświętszej Marii Panny w <u>Wołowcu</u>	Parafia Prawosławna pw. św. św. Kosmy i Damiana w Bartnem	15 000
113	Prace konserwatorskie przy czterech stacjach drogi krzyżowej z kościoła pw. św. Mikołaja Biskupa w Tylmanowej (nr V – nr VIII)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Mikołaja w Tylmanowej	10 000
114	Konserwacja starodruku cerkiewnego: Służebnik z 1840 r.	Parafia Prawosławna pw. Narodzenia NMP w Rozdzielu	15 000
115	Konserwacja kamiennego nagrobka profesora gimnazjum w Wadowicach na Cmentarzu Parafialnym w Wadowicach – Tytusa Seweryna Zegadłowicza (1822-1899)	Stowarzyszenie Absolwentów Liceum Ogólnokształcącego im. Marcina Wadowity w Wadowicach	15 000
116	Kontynuacja konserwacji polichromii ścian prezbiterium kościoła parafialnego pw. Narodzenia NMP w Królowej Górnej	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Królowej Górnej	25 000
117	Prace konserwatorskie przy wnętrzu drewnianego kościoła pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Krynicy-Zdroju – restauracja polichromii sufitu oraz konserwacja techniczna i estetyczna drewnianych ołtarzy, głównego ze ścianą tęczową i dwóch bocznych	Parafia Rzymskokatolicka pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Krynicy-Zdroju	45 000
118	Konserwacja techniczna i estetyczna malowideł ściennych – w cerkwi greckokatolickiej pw. św. Dymitra w Śnietnicy. Kontynuacja	Parafia Greckokatolicka pw. św. Dymitra w Śnietnicy	20 000
119	Konserwacja ołtarzy z barokowego kościoła parafialnego w Uściu Solnym, wykonanych przez miejscowego artystę Antoniego Wróbla (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. św. Apostołów Piotra i Pawła w Uściu Solnym	20 000
120	Prace konserwatorskie (I etap) polichromii prezbiterium w cerkwi pw. Opieki Najświętszej Bogurodzicy w Zdyni	Parafia Prawosławna pw. Opieki Najświętszej Bogurodzicy w Zdyni	20 000
121	Ochrona krajobrazu kulturowego gminy Sękowa. Konserwacja zagrożonych nagrobków (Onufrego Wańko, Heleny Pro[...], NN z przedstawieniem Bogarodzicy) z cmentarza łemkowskiego we wsi <u>Czarne</u> , gm. Sękowa	Stowarzyszenie Rozwoju Sołectwa Krzywa	10 000

122	Prace konserwatorskie (II etap) przy ikonostasie w cerkwi pw. św. Bazylego Wielkiego w <u>Koniecznej</u>	Parafia Prawosławna pw. Opieki Najświętszej Bogurodzicy w Zdyni	10 000
123	Harkłowa - XV w. kościół pw. Narodzenia NMP – konserwacja polichromii ściennej w zakrystii	Parafia Rzymskokatolicka pw. Narodzenia NMP w Harkłowej	15 000
124	Kontynuacja konserwacji technicznej i estetycznej ikonostasu z kościoła pw. św. Dymitra w Bodakach, parafia Małastów - etap III, rząd III Apostołowie i Chrystus Pantokrator (konserwacja ikon), rząd II świąteczny – konserwacja całej powierzchni	Parafia Rzymskokatolicka pw. NMP Wniebowziętej w Małastowie	20 000
125	Remont zabezpieczający dla budynku mieszkalnego – willa "Pod Berłem", zlokalizowanego w Ojcowskim Parku Narodowym na działce nr 494, obr. <u>Ojców</u> , gmina Skała	Ojcowski Park Narodowy	20 000
126	Konserwacja carskich i diakońskich wrót ikonostasu w kościele pw. MB Królowej, dawnej cerkwi pw. św. Parascewy w Kwiatoniu (kontynuacja)	Parafia Rzymskokatolicka pw. MB Nieustającej Pomocy w Uściu Gorlickim	10 000
127	Konserwacja w pełnym zakresie dalmatyki z włoskiej tkaniny z 1 poł. XVII w. ze zbiorów Parafii Rzymskokatolickiej przy Bazylice Grobu Bożego w Miechowie	Parafia Rzymskokatolicka przy Bazylice Grobu Bożego w Miechowie	25 000
128	Konserwacja kaplicy św. Jana Chrzyciela w Jerzmanowicach - prace remontowe posadzki w nawie i kruchcie oraz podłogi w zakrystii - II etap	Parafia Rzymskokatolicka pw. św. Bartłomieja Apostoła w Jerzmanowicach	30 000
129	Konserwacja ołtarza bocznego św. Erazma w kościele pw. św. Marka Ewangelisty w Krakowie	Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie	10 000
130	Kontynuacja prac konserwatorskich przy rokokowym ołtarzu drewnianym: bocznym - południowym w kościele św. Mikołaja i św. Marii Magdaleny w Dziekanowicach – etap II – konserwacja estetyczna	Parafia Rzymskokatolicka Macierzyństwa NMP w Dziekanowicach	20 000
131	Remont zabezpieczający dla budynku mieszkalnego ze spichlerzem - "Jastrzębska", zlokalizowanego w Ojcowskim Parku Narodowym na działce nr 56, obr. <u>Ojców</u> , gmina Skała	Ojcowski Park Narodowy	17 000
OGÓŁEM			3 500 000

ZAŁĄCZNIK NR 5

Wykaz podmiotów, którym udzielono pomocy finansowej w formie dotacji celowej na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkowych kapliczkach

L.p.	ZADANIE	WNIOSKODAWCA	KWOTA DOTACJI (zł)
1	Remont przydrożnej kapliczki w Łowczówku	Gmina Pleśna	4 000
2	Konserwacja kapliczki kamiennej Upadku Chrystusa pod Krzyżem z 1728 r. w Skawcach	Gmina Mucharz	4 000
3	Remont Kaplicy Matki Boskiej Śnieżnej w miejscowości Kacwin	Gmina Łąpsze Niżne	3 000
4	Prace budowlane remontowo-konserwatorskie barokowej kapliczki pw. św. Kingi w Starym Sączu	Gmina Stary Sącz	4 000
5	Remont figury św. Jana Nepomucena z kapliczki na działce nr 180/1 w miejscowości Nawojowa Góra, gmina Krzeszowice	Gmina Krzeszowice	4 000
6	Remont więźby dachowej i wymiana pokrycia dachu kapliczki przydrożnej na cmentarzu wojennym nr 362 w Szczyrzycu oraz iniekcja murów kapliczki – etap I	Gmina Jodłownik	4 000
7	Konserwacja zabytkowej rzeźby św. Floriana z kapliczki w Rynku w Muszynie	Miasto i Gmina Uzdrowskowa Muszyna	3 000
8	Kapliczka z rzeźbą św. Jana Nepomucena w Starym Wiśniczu	Gmina Nowy Wiśnicz	3 000
9	Odnowienie kapliczki w Budzynie	Powiat Olkusi	3 000
10	Remont kapliczki w Łękach	Gmina Kęty	4 000
11	Remont kapliczki pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela z XIX wieku, w miejscowości Posadowa Mogińska w Gminie Korzenna	Gmina Korzenna	4 000
12	Remont konserwatorski kapliczki domkowej z 2 połowy XIX wieku usytuowanej na działce komunalnej nr 15 (przy cmentarzu parafialnym) w Rudawie, zgodnie z zatwierdzonym programem konserwatorskim – etap I	Gmina Zabierzów	4 000
13	Remont zabytkowej kapliczki przydrożnej w miejscowości Breń	Gmina Lisia Góra	4 000
14	Remont kapliczki domkowej w Ostruszy gmina Ciężkowice – etap I	Gmina Ciężkowice	4 000
15	Remont konserwatorski i budowlany kapliczki w Łąpszowie	Gmina Koszyce	3 000
16	Prace konserwatorskie oraz konstrukcyjne przy kapliczce pw. św. Jana Nepomucena w miejscowości Chyżne mające na celu zabezpieczenie obiektu przed dalszą degradacją (spowodowaną odchyleniem od pionu, pogrążeniem w ziemi i asfalcie oraz wypadkami samochodowymi) oraz zachowanie jej jako wybitnego dzieła sztuki pogranicza polsko-słowackiego	Gmina Jabłonka	4 000

17	Prace konserwatorskie przy XVIII wiecznej przydrożnej kapliczce słupowej w miejscowości Delastowice	Gmina Szczucin	3 000
18	Renowacja przydrożnej figury krzyża z 1761 r. w Borusowej	Gmina Gręboszów	4 000
19	Wykonanie prac konserwatorskich służących odnowieniu kapliczki św. Jana Nepomucena w miejscowości Krzeczów	Gmina Lubień	4 000
20	Prace konserwatorskie przy figurze Chrystusa Frasobliwego w Suchoj Beskidzkiej	Gmina Sucha Beskidzka	4 000
21	Prace konserwatorsko-restauratorskie przy kapliczce Figury Matki Boskiej z Krzyża przy ul. Babińskiego / Czerwone Maki w Krakowie	Gmina Miejska Kraków	4 000
22	Prace konserwatorskie kapliczki z figurą Chrystusa Frasobliwego w miejscowości Rożnów	Gmina Gródek nad Dunajcem	4 000
23	Kamienna kapliczka przydrożna z 1798 r. z figurą "Pieta" położoną na posesji nr 85 przy ul. A. Średniawskiego w Myślenicach	Gmina Myślenice	4 000
24	Renowacja kamiennej kapliczki przydrożnej z rzeźbą Piety w Zakrzowie w Gminie Stryszów	Gmina Stryszów	4 000
25	Konserwacja kapliczki św. Jana Nepomucena	Gmina Osiek	4 000
26	Odnowienie obiektów małej architektury sakralnej – pionizacja i konserwacja murowanej kapliczki pw. św. Jana Nepomucena autorstwa Wojciecha Kułacha Wawrzyńcoka w Gliczarowie Dolnym	Gmina Biały Dunajec	4 000
27	Konserwacja kamiennej figury św. Rocha z 1849 r.	Powiat Miechowski	4 000
28	Renowacja kapliczki przedstawiającej św. Józefa z Dzieciątkiem	Gmina Borzęcin	4 000
29	Wykonanie konserwacji kamiennej kapliczki św. Floriana w Niepołomicach	Gmina Niepołomice	4 000
30	Remont i konserwacja przydrożnej kapliczki z 1863 roku w miejscowości Lubomierz, gmina Łapanów	Gmina Łapanów	4 000
31	Prace konserwatorskie zabytkowej kapliczki "Serce Pana Jezusa" z XIX w. w Świątnikach Górnych	Gmina Świątniki Górne	4 000
32	Prace konserwatorskie przy figurze Chrystusa Cierniem Ukoronowanego w Suchoj Beskidzkiej	Gmina Sucha Beskidzka	4 000
33	Renowacja kapliczki kamiennej „Ecce Homo” z 1870 roku z terenu przykościelnego w Łysej Górze	Gmina Dębno	4 000
34	Konserwacja kapliczki Matki Boskiej z 1872 r. w Ciszowicach	Gmina Charsznica	4 000
35	Renowacja kamiennej kapliczki przydrożnej zwieńczonej krzyżem	Gmina Wieliczka	4 000
36	Prace konserwatorskie oraz restauratorskie przy kapliczce pw. Matki Bożej Królowej Świata (1876) w miejscowości Zubrzyca Górna mające na celu zachowanie dziedzictwa kulturowego pogranicza polsko-słowackiego	Gmina Jabłonka	4 000
37	Wykonanie prac konserwatorskich i budowlanych przy kapliczce Matki Boże Niepokalanej Królowej Nieba i Ziemi w Pierzchowie	Gmina Gdów	3 000
38	Remont kapliczki w miejscowości Trąbki	Gmina Biskupice	4 000

39	Wykonanie prac konserwatorskich i restauratorskich przy kapliczce z Krzyżem z 1880 r. w Siedlcu	Gmina Radłów	4 000
40	Remont kapliczki słupowej z 1884 r. w miejscowości Kąty	Gmina Iwkowa	3 000
41	Konserwacja zabytkowej kapliczki słupowej „Figury Matki Bożej z Dzieciątkiem” z 1887 r. przy ulicy Brzegi na działce nr 272/3 w Andrychowie	Gmina Andrychów	3 000
42	Kapliczka Trójcy Świętej w Niegowici – czterościenny słupowy piaskowiec z drewnianym reliefem z 1892 r.	Gmina Gdów	4 000
43	Renowacja figury św. Jana Nepomucena w Dąbrowie Tarnowskiej	Gmina Dąbrowa Tarnowska	1 000
44	Konserwacja kapliczki słupowej w Naszacowicach	Gmina Podegrodzie	4 000
45	Konserwacja i restauracja murowanej kapliczki słupowej z frontową wnęką, tynkowej i bielowej, krytej czterospadowym blaszanym daszkiem, zwieńczonej żelaznym kutym ażurowym krzyżem, zlokalizowanej w miejscowości Wróblówka	Gmina Czarny Dunajec	4 000
46	Renowacja kamiennej figury przydrożnej pw. Matki Boskiej Bolesnej	Gmina Wieliczka	4 000
47	Renowacja kapliczki figuralnej Matki Boskiej z dzieciątkiem Jezus w miejscowości Łosie – gmina Ropa	Gmina Ropa	4 000
48	Rewitalizacja zabytkowej kapliczki w Jaroszwicach	Gmina Wadowice	3 000
49	Odnowienie figury NMP Niepokalanie Poczętej	Gmina Żabno	3 000
50	Prace konserwatorskie przy przydrożnej kapliczce św. Józefa w Zalasowej wraz z zagospodarowaniem terenu	Gmina Ryglice	4 000
51	Wykonanie prac konserwatorskich kapliczki przydrożnej na działce ew. nr 523/8 w m. Mochnaczka Niżna	Gmina Krynica-Zdrój	3 000
52	Konserwacja kamiennej kapliczki Matki Boskiej Bolesnej w Bobinie – skarb ziemi proszowickiej	Gmina Proszowice	4 000
53	Remont i konserwacja przydrożnej kapliczki w miejscowości Siedlec	Gmina Bochnia	3 000
54	Remont kapliczki w miejscowości Szczygłów	Gmina Biskupice	4 000
55	Remont kapliczki w Falniowie	Gmina Miechów	4 000
56	Wykonanie prac renowacyjnych przy Kaplicy Maryjnej w Rokicinach Podhalańskich – Grota Matki Bożej	Gmina Raba Wyżna	4 000
OGÓŁEM			208 000

ZAŁĄCZNIK NR 6

Wykaz gmin, którym Województwo Małopolskie udzieliło pomocy finansowej w formie dotacji w ramach konkursu „Małopolska Biblioteka +” w 2014 r.

	ZADANIE w 2014 r.	Beneficjent	DOTACJA z budżetu Województwa Małopolskiego (kwota 730 000 zł)
1	Przebudowa i nadbudowa domu gromadzkiego wraz z adaptacją poddasza na regionalną izbę "Przy kominie" dla biblioteki w Płazie	Gmina Chrzanów	100 000,00
2	Budowa biblioteki na działkach nr 1539/4 i 1539/5 w Szywnawaldzie wraz z wewnętrznymi instalacjami	Gmina Skrzyszów	100 000,00
3	Budowa biblioteki głównej	Gmina Michałowice	100 000,00
4	Budowa budynku biblioteki gminnej w Podegrodziu	Gmina Podegrodzie	100 000,00
5	BIBLIOTEKA OTWARTA NA POTRZEBY MIESZKAŃCÓW - budowa budynku biblioteki głównej jako Centrum Kultury i Sportu	Gmina Olesno	100 000,00
6	Miejska Biblioteka Publiczna w Libiążu	Gmina Libiąż	60 000,00
7	Remont i wyposażenie pomieszczeń Miejskiej Biblioteki Publicznej w Nowym Targu	Gmina Miasto Nowy Targ	60 000,00
8	Nowoczesna Biblioteka w Miechowie - Otwarta dla Wszystkich	Gmina Miechów	60 000,00
9	Remont budynku wraz z częściową wymianą wyposażenia Biblioteki i Ośrodka Animacji Kultury Gminy Gołcza im. ks. dra Jana Piekoszewskiego	Gmina Gołcza	30 000,00
10	Biblioteka publiczna w Laskówce Delastowskiej	Gmina Szczucin	20 000,00
		łącznie	730 000 zł

ZAŁĄCZNIK NR 7

Wykaz instytucji kultury, którym Województwo Małopolskie udzieliło dotacji celowych na zadania inwestycyjne jednoroczne w roku 2014.

Lp.	Nazwa zadania	Beneficjent	DOTACJA z budżetu Województwa Małopolskiego (w zł)
1	Zakup obrazu „Woły w zaprzęgu” fragment Panoramy Siedmiogrodzkiej Jana Styki	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	18 750
2	Remont konserwatorski elewacji zachodniej I etap	Muzeum Archeologiczne w Krakowie	269 997
3	Remont konserwatorski wszystkich elewacji budynku frontowego i oficyny przy ul. Krakowskiej 46 wraz z zewnętrznym wystrojem drewnianym oraz wykonaniem izolacji poziomej zabezpieczającej fundamenty przed naporem wód opadowych	Muzeum Etnograficzne im. Seweryna udzieli w Krakowie	90 000
4	Zakup kolekcji odznak, oznak, naszywek lotniczych polskich wojsk lotniczych 1947-2007	Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie	10 000
5	Wykonanie ekspertyzy technicznej w zakresie bezpieczeństwa pożarowego oraz wymaganych rozwiązań przeciwpożarowych w Galerii Władysława Hasióra	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	30 000
6	Zakup, remont i modernizacja pianina firmy Steinway oraz zakup sprzętu komputerowego	Małopolskie Centrum Kultury „Sokół” w Nowym Sączu	36 000
7	Zakup sprzętu wystawienniczego dla Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie	Muzeum Armii Krajowej w Krakowie	17 300
8	Dostosowanie obiektów Muzeum do wymogów przepisów przeciwpożarowych.	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	30 000
9	Zakup instalacji c/o w oddziale Ośrodek Konferencyjno-Wystawienniczy „Kasztel w Szymbarku”	Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	17 969
10	Zakup samochodu towarowo-osobowego (w celu zabezpieczenia potrzeb komunikacyjnych Muzeum)	Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	60 000
11	Zakup instrumentów klawiszowych dla Europejskiego Centrum Muzyki w Lusławicach	Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach	140 000
12	Wykonanie inwentaryzacji oraz niezbędnych ekspertyz zabytkowych obiektów Muzeum Tatrzańskiego	Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem	60 000
13	Modernizacja urządzeń Dużej Sceny – etap VI	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	25 500

14	Konserwacja i rekonstrukcja stolarki okiennej oraz o konserwacją drewnianej konstrukcji więźby dachowej Galerii Pracowni Tadeusza Kantora w Krakowie mieszczącej się przy ul. Siennej 7/5	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie	18 546
Łączna wartość dotacji:			824 062

ZAŁĄCZNIK NR 8

Wykaz zadań wieloletnich realizowanych przez instytucje kultury, którym Województwo Małopolskie udzieliło dotacji celowych w roku 2014.

Lp.	Nazwa zadania	Beneficjent	DOTACJA z budżetu Województwa Małopolskiego (w zł)
1	Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego przy ul. Radziwiłłowskiej nr 3 wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod-kan. c.o. instalacji elektrycznych <u>Planowane zakończenie w 2016 r.</u>	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.	6 005
2	Przygotowanie projektu Centrum Muzyki w Krakowie	Filharmonia im. Szymanowskiego w Krakowie	1 351
3	Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „Cricoteka” w Krakowie	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA w Krakowie	7 916 222
4	Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie, etap I – wykonanie pełno branżowego projektu wykonawczego oraz remontu kotłowni gazowej.	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	373 041
	Adaptacją budynku dawnej strażnicy na potrzeby siedziby Muzeum Pienińskiego im. Józefa Szalaya w Szlachtowej	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	2 709 266
Łączna wartość dotacji:			11 005 885

ZAŁĄCZNIK NR 9

Wykaz raportów opracowanych w 2014 r. w Departamencie Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, lub w opracowanie których Departament wniósł wkład merytoryczny

Lp.	Tytuł raportu	Problematyka kultury w raporcie	Rodzaj opracowania (własne KD/zewnętrzne)	Dostępność w Internecie
1.	Kultura i Dziedzictwo Kulturowe. Najważniejsze działania Samorządu Województwa Małopolskiego. Raport za rok 2013	Raport zawiera najważniejsze informacje na temat działań w zakresie kultury realizowanych przez samorząd województwa małopolskiego oraz instytucje kultury, dla których organizatorem jest Województwo Małopolskie. Informuje o programach w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego adresowanych do organizacji pozarządowych, podmiotów kościelnych i innych uczestników działających w sferze kultury; zawiera zwięzłe podsumowanie działalności wojewódzkich instytucji kultury z wyszczególnieniem najważniejszych programów i inicjatyw realizowanych przez jednostki kultury; zawiera też informację o nagrodach przyznawanych przez Samorząd Województwa w dziedzinie kultury. Raport został przekazany Zarządowi Województwa oraz Radnym Województwa Małopolskiego.	Opracowanie własne KD	www.malopolskie.pl/Kultura/Informacje/
2.	Raport „Województwo Małopolskie 2014” (raport za rok 2013) wydany przez Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego	Opracowano rozdział VI. Kultura obejmujący informacje na temat: stanu kultury w regionie - infrastruktura, oferta, aktywność kulturalna; dziedzictwa kulturowego - stan zachowania, zarządzanie i wykorzystanie potencjału dziedzictwa; finansowania kultury.	Opracowanie zewnętrzne	www.malopolskie.pl/Wydawnictwa/?id=123
3.	„Raport z realizacji Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego na lata 2011-2020 za okres 2011-2013” wydany przez Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego	Opracowano materiał merytoryczny w części dotyczącej Obszaru 2. Dziedzictwo i przemysł czasu wolnego (wskaźniki, przestrzeń kulturowa - zabytki, rozwój infrastruktury, kształcenie kadr, promocja dziedzictwa regionalnego). Raport przygotowany został w oparciu o zapisy dokumentu Strategii, jak również Planu Zarządzania Strategią Rozwoju Województwa Małopolskiego 2011-2020, będącego załącznikiem do Uchwały Nr 1590/11 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 22 grudnia 2011 roku. Docelowo monitoring wdrażania Strategii	Opracowanie zewnętrzne	www.malopolskie.pl/Wydawnictwa/?id=122

		opierać się będzie o system monitorowania 10 programów strategicznych.		
4.	Raport „Nowe przestrzenie kultury 2007-2014”	Przygotowano raport, w formie broszury informacyjnej, poświęcony inwestycjom zrealizowanym w latach 2007-2014 przez instytucje kultury Województwa Małopolskiego. Opracowany został kwestionariusz ankiety dotyczącej oceny efektów inwestycji, na podstawie którego zebrane zostały informacje od 15 regionalnych instytucji kultury, które realizowały inwestycje w latach 2007-2014. Wstępnie opracowane wyniki wraz z kwestionariuszem ankiety zostały udostępnione wszystkim departamentom (właściwym ds. kultury) w urzędach marszałkowskich w Polsce z propozycją podjęcia wspólnej inicjatywy monitorowania zachodzących w nowych przestrzeniach zjawisk i trendów.	Opracowanie własne KD	www.malopolskie.pl/Pliki/2014/NOWE%20PRZESTRZENIE%20KULTURY%20(całość,%20wersja%2024.09.2014).pdf
5.	„Raport o stanie Miasta 2013” wydany przez Urząd Miasta Krakowa w 2014 r.	Opracowano dane w zakresie dotyczącym efektów działań i nakładów finansowych w regionalnych instytucjach kultury oraz w dziedzinie opieki i ochrony dziedzictwa kulturowego (rozdz. VIII. Kultura i dziedzictwo narodowe).	Opracowanie zewnętrzne	www.bip.krakow.pl/?dok_id=64097
6.	Badanie opinii mieszkańców Małopolski na temat istotnych dla rozwoju województwa obszarów działań samorządu wojewódzkiego. Opublikowane przez Małopolskie Obserwatorium Rozwoju Regionalnego (Departament PR UMWM). Kraków, styczeń 2015.	Opracowano propozycję zagadnień badawczych w dziedzinie kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego do wykorzystania w trakcie badań realizowanych przez Małopolskie Obserwatorium Rozwoju Regionalnego. Wg opracowanych wyników badań: Małopolanie deklarują, że z różnych aktywności realizowanych w miejscu zamieszkania, mogą głównie wybierać między ciekawym spędzaniem czasu z rodziną i przyjaciółmi (78,6% wskazań), uczestnictwem w imprezach plenerowych (65,1%) czy zwiedzaniem zabytków (64,6%). Spośród osób, które odpowiedziały, że w ostatnim roku uczestniczyły w wydarzeniach kulturalnych (55,9% ogółu Małopolan), 77,1% wybiera raczej biernie formy uczestnictwa, np. uczestnicząc w spektaklach, koncertach czy zwiedzając wystawy. Pozostali (22,9%) wybierają czynne formy, jak warsztaty, koła zainteresowań. Zachodzące zmiany w działalności	Opracowanie zewnętrzne	www.politykarozwoju.u.obserwatoria.malopolska.pl

		kulturalnej instytucji i organizacji prowadzących działalność kulturalną są zauważane przez mieszkańców Małopolski, w szczególności te związane z wykorzystaniem technologii informatycznych i poprawą estetyki przestrzeni.		
	Razem	2 opracowania własne i 4 zewnętrzne		

